

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский Государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Директор по учебно-методическому комплексу

С.А. Упоров

30.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАМА ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

СОГЛАСОВАНО

Председатель Объединенного совета
обучающихся ФГБОУ ВО «УГГУ»
(протокол № 22 от 12.09.2022)

_____ А.А. Кухарева

Председатель Профсоюзной
студенческой организации ФГБОУ ВО «УГГУ»
(протокол № 17 от 06.09.2022)

_____ И.Т. Самигуллин

Председатель совета родителей
ФГБОУ ВО «УГГУ»
(протокол № 1 от 16.09.2022)

_____ В.А. Пивова

Екатеринбург

Составитель: начальник управления по внеучебной и социальной работе Шехтман Д.А.

Рабочая программа воспитания рассмотрена и одобрена на кафедре природообустройства и водопользования, протокол № 1 от 08.09.2022

Содержание

1. Паспорт рабочей программы воспитания программы
 - 1.1 Наименование программы
 - 1.2 Разработчик и координатор программы
 - 1.3 Нормативно-правовые основания программы
 - 1.4 Цели и задачи программы
 - 1.5 Сроки реализации программы
 - 1.6 Ожидаемые результаты
 - 1.7 Оценка достижения обучающимися личностных результатов
 - 1.8 Ресурсное обеспечение воспитательной работы
 - 1.9 Кадровое обеспечение воспитательной работы
 - 1.10 Материально-техническое обеспечение воспитательной работы
 - 1.11 Информационное обеспечение воспитательной работы
 2. Особенности организуемого воспитательного процесса
 3. Виды, формы и содержание деятельности
 - 3.1 Модуль «Духовно-нравственное воспитание»;
 - 3.2 Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
 - 3.3 Модуль «Профессиональное воспитание»
 - 3.4 Модуль «Воспитание здорового образа жизни»
 - 3.5 Модуль «Художественно-эстетическое воспитание»
 - 3.6 Модуль «Экологическое воспитание»
 - 3.7 Модуль «Профилактика правонарушений»
 - 3.8 Модуль «Противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма»
 - 3.9 Модуль «Волонтерское движение»
 - 3.10 Модуль «Студенческое самоуправление»
 4. Методы и формы воспитательной работы
 5. Основные направления самоанализа воспитательной работы
 6. Мониторинг качества организации воспитательной работы
- Приложение 1. Календарный план воспитательной работы

1 Паспорт рабочей программы воспитания

1.1 Наименование программы

Рабочая программа воспитания ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет».

1.2 Разработчик и координатор программы

Управление по внеучебной и социальной работе.

1.3 Нормативно-правовые основания программы

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12. 2012 г. № 1666 «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Основы государственной культурной политики»;
- Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683 «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации» (с изм.);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2018 № 2950-р «Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет».

1.4 Цели и задачи программы

Целями программы являются:

- создание воспитательного и социального пространства университета для формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной, творческой личности обучающегося;
- личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированного конкурентоспособного специалиста на практике;
- подготовка специалиста, гражданина, носителя отечественной культуры и традиций, способного ставить и достигать лично значимые цели.

Задачи программы:

- развитие личности;

- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1.5 Сроки реализации программы - период реализации образовательной программы.

1.6 Ожидаемые результаты:

- исполнение положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- реализация приоритетных направлений государственной молодежной политики по созданию условий для успешной социализации и эффективной самореализации обучающихся;

- привлечение к воспитательной работе в университете заинтересованных субъектов университетского сообщества;

- формирование у обучающихся духовных, социальных и профессиональных ценностей;

- обогащение личностного и социального опыта обучающихся;

- совершенствование форм и методов воспитательной работы;

- повышение степени вовлеченности обучающихся в организацию и проведение мероприятий воспитательного характера;

- совершенствование системы контроля и оценки воспитательной работы;

- расширение взаимодействия субъектов воспитательной работы с органами государственной власти и местного самоуправления, международными, всероссийскими, межрегиональными, региональными общественными объединениями, ключевыми стейкхолдерами;

- развитие традиций корпоративной культуры университета;

- повышение эффективности и качества реализуемых мероприятий;

- выпуск конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем социально-личностных и профессиональных компетенций.

Воспитание – это целенаправленный, непрерывный, противоречивый, систематический и сознательно организуемый процесс взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитуемого, в ходе которого происходит формирование системы определенных качеств личности, её взглядов и убеждений, другими словами, происходит передача и овладение общественно ценным опытом.

Воспитание молодежи является одной из ключевых проблем, стоящих перед обществом в целом и образовательным учреждением в отдельности. Подростки, молодые люди сегодня постоянно оказываются перед выбором, какие идеалы, какие ценности принять, и долг педагогических работников, родителей, представителей общественности помочь им сделать правильный выбор.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цели программы воспитания ориентируют педагогических и иных работников университета на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогических и иных работников университета по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленных целей воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
- вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотношении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;
- овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

Результатом реализации образовательной программы, в том числе рабочей программы воспитания является обучающийся

<i>Личностные результаты реализации образовательной программы и программы воспитания</i>	<i>Код личностных результатов</i>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

1.7 Оценка достижения обучающимися личностных результатов

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной программой и образовательной программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции её результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах, олимпиадах по профессии, викторинах, проч.;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, педагогическими работниками;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- общение и взаимодействие с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма;
- отсутствие социальных конфликтов, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья.

Формами аттестации обучающихся по рабочей программе воспитания могут быть портфолио обучающихся

1.8 Ресурсное обеспечение воспитательной работы

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе лиц с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в контексте реализации образовательной программы.

1.9 Кадровое обеспечение воспитательной работы

Реализация рабочей программы воспитания осуществляется квалифицированными специалистами университета, в частности Управления по внеучебной и социальной работе, которое несёт ответственность за организацию воспитательной работы в университете;

Студенческого культурного центра, Студенческого спортивного клуба «Горная машина», Студенческого центра патриотического воспитания «Святогор», которые проводят с обучающимися мероприятия воспитательного характера; психолого-педагогической службы, кураторами, педагогом-психологом, преподавателями, функционал которых регламентируется требованиями профессиональных стандартов, должностными инструкциями и иными нормативными документами.

1.10 Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению образовательной программы и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику образовательной программы, специальные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

1.11 Информационное обеспечение воспитательной работы

Для организации воспитательной работы в университете имеются объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

2 Особенности организуемого воспитательного процесса

Воспитательный процесс в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (далее – УГГУ, университет) организован на основе настоящей рабочей программы воспитания и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в УГГУ базируется на традициях профессионального воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданской ответственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Воспитательная система УГГУ направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

В центре воспитательного пространства – личность обучающегося. Преподаватели и кураторы групп решают воспитательные задачи через учебную деятельность: содержание учебной дисциплины, методику преподавания, добросовестное отношение к своим обязанностям, желание помочь каждому обучающемуся, уважительное отношение к обучающимся, умение понять и выслушать каждого, а также заинтересованность в успехах обучающихся, объективность в оценке знаний, широту эрудиции, внешний вид, честность, наличие чувства юмора, что оказывает влияние на воспитание личности обучающихся.

Процесс воспитания в УГГУ основывается на следующих принципах:

- *приоритет безопасности обучающегося* - неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;

- *совместное решение личностно и общественно значимых проблем* - личностные и общественные проблемы являются основными стимулами развития обучающегося, а воспитание - это педагогическая поддержка процесса развития личности обучающегося, организация основных совместных дел обучающихся и педагогических работников как предмета совместной заботы и взрослых, и обучающихся;

- *системно-деятельностная организация воспитания* - интеграция содержания различных видов деятельности обучающихся осуществляется на основе базовых национальных ценностей, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности;

- *событийность* - реализация процесса воспитания, главным образом, через создание в университете общностей, которые бы объединяли обучающихся и педагогических работников яркими и содержательными событиями, общими совместными делами как предмета их совместной работы;

- *диалогическое общение* - предусматривает его организацию средствами равноправного межсубъектного диалога: обучающегося со сверстниками, родителями, педагогами и другими значимыми взрослыми;

- *психологическая комфортная среда* - ориентир на создание в университете для каждого обучающегося и педагогического работника позитивных эмоций и доверительных отношений, конструктивного взаимодействия между ними;

- *следование нравственному примеру* - содержание учебного процесса, учебной и внеучебной деятельности наполняется примерами нравственного поведения, особое значение для духовно-нравственного развития обучающегося имеет пример педагога, его внешний вид, культура общения и т.д.

3 Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы университета:

- Духовно-нравственное воспитание;
- Гражданско-патриотическое воспитание;
- Профессиональное воспитание;
- Воспитание здорового образа жизни;

- Художественно-эстетическое воспитание;
- Экологическое воспитание;
- Профилактика правонарушений;
- Противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма;
- Волонтерское движение;
- Студенческое самоуправление.

Каждое из направлений воспитательной работы представлено в соответствующем модуле.

3.1 Духовно-нравственное воспитание

Цель модуля: создание условий для развития самосознания обучающихся, формирование этических принципов личности, её моральных качеств и установок, согласующихся с нормами и традициями социальной жизни, организация деятельности по освоению обучающимися социокультурных ценностей, передача обучающимся опыта нравственного поведения, православных традиций.

Задачи модуля:

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование способности к духовному развитию;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие культуры межнационального общения, воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование мировоззрения, основанного на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире.
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Планируемый результат: сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность; демонстрирующей приверженность принципам честности, порядочности, уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания; соблюдение в своей профессиональной деятельности этических принципов.

3.2 Гражданско-патриотическое воспитание

Цель модуля: воспитание и развитие у обучающихся гражданственности, любви к Родине, семье, патриотического и национального самосознания.

Задачи модуля:

- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;

- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения традиций многонационального народа России;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие политической культуры обучающихся.

Планируемый результат: сформированность гражданской позиции, проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества; осознание себя гражданином и защитником великой страны; демонстрация приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

3.3 Профессиональное воспитание

Цель модуля: приобщение обучающихся к профессионально-трудовой деятельности и связанным с ней социальным функциям в соответствии со специальностью и уровнем квалификации.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности;
- формирование осознанного выбора будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Планируемый результат: сформированность у обучающихся личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; проявление и демонстрация уважения к людям труда, осознание ценности собственного труда, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности, готовность соответствовать ожиданиям работодателей, открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

3.4 Воспитание здорового образа жизни

Цель модуля: создание условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, развитие культуры здорового питания.

Планируемый результат: сформированность навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; соблюдение правил здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждение либо преодоление зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.; сохранение психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях; наличие мотивации к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.

3.5 Художественно-эстетическое воспитание

Цель модуля: формирование культурно-эстетических взглядов, нравственных принципов обучающихся, повышение общего уровня культуры, формирование способности воспринимать и понимать произведения искусства во взаимосвязи с окружающим миром.

Задачи модуля:

- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к общему развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия многонационального народа России;
- формирование художественно-эстетического мировоззрения, основанного на диалоге культур.

Планируемый результат: сформированность художественно-эстетической позиции обучающихся, потребность в изучении культурного наследия страны; демонстрация сопричастности к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского народа; проявление уважения к эстетическим ценностям; обладание основами эстетической культуры.

3.6 Экологическое воспитание

Цель модуля: формирование экологической культуры, содействие сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, воспитание и развитие у обучающихся любви к окружающей природе.

Задачи модуля:

- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Планируемый результат: сформированность у обучающихся экологической культуры, готовности бережного отношения к природным ресурсам, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; принятие основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; применение опыта экологически ориентированной практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

3.7 Профилактика правонарушений

Цель модуля: развитие у обучающихся сознательного отношения к законности и правопорядку, исполнению нормы правового поведения в обществе, воспитание и развитие у обучающихся уважения к правам и свободам человека.

Задачи модуля:

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;
- развитие правовой культуры обучающихся;

- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

Планируемый результат: снижение количества правонарушений и преступлений среди обучающихся, в том числе совершения повторных правонарушений и преступлений; проявление активной гражданской позиции; соблюдение норм правопорядка; следование идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; демонстрация неприятия и предупреждения социально опасного поведения окружающих; осознание приоритетной ценности личности человека.

3.8 Противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма

Цель модуля: создание эффективной системы профилактики идеологии терроризма и экстремизма в студенческой среде, организация комплекса мероприятий по формированию стойкого неприятия идеологии терроризма и экстремизма, направленных на духовное, патриотическое воспитание, формирование межнационального и межрелигиозного согласия, навыков цивилизованного общения, в том числе в Интернет-пространстве, организация мониторинга мнения обучающихся в целях выявления радикальных настроений среди студенческой молодёжи, создание системы наставничества и социально-психолого-педагогического сопровождения обучающихся группы риска.

Задачи модуля:

- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- воспитание счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, и другим негативным социальным явлениям;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов.

Планируемый результат: отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся; отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.

3.9 Волонтерское движение

Цель модуля: формирование готовности к добровольчеству (волонтерству).

Задачи модуля:

- развитие навыков волонтерской деятельности через участие в подготовке и проведении социально-значимых мероприятий;
- развитие мотивации к активному и ответственному участию в общественной жизни страны, региона, университета, государственному управлению через организацию добровольческой деятельности;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Планируемый результат: действующая волонтерская организация в УГГУ; участие в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества; готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

3.10 Студенческое самоуправление

Цель модуля: развитие участия обучающихся в различных сферах общественной жизни, представление интересов студенчества на различных уровнях.

Задачи модуля:

- расширение конструктивного участия обучающихся в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- усиление взаимодействия структурных подразделений университета с организациями, созданными по инициативе обучающихся;
- поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Планируемый результат: умение работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством университета; участие в студенческом самоуправлении; продуктивное взаимодействие и участие в деятельности общественных организаций.

4 Методы и формы воспитательной работы

Выбор методов и форм воспитания определяется на основе научных принципов в зависимости от следующих факторов: цель воспитания, содержание и направленность воспитательных задач, курс обучения; уровень воспитанности и личный социальный опыт, особенности академической группы как коллектива с его традициями, технические и материальные возможности вуза.

Все многообразие методов воспитания представлено пятью группами:

1. *Методы формирования сознания личности:* рассказ, беседа, убеждение, лекция, пример, объяснение, разъяснение, дискуссия, анализ воспитывающих ситуаций и др.

2. *Методы организации деятельности и формирования опыта поведения* – пути и способы воздействия на предметно-практическую сферу личности с целью выделения, закрепления и формирования в опыте положительных способов и форм поведения и нравственной мотивации воспитанников. При этом используются: задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение, и др.

3. *Методы мотивации деятельности и поведения* – способы воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждение воспитанников к улучшению своего поведения, развитие нравственно-положительной мотивации поведения. Используют следующие методы: одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.

4. *Методы самовоспитания* – способы воздействия на сферу саморегуляции, направленные на сознательное изменение воспитанником своей личности в соответствии с требованиями общества и личного плана развития. К методам самовоспитания относят рефлексии и основные методы формирования сознания, поведения и его стимулирования с указанием «само»: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, и т.д.

5. *Методы контроля и самоконтроля в воспитании* – способы и пути получения информации об эффективности воспитательных воздействий и взаимодействия. Данные методы направлены на выявление эффективности педагогической деятельности и воспитания в целом. Используют следующие методы: педагогическое наблюдение; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т.п.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения студентов.

Формы организации воспитательной работы представлены четырьмя группами:

- *познавательные* (конференции, круглые столы, фестивали, конкурсы, предметные недели, мастер-классы, чтения, встречи с интересными людьми и др.);

- *интерактивные* (групповые дискуссии, мозговой штурм, ролевая и деловая игра, тренинг, защита проектов и др.);
- *досуговые* (праздники, концерты, фестивали, соревнования, тематические вечера, посещение учреждений культуры);
- *правление и самоуправление* (учебы студенческого актива, работа в общественных объединениях, конкурс социальных проектов, акции, флэшмобы и др.).

Указанные формы и методы воспитательной работы применяются педагогическими и иными работниками ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках образовательных программ, так и при организации и проведении мероприятий внеучебной деятельности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы (приложение 1), утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

5 Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в УГГУ воспитательной работы осуществляется по направлениям воспитательной работы и проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся в университете и последующего их решения.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в УГГУ, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитуемым обучающимся, так и к педагогическим и иным работникам университета, реализующим воспитательный процесс в УГГУ;

- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими, а также иными работниками университета;

- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности в университете: грамотной постановки педагогическими и иными работниками университета и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися;

- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие обучающихся – это результат как социального воспитания (в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития обучающихся.

Основными направлениями анализа, организуемого в УГГУ организации воспитательного процесса являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в университете совместной деятельности обучающихся, педагогических и иных работников, занимающихся воспитательной работой в университете.

Направления анализа воспитательного процесса	Критерий анализа	Способ получения информации о результатах воспитания	Результат анализа
--	------------------	--	-------------------

<p>Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся</p>	<p>Динамика личностного развития обучающихся</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим и иным работникам, занимающимся воспитательным процессом в университете</p>
<p>Состояние организуемой в университете совместной деятельности обучающихся, педагогических и иных работников, занимающихся воспитательной работой в университете</p>	<p>Наличие в университете интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся, педагогических и иных работников, занимающихся воспитательной работой в университете</p>	<p>Беседы с обучающимися, педагогическими и иными работниками, занимающимися воспитательной работой, лидерами общественных молодежных организаций, созданных обучающимися в университете, при необходимости – их анкетирование</p>	<p>Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся, педагогических и иных работников, занимающихся воспитательной работой в университете, по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - духовно-нравственное воспитание; - гражданско-патриотическое воспитание; - профессиональное воспитание; - воспитание здорового образа жизни; - художественно-эстетическое воспитание; - экологическое воспитание; - профилактика правонарушений; - противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма; - волонтерское движение; - студенческое самоуправление.

6 Мониторинг качества организации воспитательной работы

Мониторинг качества организации воспитательной работы в УГГУ проводится в единых рамках контроля и управления качеством ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный государственный университет», что обеспечивает осуществление функции непрерывного контроля за исполнением управленческих решений в части воспитательной работы и прогнозирование развития воспитательной системы в рамках функционирования и развития университета в целом.

Ключевые показатели эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности в УГГУ:

- качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности (нормативно-правовое, кадровое, финансовое, информационное, методическое, материально-техническое и др.);
- качество инфраструктуры университета, оборудованное образовательное пространство, службы обеспечения;
- качество воспитательного процесса и воспитывающей среды университета (организация созидательной деятельности обучающихся, использование ресурсов социокультурного пространства, сетевого взаимодействия, социального партнерства);
- качество управления системой воспитательной работы в университете (включение вопросов состояния воспитательной деятельности в повестку работы коллегиальных органов вуза, мониторинг воспитательной работы, организация стимулирования деятельности педагогических и иных работников, занятых в организации воспитательной деятельности);
- качество студенческого самоуправления университета (нормативно-правовое обеспечение студенческих организаций, организация деятельности молодежных объединений, взаимодействие с администрацией университета, в том числе участие в работе коллегиальных органов);
- количество и качество организации мероприятий воспитательной направленности (количество общественных, культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных мероприятий различного уровня);
- иные показатели качества организации воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

14 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: **бакалавр**
форма обучения: **очная**

год набора: **2023**

Автор: Коротин В.И.,
старший преподаватель

Одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования и теории
творчества

(название кафедры)
Зав.кафедрой _____
(подпись)
Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
факультета

Инженерно-экономический

(название факультета)
Председатель _____
(подпись)
Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022
(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальный рисунок в дизайне»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. 72 часов.

Цель дисциплины: формирование художественно-проектного мышления, которое развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности, к решению профессиональных задач.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.В.06 «Специальный рисунок в дизайне» является дисциплиной, части, формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины *профессиональные*

ПК-1.4 Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- знать современные технологии и приемы их применения, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- знать приемы и способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: знать требования к выполнению технических чертежей и разработке технологической карты при исполнении дизайн-проекта;
- характерные особенности конструктивного, геометрического и структурного строения объемных форм

Уметь:

- уметь применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- работать различными графическими материалами, выбирать материалы и техники рисунка, необходимые для создания конкретного графического образа;
- уметь разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- использовать основные изобразительные средства рисунка на профессиональном уровне;
- самостоятельно ставить и решать задачи;
- работать с творческим источником на образно-ассоциативном уровне;
- применять широкий диапазон приемов работы для решения поставленной задачи в ходе творческого поиска;

Владеть:

- набором специфических графических средств изображения, предназначенных для решения проектных задач;
- Навыками профессионального применения художественных материалов в специальном рисунке;
- конструктивно-геометрическими схемами построения;
- композиционными средствами гармонизации графических изображений;
- навыками технической культуры исполнения рисунков;
- навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления, приемами выполнения технических чертежей и разработки технологических карт для исполнения дизайн-проекта.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.В.06 «Специальный рисунок в дизайне» является профессиональная подготовка будущего бакалавра, формирование системы знаний, умений и навыков в области рисунка для обеспечения эффективности проектной деятельности, овладение грамотой в области графических работ, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования любого объекта, а также развитие творческого мышления и способности самостоятельно решать поставленные задачи.

Для достижения указанной цели необходимо:

- ознакомление с основными принципами графических техник, основными понятиями, терминами, законами организации композиции;
- приобретение научно-практических знаний по основам спецрисунка;
- овладение композиционными приемами, изучение учебной, специальной и методической литературы по рисунку, журналами периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-графиков;
- знакомство с видами графических работ, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, овладение навыками практической работы над графическим листом.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Б1.В.06 «Специальный рисунок в дизайне» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ПК-1.4: Способен использовать средства, техники и технологии всех видов изобразительного искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения задач профессиональной деятельности	знать	основные выразительные средства графических материалов, приемы художественной выразительности	
	уметь	использовать различные художественные методы и приемы при создании дизайн-проектов	ПК-1.4.2. использует различные художественные методы и приемы при создании дизайн-проектов
	владеть	средствами, техникой, технологиями различных видов изобразительного искусства для профессионального применения в проектной деятельности	ПК-1.4.1. владеет основными выразительными средствами графических материалов, приемами художественно выразительности

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.07 «Специальный рисунок в дизайне» является дисциплиной, части, формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	14	14		35	9		-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная рабо- та
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы		
1.	Зарисовки небольших по форме природных объектов с активно выраженными фактурами (дерево, металл, камень и т.д.)	2	4			4
2.	Зарисовка мелких предметов и вещей личного пользования (пуговицы, булавки, монеты, медали, ключи, брелочки и т.д.)	2	4			4
3.	Зарисовки примеров из флоры и фауны	2	4			6
4.	Декоративно-графическая стилизация форм	2	4			8
5.	Геометрическая стилизация формы	2	4			
6.	Рисунки украшений ювелирного назначения (броши, кольца, колье, подвесы и пр.)	2	4			10

7.	Конструктивно-структурный анализ изделий ювелирного назначения	2	8			12
8.	Рисунок сложного ювелирного изделия (итоговое задание)	2	12			
	ИТОГО	16	32			108

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Зарисовки небольших по форме природных объектов с активно выраженными фактурами (дерево, металл, камень и т.д.).

Классификация фактур. Методы и способы передачи фактур. Средства изображения фактур. техника моделирования фактур. Передача материальности объекта через фактуру. Изобразительная достоверность в передаче внешнего вида объекта.

Тема 2: Зарисовка мелких предметов и вещей личного пользования (пуговицы, булавки, монеты, медали, ключи, брелоки и т.д.).

Особенности моделирования мелких форм с учетом их мини-объемов. Качество линии и тона. Конкретность в фиксации границ. Передача качества поверхности материала.

Тема 3: Зарисовки примеров из флоры и фауны.

Фактура и структура строения поверхности формы. Методы и приемы графической выразительности в передаче структурного строения поверхности формы. Пропорции определяющие характер внешнего вида объекта.

Тема 4: Декоративно-графическая стилизация форм.

Принципы декоративной стилизации. Методы и приемы. Средства графической выразительности.

Тема 5: Геометрическая стилизация формы.

Принципы геометрической стилизации. Методы и приёмы. Средство графической выразительности.

Тема 6: Рисунки украшений ювелирного назначения (броши, кольца, колъе, подвесы и пр.).

Методологические подходы к процессу ведения работы. Геометрические параметры внешнего вида. Качество линейной графики в изображении ювелирных украшений. Передача свойств материала. Параллельная перспектива для изображения мелких форм с целью передачи реального, а не искаженного внешнего вида ювелирных изделий. Основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. Техника графического моделирования миниатюрных форм. Структура изделия и его индивидуальные особенности. Расстановка тонально-графического акцентов по принципу единства частей и целого (закон композиции – «единство и соподчинения»).

Тема 7: Конструктивно-структурный анализ изделий ювелирного назначения.

Типы и виды конструкций. Типы и виды структур. Анализ конструктивно-структурного строения изделий ювелирного назначения с помощью «взрыв-схемы». Конструктивные факторы влияющие на внешний облик объекта. Структурная организация «взрыв-схемы» на композиционной основе. Графические средствами изображения в специальном рисунке.

Тема 8: Рисунок сложного ювелирного изделия.

Выявить и передать с помощью изобразительных средств графику конструкции, фактуру, структуру строения и композиционно-образный замысел автора

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (решение практических задач); интерактивные (посещение и обсуждение выставок, дискуссии) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины Б1.В.07 «Специальный рисунок в дизайне» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов просмотр текущих творческих работ.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: просмотр

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Зарисовки небольших по форме природных объектов с активно выраженными фактурами (дерево, металл, камень и т.д.).	<i>Знать:</i> основные принципы объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти; -технологиями и техниками рисунка; -средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	эскиз
2	Зарисовка мелких предметов и вещей личного пользования (пуговицы, булавки, монеты, медали, ключи, брелоки и т.д.).	<i>Знать:</i> основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти; -технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; -средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	эскиз
3	Зарисовки примеров из флоры и фауны.	<i>Знать:</i> основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; принципы графики растительных форм и животных; <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать, растительные фор-	эскиз

		мы и животных; изображать фактуру и структуру строения поверхности формы <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти; -технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения; -средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	
4	Декоративно-графическая стилизация форм.	Знать: основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; Принципы декоративной стилизации. Методы и приемы. Средства графической выразительности. <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; - самостоятельно ставить и решать задачи; <i>Владеть:</i> - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; - конструктивно-геометрическими схемами построения; - средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	эскиз
5	Геометрическая стилизация формы	Знать: основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; Принципы декоративной стилизации. Методы и приемы. Средства графической выразительности. <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; - самостоятельно ставить и решать задачи; <i>Владеть:</i> - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка; - конструктивно-геометрическими схемами построения; - средствами графической выразительности; - методами графического моделирования;	эскиз
6	Рисунки украшений ювелирного назначения (броши, кольца, колье, подвесы и пр.).	Знать: Методологические подходы к процессу ведения работы. Геометрические параметры внешнего вида. Качество линейной графики в изображении ювелирных украшений. Методы и приемы. Средства графической выразительности. Основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. <i>Уметь:</i> передавать свойства материала; использовать основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. <i>Владеть:</i> - методами анализа структура изделия и его индивидуальные особенности; навыками расстановки тонально-графического акцентов по принципу единства частей и целого (закон композиции – «единство и соподчинения»).	эскиз
7	Рисунок сложного ювелирного изделия	Знать: Методологические подходы к процессу ведения работы. Геометрические параметры внешнего вида. Качество линейной графики в изображении ювелирных украшений. Методы и приемы. Средства графической выразительности. Основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. <i>Уметь:</i> передавать свойства материала; использовать основные конструктивные схемы различных видов и типов ювелирных украшений. <i>Владеть:</i> методами анализа структура изделия и его индивидуальные особенности; навыками расстановки тонально-графического акцентов по	творческая работа

	принципу единства частей и целого (закон композиции – «единство и соподчинения»).	
--	---	--

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, каталогов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 367 с.	эл.ресурс
2	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.: илл., 24	эл.ресурс
3	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.	эл. ресурс
5	Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [текст] / Н. Г. Ли: Учебник. – М. : Эксмо, 2004.	эл. ресурс
6	Михайлова О. В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы: к самостоятельной работе / О. В. Михайлова. – Москва: Искусство, 1960. – 100 с.	
	Рисунок для ювелиров: учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 191 с.	17

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [текст] – М.: Просвещение, 1995.	Эл. ресурс
2	Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [текст]: Учебное пособие для студентов ХГФ – 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Просвеще-	Эл. ресурс

	ние, 1994.	
3	Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции [текст]: учебник / Г. И. Кулебакин . – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 127 с.	

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Академический рисунок <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Рисунок и перспектива <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИН, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Примерный перечень оценочных средств и их характеристики

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
текущий контроль		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. Рекомендуется для оценки знаний обучающихся	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. Рекомендуется для оценки личностных качеств	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося , в котором обучающемуся предлагается решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. Рекомендуется для оценки умений студентов	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Рекомендуется для оценки умений студентов	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
Промежуточная аттестация		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.	Задания на практику

* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А. Упоров

14 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 ДЕКОРАТИВНАЯ БИЖУТЕРИЯ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

квалификация выпускника: бакалавр
формы обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Дигас Р.В., старший преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Зав.кафедрой

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.08 «Декоративная бижутерия»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часов.

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов творческого подхода к процессу моделирования малых пластических форм в изготовлении бижутерии, а также развитие объемно-пространственного мышления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.В.08 «Декоративная бижутерия» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные:

Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1.1)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии;
- основные художественные стили в дизайне бижутерии;
- основные законы формообразования бижутерии;

Уметь:

- соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии;
- использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.

Владеть:

- понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями;
- традициями художественной отечественной и зарубежных ювелирных школ.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.В.08 «Декоративная бижутерия» является ознакомление студентов с основными художественными стилями в дизайне бижутерии; Формирование у студентов профессиональных навыков работы и соблюдения стилевых особенностей при создании бижутерии.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо:

- Усвоить основные понятия и определения по дисциплине.
- Ознакомить студентов с пластической формой, основными средствами выразительности различных материалов, используемых при создании декоративной бижутерии.

- Проводить анализ взаимосвязи формы и пластики в изделии;
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- художественно-производственной деятельности в области разработки художественных образов материальных объектов (в том числе с использованием виртуальных технологий), обладающих высокой эстетической ценностью.

- научно-исследовательской деятельности для исследования материалов и технологических процессов при создании художественно-промышленных объектов обладающих высокой функциональной и эстетической ценностью.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Б1.В.08 «Декоративная бижутерия» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ПК-1. Способность разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соотве	знать	1.Факторы, определяющие выразительность дизайна бижутерии; 2. основные художественные стили в дизайне бижутерии; основные законы формообразования бижутерии; 3.Основные законы формообразования бижутерии	
	уметь	1.соблюдать стилевые особенности при создании бижутерии; 2. использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности и художественного изделия.	ПК-1.1. разрабатывает художественно конструкторские решения ювелирных изделий
	владеть	1. навыками использования различных технических средств 2. традициями художественной отечественной школы.	ПК-1.2. использует технико-экономические требования и технологии производства изготовления ювелирных

тствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства		3. навыками работы с различными материалами	изделий
---	--	---	---------

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.08 «Декоративная бижутерия» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоёмкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	20	30	-	13	9		К.р.	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Декоративная бижутерия в контексте декоративно-прикладного и ювелирного	2				2

	искусства					
2.	История бижутерийных изделий от Викторианской эпохи до наших дней.	2				2
3.	Нормативные документы для определения ювелирной бижутерии и ювелирных изделий	2	2			
4.	Габриель Шанель как законодательница бижутерийной моды. «Костюмные украшения».	2				
5.	Материалы для бижутерийных украшений. Сплавы цветных металлов в производстве бижутерии.	2	2			
6.	Стекло в бижутерии. Технология производства вставок. Стразы.	2	2			
7.	Пластические и полимерные массы в бижутерии.	2	4			
8.	Натуральные материалы в бижутерийном производстве. Дерево, кожа, кость, шерсть и др.	2	4			
9.	Технологии и техники бижутерийного производства. Технологии массового изготовления.	2	2			
10.	Технологии и техники фиксации вставок в бижутерийных изделиях.	2	4			
11.	Разнообразии декоративных и антикоррозийных покрытий для бижутерийных украшений.	2	2			
12.	Авторская бижутерия. Сходство и различия с авторским ювелирным искусством.	2	2			
13.	Новые материалы и технологии в бижутерии. Аддитивная и экстрактивная технологии в моделировании бижутерийных изделий.	2	2			
14.	Разнообразие стилевых направлений в бижутерии. Бижутерия в фэшн-индустрии актуальные тренды.	2	2			
15.	Известные модные дома, фирмы и авторы, специализирующиеся на создании бижутерийных украшений.	2	2			
16.	Имитация драгоценных украшений как основная задача бижутерии. Фальшивые ювелирные изделия и подделки.	2	2			
	ИТОГО	32	32			44

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Декоративная бижутерия в контексте декоративно-прикладного и ювелирного искусства

Определение места бижутерии в рамках декоративно-прикладного и ювелирного искусства. Аспекты терминологии (определения, разночтения и размытые границы обозначений). Классификация украшений.

Тема 2: *История бижутерийных изделий от Викторианской эпохи до наших дней.*

Влияние викторианской эпохи и эклектики (ретроспективной стилизации) на распространение бижутерии. Промышленная революция и развитие массового производства как катализатор создания и тиражирования бижутерийных украшений.

Тема 3: *Нормативные документы для определения ювелирной бижутерии и ювелирных изделий*

Законодательные нормы для определения ювелирных и бижутерийных изделий. Специфика классификации драгоценных и недрагоценных материалов (металлов, сплавов, минералов органического и неорганического происхождения) и их соотношений.

Тема 4: *Габриель Шанель как законодательница бижутерийной моды. «Костюмные украшения».*

Творческая концепция Г.Шанель. Повышение статуса бижутерии. Знаковые украшения от Шанель. Авторы –создатели.

Тема 5: *Материалы для бижутерийных украшений. Сплавы цветных металлов в производстве бижутерии.*

Декоративные сплавы на основе меди: мельхиор, нейзильбер, латунь, бронза. Сплавы на основе алюминия. (Силумин). Сплавы на основе железа (хирургическая сталь, чугун)

Тема 6: *Стекло в бижутерии.* Технология производства вставок (штамповка, литье, огранка). Стразы. Решение оптических вопросов. Горячая эмаль. Лэмпворк. Техника муранского стекла.

Тема 7: *Пластические и полимерные массы в бижутерии.*

Технология производства (горячая штамповка, литье, ручная лепка). Специфика формообразования.

Тема 8: *Натуральные материалы в бижутерийном производстве.*

Дерево, кожа, кость, шерсть и др. Особенности работы с каждым материалом. Эко-стиль в бижутерии и «живые» материалы.

Тема 9: *Технологии и техники бижутерийного производства.*

Технологии массового изготовления. Штамповка (изготовление металлических элементов методом давления). Точное литье по выплавляемым моделям.

Тема 10: *Технологии и техники фиксации вставок в бижутерийных изделиях.*

Разнообразие вариантов закрепки вставок в изделиях бижутерийной галантереи. Аутентичная ювелирная закрепка и специфическая бижутерийная. Использование клея для фиксации вставок в бижутерии.

Тема 11: *Разнообразие декоративных и антикоррозийных покрытий для бижутерийных украшений.*

Электрогальванические покрытия. Использование драгоценных металлов для нанесения на поверхности бижутерийных изделий. Недрагоценные материалы для декоративных покрытий.

Тема 12: Авторская бижутерия.

Сходство и различия с авторским ювелирным искусством. Применение оригинальных материалов природного и искусственного происхождения в авторской бижутерию

Тема 13: Новые материалы и технологии в бижутерии.

Аддитивная и экстрактивная технологии в моделировании бижутерийных изделий. Титановые сплавы. Нанокерамика. Кристаллы кремния и др.

Тема 14: Разнообразие стилевых направлений в бижутерии.

Исторические стили в проектировании украшений. Современные тренды в бижутерийном дизайне. Бижутерия в фэшн-индустрии актуальные направления.

Тема 15: Известные модные дома, фирмы и авторы, специализирующиеся на создании бижутерийных украшений. Бижутерия как сегмент деятельности модных домов и брендов.

Тема 16: Имитация драгоценных украшений как основная задача бижутерии.

Фальшивые ювелирные изделия и подделки. Реплики исторических украшений, регалий и знаков отличия. Навыки определения подлинности использованных материалов. Способы определения.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины Дисциплина «Декоративная бижутерия» по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, портфолио.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства:

№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Декоративная бижутерия в контексте декоративно-прикладного и ювелирного искусства	<i>Знать:</i> основные понятия и категории по дисциплине <i>Уметь:</i> определять место бижутерии в общих рамках ДПИ <i>Владеть:</i> навыками классификации украшений	опрос
2	История бижутерийных изделий от Викторианской эпохи до наших дней.	<i>Знать:</i> периодизацию становления и развития бижутерии <i>Уметь:</i> различать стилистические особенности <i>Владеть:</i> навыками определения исторической стилизации	опрос
3	Нормативные документы для определения ювелирной бижутерии и ювелирных изделий	<i>Знать:</i> основные документы регламентирующие работу с материалами <i>Уметь:</i> работать с законодательной базой <i>Владеть:</i> уметь классифицировать драгоценные и недрагоценные материалы	реферат
4	Габриель Шанель как законодательница бижутерийной моды. «Костюмные украшения».	<i>Знать:</i> Творческую концепцию периода, основные подходы и стилистические особенности украшения <i>Уметь:</i> определить основные подходы к подбору бижутерии для создания образа <i>Владеть:</i> культурой художественного и эстетического мышления;	опрос
5	Материалы для бижутерийных украшений. Сплавы цветных металлов в производстве бижутерии.	<i>Знать:</i> состав различных сплавов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	презентация
6	Стекло в бижутерии. Технология производства вставок. Стразы.	<i>Знать:</i> состав различных сплавов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	презентация
7	Пластические и полимерные массы в бижутерии.	<i>Знать:</i> состав различных сплавов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	презентация
8	Натуральные материалы в бижутерийном производстве. Дерево, кожа, кость, шерсть и др.	<i>Знать:</i> состав различных сплавов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	презентация
9	Технологии и техники бижутерийного производства. Технологии массового изготовления.	<i>Знать:</i> различные техники и технологии <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы в различных техниках	опрос
10	Технологии и техники фиксации вставок в бижутерийных изделиях.	<i>Знать:</i> различные техники и технологии <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы в различных техниках	опрос
11	Разнообразие декоративных и антикоррозийных покрытий для бижутерийных украшений.	<i>Знать:</i> различные техники и технологии <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы в различных техниках	опрос
12	Авторская бижутерия. Сходство и различия с авторским ювелирным искусством.	<i>Знать:</i> Сходство и различия с авторским ювелирным искусством <i>Уметь:</i> использовать арсенал художественных средств,	презентация

		для повышения эстетической ценности художественного изделия. Владеть: техниками и приемами создания украшений	
13	Новые материалы и технологии в бижутерии.	<i>Знать:</i> особенности различных новых материалов <i>Уметь:</i> их определять <i>Владеть:</i> навыками работы с различными материалами	опрос
14	Разнообразие стилевых направлений в бижутерии. Бижутерия в фэшн-индустрии актуальные тренды.	<i>Знать:</i> стилевые особенности и направления фэшн-индустрии <i>Уметь:</i> определять актуальные тренды <i>Владеть:</i> навыками стилизации при создании украшений	презентация
15	Известные модные дома, фирмы и авторы, специализирующиеся на создании бижутерийных украшений.	<i>Знать:</i> исторические и современные бренды <i>Уметь:</i> определять особенности создания фирменных бижутерийных украшений <i>Владеть:</i> знаниями о традициях различных ювелирных школ	презентация
16	Имитация драгоценных украшений как основная задача бижутерии. Фальшивые ювелирные изделия и подделки.	<i>Знать:</i> знаменитые реплики и подделки <i>Уметь:</i> определять особенности создания имитации ювелирных украшений <i>Владеть:</i> знаниями и навыками определения подделки	презентация

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета - просмотра творческих работ студентов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Кухта М.С. Функции ювелирного дизайнера и их влияние на процессы формообразования. // Труды Академии технической эстетики и дизайна. - 2014 - №1 С.55-61	Эл. ресурс
2	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с. : ил. - (Практический дизайн).	Эл. ресурс
3	Кошаев Е.В. , Декоративно-прикладное искусство: понятие, этапы развития: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. - 2014 — С.112	Эл. ресурс
4	Кухта М. С., Соколов А. П., Пустозёрова О. Л. Технологии обработки поверхности в ювелирном дизайне // Известия вузов. Физика. - 2013 - Т. 56 - №. 12/2. - С. 155-159	2
5	Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010	Эл. ресурс
6	Розенблюм, Е. А. Художник в дизайне : опыт работы центральной учебно-	Эл. ресурс

	экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже / Е. А. Розенблюм ; науч. ред. Л. И. Невлер. - Москва : Искусство, 1974. - 174 с.	
--	---	--

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2017. — 161 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111304..	Эл. ресурс
2	Кухта М.С. Пустозерова О.Л. Влияние дизайна ювелирного украшения в этно-стиле на выбор материалов и технологий. // Дизайн. Теория и практика. – 2013, Вып. 12 – С. 1 – 8	Эл. ресурс
3	Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73826. — Загл. с экрана	
4	История прикладного искусства нового времени = The story of modern applied art – М.: Искусство, 1971. - 224 с. .	
5	Элизабет Олвер: искусство ювелирного дизайна. От идеи до воплощения. - ИД Дедал — пресс, 2008. - 172 с.	
6	Раффаэлли М. Ювелирные украшения. Искусство выбирать лучшее. - Эксмо, 2014.-208 с.	
7	С.Б. Моисеева, И.И. Гончарова «Драгоценные металлы и сплавы в ювелирных изделиях» Учебное пособие. - Москва, 2016.	

10.3 Нормативные правовые акты

Основная электронная библиотечная система УГГУ

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки

научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

История ювелирного искусства. Автор: Зайцева Т.А., редактор: в авторской редакции
<http://3d today.ru/blogs/news/making-jewelry-using-additive-technologies/>

Возможности 3d-печати в ювелирном деле

<https://3d-expo.ru/ru/article/3d-pechat-v-yuvelirnom-dele-vozmognosti-i-perspektivi-53682> © 3d-expo.ru

Современные аддитивные технологии

http://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm_86_20.html

Повышение эффективности литья по выплавляемым моделям при использовании аддитивных технологий

<https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-litya-po-vyplavlyаемым-modelyam-pri-ispolzovanii-additivnyh-tehnologiy>

Изготовление ювелирных изделий: от идеи до шедевра

<http://www.kast-spb.ru/article/technology>

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

- помещения, представляющие собой:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
 - учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
 - лаборатории
 - учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
 - учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
 - аудитории для самостоятельной работы;
 - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Примерный перечень оценочных средств и их характеристики

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
текущий контроль		
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Темы докладов, сообщений.
Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. Рекомендуется для оценки личностных качеств	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Промежуточная аттестация		

Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
-------	---	---

* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.



УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ учебно-методическому
комплексу
С.А. Упоров
14 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУР

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2023

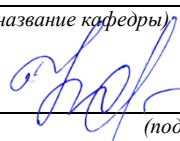
Авторы: Мережников А.Н. доцент.,
Коротин В.И, ст. преп.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой


(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.22

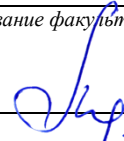
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Института мировой экономики

(название факультета)

Председатель


(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.22

(Дата)

Екатеринбург
2022

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Архитектоника объемных структур»**

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е., 180 часа.

Цель дисциплины: Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Архитектоника объемных структур» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна

Уметь:

- передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм

Владеть:

- различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины:

1. Формирование профессионального подхода к художественному проектированию и овладение навыками, необходимыми для ведения проекта.

2. Изучение фундаментальных закономерностей художественного формообразования.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Подготовить учащихся к выполнению учебных заданий по специальности (проектирование ювелирных и камнерезных изделий) на основе профессионально грамотной методики проектирования.
2. Выработать навыки владения основами проектной графики и моделирования.,
3. Освоить необходимые знания о закономерностях формообразования, типологию форм и поверхностей.
4. Сформировать навыки структурно-архитектонического подхода к формообразованию, способности к тектоническому осмыслению формы.
5. Выработать умение применять в работе навыки, полученные в ходе освоения других учебных дисциплин, и прежде всего – рисунка, живописи и скульптуры.

Проф. задачи

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Архитектоника объемных структур» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональных

- Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ОПК-1)
- Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ОПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1	<i>знать</i>	ОПК-1.1 применяет основные теории и категории в области истории искусства, истории дизайна, истории костюма и моды
		<i>уметь</i>	ОПК-1.2. вписать произведения искусства и дизайна в широкий культурно-историческом контексте
		<i>владеть</i>	ОПК 1.3. навыками анализа событий и явлений в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
конкретного исторического периода			
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ОПК-3	<i>знать</i>	ОПК-3.1 различные графические средства и приемы, компьютерные технологии
		<i>уметь</i>	ОПК- 3.2 предложить оригинальную концепцию дизайн-проекта
		<i>владеть</i>	ОПК – 3.3 навыками синтеза возможных решений и научного обоснования

В результате освоения дисциплины «Архитектоника объемных структур» обучающийся должен:

Знать:	историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна, различные графические средства и приемы, компьютерные технологии
Уметь:	вписать произведения искусства и дизайна в широкий культурно-историческом контексте, предложить оригинальную концепцию дизайн-проекта
Владеть:	навыками анализа событий и явлений в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, навыками синтеза возможных решений и научного обоснования

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Архитектоника объемных структур» является дисциплиной базовой части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
5	180	16	64		73		27	К.Р.	КП

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
5 семестр							
1	Раздел I Пространственные структуры на основе геометрических форм («Гипар»)	2				ОПК-1	Опрос
2	Тема 1 Пространственная структура на основе линейных элементов	2	2			ОПК-3	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Задание 1 «Пространственная пирамида».	2				ОПК-1	Опрос
4	Учебный проект: «Гипар»	2	2			ОПК-3	Опрос Практико-ориентированное задание
5	Тема 2. Объемно-пространственная композиция на основе гранных форм («Рождение кристалла»)	2				ОПК-1	Устный опрос
6	Задание 1. «Членение»	2	8			ОПК-3	Практико-ориентированное задание
7	Задание 2. «Врезка»	2				ОПК-3	Организационно-деятельностная игра
8	Задание 3. «Профилирование»					ОПК-1	Контрольная работа
9	Учебный проект: «Рождение кристалла»					ОПК-3	Зачет (тест, портфолио)
10	Раздел II Пространственные структуры на основе бионических форм	16	16		40		
11	Тема 3. Объемно-пространственная структура фрактального типа («Сухой лист»)	2				ОПК-1	Доклад с презентацией
12	Задание 1. Серия зарисовок сухого листа (линейно-конструктивного характера)	2				ОПК-3	Устный опрос
13	Задание 2. Пластилиновая модель на основании		4			ОПК-3	Практико-ориентированное задание
14	Учебный проект: «Сухой лист»	4	2			ОПК-3	Устный опрос Практико-

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
							ориентированное задание
15	Тема 4. Объемно-пространственная структура на основе биоформы («Комнатное растение»)	4	2			ОПК-3	Устный опрос Практико-ориентированное задание
16	Задание 1. Серия зарисовок с натуры комнатного растения (линейно-конструктивного характера)		4			ОПК-3	Практико-ориентированное задание
17	Задание 2. Поисковый макет на основе натуральных зарисовок		4			ОПК-3	Практико-ориентированное задание
18	Учебный проект: «Комнатное растение»			16			Просмотр и обсуждение
19	Подготовка к экзамену	32	32		89		Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
20	Итого	16	64		73		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Пространственные структуры на основе геометрических форм. Построение эпюра; метод преобразования проекций; формообразование пространственных поверхностей. Пространственная структура – это сочетание объемных элементов, подчиняющееся определенным композиционным закономерностям, активно развивающееся в пространстве и включающее в себя пространственные интервалы в качестве полноправных элементов. Пространственные структуры отличает многообразие форм и сложное строение. На первом этапе освоения дисциплины проектируются объекты с четко выраженной геометрикой и обособленными осевыми элементами.

Тема 1. Пространственная структура на основе линейных элементов.

В рамках данной темы учащиеся изучают формообразующие возможности линейного элемента в пространстве. С помощью мультиплицирования линейного элемента (то есть фиксации в пространстве серии единообразных элементов с закономерным смещением относительно друг друга) моделируются фрагменты сложных пространственных поверх-

ностей*; дифференцируется роль направляющих и образующих элементов; прорабатываются тектонические закономерности пространственных поверхностей. Учащиеся приобщаются к значительному эстетическому потенциалу, которым обладают поверхности такого типа.

Задание 1. «Пространственная пирамида».

Учащиеся должны выполнить чертеж формы, которая в горизонтальной проекции представляет трехгранную пирамиду, а в вертикальной представлена так, что ребра не сходятся в одной точке (вершине пирамиды), а произвольно относительно друг друга располагаются в пространстве, но таким образом, чтобы концы отрезков, изображающих ребра, располагались на проекционной оси, проведенной из вершины пирамиды в ее горизонтальной проекции, а другими концами опирались на оси, проведенные соответственно из углов пирамиды.

Учебный проект «Гипар»

Исполнение графической части

На основе выполненных эскизов студенты выполняют графическую работу, представляющую собой построение в двух проекциях моделируемой ими формы, с определением натуральных величин элементов.

Исполнение макета

Сначала выполняется каркас* (на основе графической работы), затем на нем моделируются сегменты оболочек (путем мультипликации линейных элементов, причем эти элементы выступают в роли образующих, а элементы каркаса – в роли направляющих).

Каркас в макете должен точно соответствовать графической части. При моделировании «наполнения» этого каркаса учащийся имеет возможность свободно импровизировать, выбирая различные пары элементов каркаса в качестве направляющих, и таким образом заставляя фрагменты поверхностей-оболочек* перетекать друг в друга, пересекаться или же проходить насквозь. На этом этапе учащийся убеждается, что только в макете, оперируя модульными элементами в пространстве, не будучи скованным априорно принятыми схемами, возможно полноценное моделирование пространственных структур.

Тема 2. Объемно-пространственная композиция на основе гранных форм «Рождение кристалла»

В ходе работы создаются объемно-пространственные структуры, состоящие из сегментов плоских поверхностей, свободно ориентированных в пространстве, преломляющихся и пересекающихся под различными углами. Категории композиции (ритм, форма-пространство, равновесие и т. п.); композиционные приемы (врезка, членение, профилирование и т. п.); тектоника и их взаимодействие. Типология геометрических форм.

Элементы проекционного черчения. Элементы конструирования.

Работа начинается с выполнения серии краткосрочных заданий, посвященных освоению определенных композиционных приемов. В качестве заготовки во всех случаях используется бумажная полоса, сгибаемая под разными углами.

Задание 1 «Членение»

Моделируется объем, структурированный таким образом, чтобы его главной визуальной характеристикой было деление единого объема на составляющие его части.

Задание 2 «Врезка»

Выполняется ряд сечений исходного объема; дополнительные объемные детали присоединяются к исходному объему в области сечений.

Задание 3 «Профилирование»

Студентам объясняется понятие тектоники и раскрывается взаимосвязь между тектоникой, композиционными приемами и общими категориями формальной композиции (форма-пространство, пропорция, ритм, нюанс-контраст и т. п.)

Учебный проект «Рождение кристалла»

типология поверхностей:

гранные поверхности (прямоугольные, пирамидальные, призматические)

поверхности одинарной кривизны (цилиндрические и конические)

поверхности двойной кривизны (сферические и тороидальные)

пространственные поверхности (гипары, коноиды и т. п.)

Раздел 2. Пространственные структуры на основе бионических форм

Завершающий этап освоения дисциплины посвящен проектированию форм, подобных формам в живой природе.

Тема 3. Объемно-пространственная структура фрактального типа: «сухой лист». Студенты знакомятся с проблемой бионической формы, понятием «фрактала», цветовой тектоникой, проектированием сложных разверток.

Владея методом моделирования на основе треугольного модуля, специалист может с высокой степенью точности проектировать любую поверхность. Данный метод является универсальным. Для выполнения учебного проекта необходимо применение в проекте навыков рисунка и живописи, а также работы с натуры. Моделируется структура из треугольных плоских сегментов, отображающих форму природного объекта – сухого древесного листа (речь идет не о засушенном листе, распрямленном под прессом, а именно о сухом, принявшем неповторимую, уникальную форму). Структура моделируется из треугольных сегментов, так как треугольник является единственной геометрически жесткой фигурой. Это дает возможность точного построения развертки по заданным проекциям.

Задание 1. Выполнить ряд натуральных зарисовок, последовательно выявляющих морфологию объекта. В данном случае практикуется специализированный, дизайнерский рисунок, выявляющий линейно-конструктивную основу объекта.

Задание 2. Выполнить пластилиновую модель. Данная модель должна содержать элементы обобщения и стилизации, нести в себе художественно-образное начало.

Студентам разъясняются основы конструирования:

конструктивный принцип жесткости

понятие «жесткого диска»

способы соединения конструктивных элементов в узле: «шарнир» и «заделка»

значение формы треугольника как недеформируемого конструктивного элемента.

Тема 4: объемно-пространственная структура на основе бионической формы (образно-тематический девиз: «комнатное растение»). Значение принципа модульности в художественном проектировании. Закономерности формообразования пространственных

поверхностей: складок и оболочек на основе использования криволинейного ребра жесткости. Значение нелинейных форм в современном дизайне.

Основным содержанием проекта является создание объемно-пространственной композиции, образно и тектонически раскрывающей образ живого растения. Метод работы заключается в разработке пластического решения на основе так называемой бумагопластики, то есть моделировании пространственных оболочковых форм из листового материала путем введения криволинейных ребер жесткости (создаваемых с помощью надрезания листа бумаги).

Объемно-пространственная структура формируется на модульной основе, в качестве модуля применяется элемент, содержащий одно или несколько криволинейных ребер жесткости, и допускающий возможность разнообразных сочетаний и трансформаций.

Модульные элементы не буквально повторяют друг друга, а сохраняют подобие, варьируясь по размерам, пропорциям и ориентированности в пространстве. Такой изопрограммный модуль весьма близок к понятию «фрактала», как оно трактуется в специальной геометрии.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Архитектоника объемных структур» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Архитектоника объемных структур»; Мето-*

дические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Архитектоника объемных структур»;

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 69 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,2 x 16=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 32=16	16
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	5 x 1=5	5
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 9=18	18
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
7	Итого:				69

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Раздел I Пространственные структуры на основе геометрических форм («Гипар»)	ОПК-1	<i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна <i>Уметь:</i> передать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм; <i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами приме-	Опрос

			нения объемного формообразования;	
2	Тема 1 Пространственная структура на основе линейных элементов	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Задание 1 «Пространственная пирамида»	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
4	Учебный проект: «Гипар»	ОПК-1	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различного подхода к формообразованию проектируемых коллекций применения объемного формообразования;</p>	Опрос
5	Тема 2. Объемно-пространственная композиция на основе гранных форм («Рождение кристалла»)	ОПК-1	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание

6	Задание 1. «Членение»	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
7	Задание 2. «Врезка»	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос
8	Задание 3. «Профилевание»	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
9	Учебный проект: «Рождение кристалла»	ОПК-1	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание

10	Раздел II Пространственные структуры на основе бионических форм	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос
11	Тема 3. Объемно-пространственная структура фрактально-го типа («Сухой лист»)	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
12	Задание 1. Серия зарисовок сухого листа (линейно-конструктивного характера)	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
13	Задание 2. Пластилинная модель на основании	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос

14	Учебный проект: «Сухой лист»	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
15	Тема 4. Объемно-пространственная структура на основе биоформы («Комнатное растение»)	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Практическое задание
16	Задание 1. Серия зарисовок с натуры комнатного растения (линейно-конструктивного характера)	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос
17	Задание 2. Поисковый макет на основе натуральных зарисовок	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стиливых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
18	Учебный проект: «Комнатное растение»	ОПК-3	<p><i>Знать:</i> о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы</p>	Практическое задание

			<p>развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна</p> <p><i>Уметь:</i> передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;</p> <p><i>Владеть:</i> различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;</p>	
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос	Важнейшее развития мышления и речи. Позволяет Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 4,6,13,15,16	КОМ-темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 9	КОМ-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 3, 5, 7, 14,15,16,18,19 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 8,17.	КОМ-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОМ-тестовые задания	Оценивание уровня знаний студентов

			ния.	
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОМ - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 5ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОМ-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОМ - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОМ-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОМ - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОПК-1: Способностью использовать ба-	<i>знать</i>	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообра-	Доклад с презентацией,	Тест Устный опрос

зовые знания по профессии в художественном проектировании		зования; знаковую функцию объектов дизайна	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>уметь</i>	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
ОПК-3: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию объектов дизайна	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	передавать различные положения архитектурного искусства, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	различными подходами к формообразованию проектируемых коллекций, методами применения объемного формообразования;	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Денисова, Елена Викторовна. Художественное проектирование ювелирных изде-	Эл. ресурс

	лий: методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 - "Искусство костюма и текстиля". Профиль - "Художественное проектирование ювелирных изделий" / Е. В. Денисова, В. Н. Кардапольцева, Л. В. Муратова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2017. - 36 с. - Библиогр.: с. 35.	
2	Конран, Т. Современный дом. Искусство дизайна / Конран Т. - [Б. м.] : D S Group Limited; Меджибож; Русские словари, 1997. - 264 с.	Эл. ресурс
3	Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учебное пособие / Александр Николаевич Лаврентьев А. Н. - Москва : Гардарики, 2006. - 303 с.	Эл. ресурс
4	Мережников, Андрей Николаевич. Архитектоника: учебно-методическое пособие для студентов направления бакалавриата 54.03.03 - "Искусство костюма и текстиля" всех форм обучения / А. Н. Мережников, В. Н. Кардапольцева ; Министерство образования и науки РФ, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2018. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. 24.	Эл. ресурс
5	Ракитин, Василий Иванович. Искусство видеть: научное издание / В. И. Ракитин. - Москва : Знание, 1973. - 126 с	Эл. ресурс
6	Тарасова, Анжелика Геннадьевна. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлению подготовки А. Г. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный профессионально-педагогический университет. - Екатеринбург: РГППУ, 2015. - 75 с. : ил., вкл. л. (4). - Библиогр.: с. 60-61	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Зись, Авнер Яковлевич. Виды искусства: научно-популярное издание / А. Я. Зись. - Москва : Знание, 1979. - 128 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - Библиогр.: с. 127	Эл. ресурс
2	Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 224 с	Эл. ресурс
3	Мержиевская, Любовь Владимировна. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 33 с.	Эл. ресурс
4	Дизайн. История, современность, перспективы : [учебное пособие] / В. И. Куманин [и др.] ; под ред. И. В. Голубятникова. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ ; Москва : Астрель, 2011. - 224 с.	Эл. ресурс
5	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : научное издание / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 464 с.	Эл. ресурс
6	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с.	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://lib.ursmu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

вания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

14 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Дигас Р.В., ст. препод.

Одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования и
творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической
комиссией Инженерно экономического фа-
культета

(название факультета)

Зав.кафедрой

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б1.О.19 СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.ед, 72 часа.

Цель дисциплины: Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов. Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.0.19 «Скульптура и лепка» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности (ОПК-4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию скульптурных объектов.

Уметь:

- моделировать скульптурные формы, а также объемно-пространственные конструкции, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм

Владеть:

- различными методами формообразования проектируемых объектов, различными приемами работы с объемными формами и пластическими материалами

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Скульптура и лепка»: является формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов. Освоение необходимых компетенции для применения на практике основных приемов.

Для достижения указанной цели необходимо:

Дать основы теоретических знаний о скульптуре как виде искусства, о ее видах, о скульптурных материалах, инструментах.

Обучить методике организации и проведения скульптурной работой.

Усвоить основные профессиональные понятия и определения.

Познакомить с основными выразительными средствами дисциплины скульптура.

Обучить технике лепки и основным приемам моделирования.

Скульптура и лепка – практическая интегративная дисциплина, объединившая знания следующих дисциплин: рисунок, композиция, проектирование, история искусства.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА»

Результаты освоения дисциплины (модуля) «Скульптура и лепка»: и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары предметы и товары легкой и текстильной промышленности	знать	о пространственных видах искусства; основных составляющих пространства; принципы развития стилевых форм; этапы процесса формообразования; знаковую функцию скульптурных объектов.	ОПК-4. 1 создает поисковые эскизы изобразительными средствами, а также использует возможности 3D моделирования
	уметь	моделировать скульптурные формы, а также объемно-пространственные конструкции, использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм	
	владеть	различными методами формообразования проектируемых объектов, различными приемами работы с объемными формами и пластическими материалами	ОПК-4.2 создает макеты и модели ювелирных изделий с использованием различных материалов

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина (модуль) «Скульптура и лепка» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Трудоемкость дисциплины: 3 з.ед, 108 часа

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72		32		31	9			

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины «Скульптура и лепка»

Для студентов очной формы обучения:

№	ТЕМА	Контактная работа обуча- ющихся с препода- вателем			Практич-я подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия	лаборат. работы		
1.	Введение в дисциплину: возникновение, становление и развитие скульптуры как художественно-творческого вида деятельности человека. Скульптура как пространственный вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с мифологией и религией. Классификация скульптурных изображений по назначению. Основные выразительные скульптурные средства передачи художественного изображения. Скульптурные материалы и инструменты.		2			
2.	Творческий вклад значительных скульпторов мира в изобразительное искусство и культуру (Микеланджело, О. Роден, Ф. Ф. Щедрин и др.) Понятие пластики, как формообразование поверхности: вдавливания и наращивания объема. Понятие ваяния, как освобождение от лишнего материала для достижения чистоты требуемой формы. Отражение процесса построения объекта в материале через систему пересекающихся структурных линий, осей, плоскостей, а также возникших в результате действий по обработки материала ударами секущего орудия.		2			
3.	Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - <i>барельеф</i> (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм. Формирование целостного видения и передачи пластически связной формы				2	
4.	Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы				2	
5.	Основные выразительные художественные средства в скульптуре				2	
6.	Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге , барельеф. Абстрактная композиция.				2	
7.	Композиция в круге , барельеф.				2	
8.	Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов. Рельеф; барельеф; горельеф – основные особенности.				2	
9.	Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе				2	
10.	Принципы формирования зрительной целостности скульптурной композиции. Средства художественной выразительности в рельефе.				2	
11.	Принципы моделирования поверхности рельефа Принципы моделирования деталей рельефа				2	
12.	Барельефное профильное изображение головы человека (с натуры). <i>Цель ра-</i>				2	

	<i>боты</i> : Формирование целостного видения и передачи характерной формы живой человеческой головы.					
13.	Принципы анатомического построения в изображении скульптурного портрета. Понятие - лицевой угол. Пропорциональные отношения в построении головы человека				2	
14.	Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры				2	
15.	Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы				2	
16.	Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы Принципы завершения работы по моделированию головы человека				2	
	Подготовка к экзамену				2	
	ИТОГО				32	

[В подразделе 5.1 в таблицах должно быть соответствие часов лекций, практических занятий и СР учебному плану очной формы обучения соответствующего года набора и таблице выше. Если учебным планом предусмотрена курсовая работа (проект), нужно обязательно выделять часы на ее подготовку].

5.2 Содержание учебной дисциплины «Скульптура и лепка»

Введение в дисциплину:

возникновение, становление и развитие скульптуры как художественно-творческого вида деятельности человека. Скульптура как пространственный вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с мифологией и религией. Классификация скульптурных изображений по назначению.

Основные выразительные скульптурные средства передачи художественного изображения. Скульптурные материалы и инструменты.

Творческий вклад значительных скульпторов мира в изобразительное искусство и культуру (Микеланджело, О. Роден, Ф. Ф. Щедрин и др.)

Понятие пластики, как формообразование поверхности: вдавливания и наращивания объема. Понятие ваяния, как освобождение от лишнего материала для достижения чистоты требуемой формы. Отражение процесса построения объекта в материале через систему пересекающихся структурных линий, осей, плоскостей, а также возникших в результате действий по обработки материала ударами секущего орудия.

Тема 1. Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - *барельеф* (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм *Цель работы*: Формирование целостного видения и передачи пластически связанной формы.

Изготовление плинта-основы под рельеф. Обсуждение тем рефератов

Подбор и разработка орнаментального мотива (на основе фотографий цветов листьев, насекомых, птиц).

Поиск и выбор материала по реферативной работе

Тема 2. Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы

Лепка орнаментального рельефа (бордюра, розетки) на основе графической разработки

Графическая разработка орнаментальной структуры

Тема 3. Основные выразительные художественные средства в скульптуре.

Завершающая работа по пластическому моделированию рельефной формы

Пластическая подробная качественная отработка деталей рельефной формы.

Просмотр творческих работ

Тема 4. Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге, барельеф. абстракция. *Цель работы*: Пластическими средствами (рельеф-контррельеф) скомпоновать 3 предмета Выявление зрительных пластических взаимосвязей группы предметов средствами линейной и воздушной перспективы в целостной средовой композиции.

Изготовление плинта-основы под горельеф. Перенос графического изображения на плинт

Графический поиск и разработка композиции натюрморта, состоящего из трех предметов.

Тема 5. Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе.

Моделирование общего объема барельефа натюрморта из трех предметов. Определение основных пространственных планов. Уточнение характера формы барельефа. Уточнение основных пространственных планов

Тема 7. Принципы формирования зрительной целостности скульптурной композиции. Средства художественной выразительности в рельефе.

Проработка характера объемов предметов натюрморта, с учетом особенностей пространственных характеристик форм. Уточнение объемов предметов композиции, с учетом особенностей пространственного расположения.

Тема 8. Принципы моделирования поверхности рельефа. Завершение работы над барельефом. Качественная проработка поверхности.

Принципы моделирования деталей рельефа. Качественная проработка деталей рельефа, Фактурная обработка поверхности.

Тема 9. Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры. Уточнение характерных особенностей модели в портрете, проработка характера крупных деталей головы, с учетом анатомических особенностей и пространственного расположения.

Тема 10. Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы. Уточнение характера формы в больших пропорциональных отношениях масс. Уточнение характерных особенностей модели в портрете.

Тема 11. Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы. Корректировка и уточнение характерных особенностей модели в портрете с учетом требований, проработка мелких деталей головы, с учетом анатомических особенностей и пространственного расположения.

Принципы завершения работы по моделированию головы человека, завершение работы по моделированию головы человека. Фактурная обработка поверхности

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (опросы, работа с книгой, и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания);
интерактивные (портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено «Учебно-методическое пособие по организации и проведению аудиторной и самостоятельной работы «Скульптура и лепка» для студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля».

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание, контрольная работа.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Методическое обеспечение текущего контроля

№ n/n	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Орнаментальный плоско-пространственный рельеф - <i>барельеф</i> (бордюр, розетка) на основе природных растительных форм. Формирование целостного видения и передачи пластически связанной формы.	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС
		<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний, умений и владений студентов
2	Конструктивный и пластический методы в моделировании скульптурной формы	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС

		<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
3	Основные выразительные художественные средства в скульптуре	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
4	Иллюзорно-пространственный рельеф. Композиция в круге, барельеф, абстракция. <i>Цель работы:</i> Пластическими средствами (рельеф-контррельеф) scomпозировать 3 предмета. Выявление зрительных пластических взаимосвязей группы предметов средствами линейной и воздушной перспективы в целостной средовой композиции	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС
		<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства 	<p>Творческая работа Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
5	Жанр натюрморта в скульптуре. Общие принципы моделирования пространственных планов в горельефе	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; <p>УМЕТЬ:- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования. 	ОПРОС
		<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. 	<p>Творческая работа Портфолио</p>

		<p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <p>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</p> <p>- грамотно организовывать рабочее место;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <p>- технологиями исследования по заданной теме,</p> <p>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</p>	Оценивание знаний, умений и владений студентов
6	Принципы формирования зрительной целостности скульптурной композиции. Средства художественной выразительности в рельефе	<p>ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры</p> <p>- основные понятия и определения по теории скульптуры,;</p> <p>- основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм;</p> <p>- особенностями визуального восприятия человека;</p> <p>УМЕТЬ:- находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;</p> <p>- художественным воображением и эстетическим чутьем;</p> <p>- современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.</p>	ОПРОС
		<p>ЗНАТЬ: - технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <p>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</p> <p>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</p> <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <p>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</p> <p>- грамотно организовывать рабочее место;</p> <p>ВЛАДЕТЬ - практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <p>- технологиями исследования по заданной теме,</p> <p>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
7	Принципы моделирования поверхности рельефа Принципы моделирования деталей рельефа	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <p>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</p> <p>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</p> <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <p>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</p> <p>- грамотно организовывать рабочее место;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <p>- технологиями исследования по заданной теме,</p> <p>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
8	Барельефное профильное изображение головы человека (с натуры). <i>Цель работы:</i> Формирование целостного видения и передачи характерной формы живой человеческой головы.	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <p>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</p> <p>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</p> <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <p>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</p> <p>- грамотно организовывать рабочее место;</p> <p>ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами,</p> <p>- технологиями исследования по заданной теме,</p> <p>- приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>
9	Принципы анатомического построения в изображении скульптурного портрета. Понятие - лицевой угол. Пропорциональные отношения в построении головы	<p>ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов;</p> <p>- об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки;</p> <p>- сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой.</p> <p>УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале;</p> <p>- применять основные рабочие инструменты и приспособления;</p> <p>- грамотно организовывать рабочее место;</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Портфолио</p> <p>Оценивание знаний, умений и владений студентов</p>

	человека	ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	владений студентов
10	Основные этапы и приемы моделирования живой головы человека с натуры	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний, умений и владений студентов
11	Понятие пространственных планов. Обобщение как средство достижения пластической целостности формы	ЗНАТЬ:- специальные понятия, связанные с профессиональной деятельностью, стили, направления и жанры в истории искусства скульптуры - основные понятия и определения по теории скульптуры,; - основную классификацию видов скульптуры и декоративно-скульптурных форм; - особенностями визуального восприятия человека; УМЕТЬ:-находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области; ВЛАДЕТЬ:- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; -художественным воображением и эстетическим чутьем; -современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области объемно-пластического моделирования.	ОПРОС
		ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний, умений и владений студентов
12	Принципы детализации в моделировании рельефного изображения головы Принципы завершения работы по моделированию головы человека	ЗНАТЬ:- технологии моделирования скульптурных форм и декоративно-скульптурных компонентов; - об особенностях организации профессиональной деятельности, спектр используемых материалов и инструментария для их обработки; - сведения об основных скульптурных материалах, инструментах, методике организации процесса работы над скульптурой. УМЕТЬ:- собирать, анализировать и использовать необходимые данные для проектирования объемно-пластических форм и их воплощения в материале; - применять основные рабочие инструменты и приспособления; - грамотно организовывать рабочее место; ВЛАДЕТЬ:- практическими навыками работы со скульптурными материалами и инструментами, - технологиями исследования по заданной теме, - приемами анализа произведений культуры и изобразительного искусства	Творческая работа Портфолио Оценивание знаний, умений и владений студентов

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наим-е оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Экзамен:				
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на	Проверка степени и осо-	Вопросы по темам (разде-	Оценивание знаний, уме-

	темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанные на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу или теме, проблеме и т. п.	знанности усвоения учебного материала	лам) дисциплины	ний и владений студентов
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения; выполняться группой обучающихся	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Темы групповых (или индивидуальных творческих заданий)	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Структура портфолио	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОМ - комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по итогам освоения дисциплины проводится в форме *экзамена*.

ЭКЗАМЕН ПРОВОДИТСЯ В ВИДЕ ПРОСМОТРА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) –выберите нужное

При использовании печатных изданий, библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося

10.1 Основная литература

[Литература должна быть в библиотеке университета или содержаться в ЭБС, доступ к которой имеется]

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Астахов А., Чеченев К. Бернини: - М.: Белый город, 2008.	4
2	Ланг Йозеф. Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры: Учеб. Пособие для начинающих и студентов худож. вузов: - М.: Внешсигма, 2007	10
3	Мальстром М. Моделирование фигуры человека: Анатомический атлас скульптуры.- Минск: Попурри, 2009.	4
4	Мосин И. Г. Мировая скульптура.- М.: Кристалл, 2012	10

10.2 Дополнительная литература

[Литература должна быть в библиотеке УГГУ или содержаться в ЭБС, доступ к которой вуз имеет]

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Акимова Л. И.</i> Античная скульптура из собрания Государственного Музея изобразительных искусств им. Пушкина: Альбом. – М.: Изобраз. Искусство, 1987	3
2	<i>Баранов М. Н.</i> Эрзя.: Альбом.- Саранск: Саран. кн. Изд-во, 1987	1
3	<i>Бритова Н. Н.</i> Греческая терракота: - М: Искусство, 1969	4
4	<i>Гильдебранд А.</i> Проблема формы в изобразительном искусстве: - М.: 1915.	1
5	<i>Горбунова К. С.</i> Культура и искусство Античного мира: Сб. ст. – Ленинград: Аврора, 1971	4
6	<i>Замошкин А. И.</i> Аникушин М. К. Ленинград. Художник Р.С.Ф.С.Р. 1979. 342с	1
7	Западно-Европейская скульптура 15-16 вв. в советских музеях: - Ленинград: Аврора, 1988.	1
8	<i>Корн Ирен.</i> Огюст Роден: - Минск: Белфакс, 1997	1
9	<i>Косарева А. В.</i> Искусство медали: - М.: Просвещение, 1977.	1
10	<i>Кругликова И. Т.</i> Античная археология: - М.: Высш. Шк., 1984.	1
11	<i>Кузнецов А. М.</i> Школа изобразительного искусства. – М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1963. Вып 1-10.	1
12	<i>Лосева Н. М., Сидорова Н. А.</i> Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. – М.: Искусство, 1988.	1
13	<i>Лутц Хойзингер.</i> Микеланджело. – М.: Слово, 1996.	1
14	<i>Осмоловский Ю. О.</i> Комов. – М.: Советский художник, 1988.	1

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Скульптура и лепка»

[В разделе 10 «Ресурсы сети Интернет» указываются рекомендуемые сайты в сети Интернет, на страницах которых студент может ознакомиться с **НЕОБХОДИМОЙ** для освоения дисциплины информацией.

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: <http://www.rosmintrud.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) –выберите нужное, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

[Укажите профессиональные пакеты программных средств, которые студент должен использовать при освоении дисциплины, имеющиеся в УГГУ]

1. Microsoft Office Professional 2010
2. Microsoft Windows 8.1 Professional

Информационные справочные системы

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

**13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ) –выберите нужное**

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) –**выберите нужное** осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля) – «Скульптура и лепка»

соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;

Примерный перечень оценочных средств и их характеристики

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
текущий контроль		
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре.
Доклад, сообщение, аналитический обзор	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Темы докладов, сообщений.
Защита лабораторной работы	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы лабораторных работ и требования к их защите
Кейс-задача (учебная ситуация)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.	Задания для решения кейсов (кейс-задачи). Образцы решений
Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя со студентами. Рекомендуется для оценки знаний обучающихся	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Комплект контрольных заданий по вариантам Методические указания по выполнению* работ Образцы выполненных работ
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.

Наблюдение	Целенаправленное и систематизированное отслеживание деятельности обучающегося в соответствии с заранее выработанными показателями. Рекомендуется для оценки личностных качеств	
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы групповых и/или индивидуальных проектов. Методические рекомендации* и образцы проектов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося , в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Комплект практико-ориентированных заданий Образец решения заданий
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. Рекомендуется для оценки умений студентов	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов	Комплект разноуровневых задач и заданий. Методические рекомендации по выполнению* и образцы выполненных заданий

Расчетно-графическая работа (задание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Рекомендуется для оценки умений студентов	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы (задания) Методические рекомендации по выполнению* Образцы выполненных работ (заданий)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Собеседование	Средство контроля, организованное как коммуникативное взаимодействие преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий Образцы выполненных заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Тестовые задания
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Тематика эссе Методические рекомендации по выполнению эссе* Образцы эссе
Промежуточная аттестация		

Курсовой проект (работа)	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критически источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Перечень тем курсовых проектов (работ). Методические рекомендации по выполнению проекта (работы)* Образцы проектов (работ)
Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену
Отчет по НИРС	Средство, позволяющее оценить способность студента получать новые и использовать приобретенные знания и умения в предметной или междисциплинарной областях. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Тематика НИРС и индивидуальные задания
Отчет по практике	Средство, позволяющее оценить способность студента решать задачи, приближенные к профессиональной деятельности. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.	Задания на практику

* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

14 октября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.23 РИСУНОК

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2023

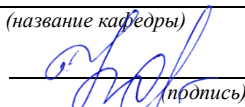
Автор: Коротин В.И., ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

ХПТТ

(название кафедры)

Зав.кафедрой



Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

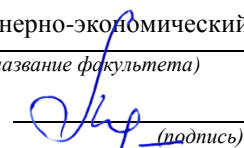
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
факультета

Инженерно-экономический

(название факультета)

Председатель



Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.23 Рисунок

Трудоемкость дисциплины: 14 з. е., 504 часов.

Цель дисциплины:

формирование навыков академического рисунка, ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.О.23 «Рисунок» является обязательной дисциплиной Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;

ОПК-5: Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные понятия перспективы;
- линейную перспективу;
- виды рисунка и наброска;
- методы изображения головы и одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка;
- рисунок отдельных частей фигуры человека;
- рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;
- основные требования проектной графики;
- композиционные требования в структурно-графической организации планшетного поля

Уметь:

- использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных;
- вести работу последовательно;
- самостоятельно ставить и решать задачи;
- средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;
- минимальными изобразительными средствами донести идею замысла

Владеть:

- методами создания натурального рисунка;
- методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка;
- конструктивно-геометрическими схемами построения;
- средствами графической выразительности;
- средствами композиционной выразительности;
- методами графического моделирования;

–навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.О.23 «Рисунок» является формирование навыков академического рисунка; ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных творческих возможностей каждого

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает использование базовых знаний по рисунку в художественном проектировании, а также готовность выполнять эскизы и проекты с использованием графических средств и приемов;
- ознакомление с теоретическими и практическими аспектами дисциплины;
- развитие у студентов художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности;
- понимание формы с точки зрения ее геометрической сущности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров; эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
 - изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
 - использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- в творческой и исполнительской деятельности:*
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Б1.О.16 История костюма и моды и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами про-	знать	базовые изобразительные средства и компьютерные программы для выполнения поисковых эскизов	ОПК-3.1.
	уметь	формулировать оригинальную концепцию дизайн-проекта	ОПК-3.2
	владеть	синтеза возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.3

ектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;			
ОПК-5. Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	знать	разнообразие всех выставочных и конкурсных форматов, основные требования к участникам	
	уметь	организовать творческую работу альных групп исполнителей	ОПК-5.1.
	владеть	навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.25 «Рисунок» является дисциплиной обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
14	504	9	164		268	9	54	-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Геометрические и бытовые предметы. Перспектива как наука. Натюрморты	2	54			Практико-ориентированное задание
2.	Части лица, череп. Синтез геометрических объемов.	2	44			Практико-ориентированное задание
3.	Рисунок головы. Костно-мышечная основа формы. Конструктивные зарисовки.		84			Практико-ориентированное задание
4.	Рисунок частей тела человека. Синтез костно-мышечной и геометрической основ. Конструктивные зарисовки	1	48			Контрольная работа Практико-ориентированное задание
5.	Фигура обнаженная. Пластика формы. Конструктивные зарисовки	2	20			Практико-ориентированное задание
6.	Фигура драпированная. Связь фигуры с тектоникой складок. Конструктивные зарисовки	2				Практико-ориентированное задание
	Подготовка к экзамену					54
	ИТОГО	9	196			576

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Геометрические и бытовые предметы.

Представление об одномерном, двумерном, трехмерном пространствах. Понятие о форме, объеме и конструкции как о едином целом, которые отдельно друг от друга не существуют.

Принципы формообразования на примере простейших предметов быта. Натюрморты.

Нахождение линий в пространстве относительно друг друга с учетом угла и с точки зрения рисующего. Законы линейной и свето-воздушной перспектив. Метод линейно-конструктивного рисования.

Тема II. Части лица, череп. Синтез геометрических объемов.

Костная основа головы человека. Закономерности строения костных форм и их конструктивные взаимосвязи. Композиционные признаки в рисунке, как единое целое и как многообразие в целом.

Структура черепа и его индивидуальные особенности. Взаимосвязь мышечных форм с костной основой черепа. Нахождение пропорций индивидуальных характеристик формы частей лица.

Тема III. Голова. Костно-мышечная основа формы.

Особенности строения мышечной системы лица. Анатомические связи головы и шеи. Закон перспективных сокращений. Наличие парных форм. Методы линейно-конструктивного рисования и объемного моделирования. Головной убор в привязке к форме головы.

Тема IV. Части тела. Синтез костно-мышечной и геометрической основ.

Анатомические детали фигуры человека. Пластические и механические свойства кисти руки и стопы ноги.

Схемы строения рук и ног в различных положениях. Пространственная и конструктивно-геометрическая основа частей тела. Индивидуальные особенности частей тела. Механика пространственных взаимодействий тазобедренного сустава опорной ноги, грудной клетки и плечевого пояса одновременно. Движение и ракурс поворота форм частей тела.

Тема V. Фигура обнаженная. Пластика формы.

Общая структура строения фигуры человека. Пластические и механические свойства фигуры. Образная кривая движения фигуры в соответствии с ее центром тяжести. Положение основных форм фигуры в пространстве относительно друг друга (таз, ноги, грудная клетка, голова). Костно-мышечная основа фигуры человека. Образно-пластическая сущность фигуры человека.

Тема VI. Фигура драпированная. Связь фигуры с тектоникой складок.

Классификация складок. Тектоническая природа образования складок. Взаимосвязь форм фигуры и характера складок драпировки на ней.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

репродуктивные (работа с книгой, наглядные пособия и т.д.);

активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, самостоятельная работа и проч.);

интерактивные (опрос, участие в дискуссии, консультация и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины Б1.О.25 «Рисунок» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: контрольная работа, опрос.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Геометрические и бытовые предметы. Перспектива как наука. Натюрморты.	<i>Знать:</i> основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных; <i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части	контрольная работа

		<p>фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно; самостоятельно ставить и решать задачи</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти;</p> <p>-технологиями и техниками рисунка; конструктивно-геометрическими схемами построения;</p> <p>-средствами графической выразительности;</p> <p>- методами графического моделирования;</p>	
2	Части лица. Череп. Синтез геометрических объемов.	<p><i>Знать:</i> основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать основные изобразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных; вести работу последовательно;</p> <p>- самостоятельно ставить и решать задачи;</p> <p><i>Владеть:</i> - методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка;</p> <p>- конструктивно-геометрическими схемами построения;</p> <p>- средствами графической выразительности;</p> <p>- методами графического моделирования;</p>	практико-ориентированное задание
3	Рисунок головы. Костно-мышечная основа формы. Конструктивные зарисовки	<p><i>Знать:</i> основные изобразительные средства для выполнения эскизов</p> <p><i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <p>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками возможных решений своих предложений</p>	практико-ориентированное задание
4	Рисунок частей тела человека. Синтез костно-мышечной и геометрической основ. Конструктивные зарисовки	<p><i>Знать:</i> основные изобразительные средства для выполнения эскизов</p> <p><i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <p>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками возможных решений своих предложений</p>	практико-ориентированное задание
5	Фигура обнаженная. Пластика формы. Конструктивные зарисовки	<p><i>Знать:</i> основные изобразительные средства для выполнения эскизов</p> <p><i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <p>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками возможных решений своих предложений</p>	практико-ориентированное задание
6	Фигура драпированная. Связь фигуры с тектонической складкой.	<p><i>Знать:</i> основные изобразительные средства для выполнения эскизов</p> <p><i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта;</p> <p>-минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками возможных решений своих предложений</p>	практико-ориентированное задание

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме просмотра итоговых работ.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 367 с.	эл.ресурс
2	Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.: илл., 24	эл.ресурс
3	Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.	эл. ресурс
5	Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [текст] / Н. Г. Ли: Учебник. – М. : Эксмо, 2004.	эл. ресурс
6	Михайлова О. В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы: к самостоятельной работе / О. В. Михайлова. – Москва: Искусство, 1960. – 100 с.	
7	Рисунок для ювелиров: учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 191 с.	17

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция [текст] – М.: Просвещение, 1995.	эл. ресурс
2	Пучков, А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом [текст]/ А. С. Пучков: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1982.	эл. ресурс
3	Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [текст]: Учебное пособие для студентов ХГФ – 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1994.	эл. ресурс
4	Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции [текст]: учебник / Г. И. Кулебакин . – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 127 с.	эл. ресурс

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Академический рисунок <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Рисунок и перспектива <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Примерный перечень оценочных средств и их характеристики

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
текущий контроль		
Доклад, сообщение, презентация	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Темы докладов, сообщений.
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Тестовые задания
Промежуточная аттестация		
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену

* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

14 сентября 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.27 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Коротин В.И., ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

ХПТТ
(название кафедры)
Зав.кафедрой _____
(подпись)
Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)
Протокол № 1 от 03.09.2022
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
факультета

Инженерно-экономический
(название факультета)
Председатель _____
(подпись)
Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)
Протокол № 1 от 13.09.2022
(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.27 Основы композиции в дизайне

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е. 144 часа.

Цель дисциплины: В контексте новых государственных образовательных стандартов профессионального обучения, преподавание дисциплин общепрофессионального цикла занимает ведущее положение, они предусматривают широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Такой подход продиктован изменением целей современной образовательной системы, в связи с переходом к гуманистической личностноцентрированной ориентации, к развитию и самореализации существенных сил, способностей, дарований человека. Понятия композиционного построения (композиции) и художественного проектирования (дизайна) сегодня входит в область образовательной практики, связано это с модернизацией содержания образования, направленного на усиление профессиональной подготовки квалифицированных рабочих (служащих) и овладение студентами основами композиционного мышления в построении пространственного объекта. В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. Композиция и является соединением (сочетанием) этих элементов в единое целое. Цель композиции в дизайне - утилитарно оправданная форма объекта, имеющая функциональную, конструктивную и эстетическую ценность. Структура объекта, формируемая по законам композиции, получает такие функциональные и конструктивные особенности, которые наилучшим образом отвечают его назначению.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Общепрофессиональные

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- законы и закономерности в построении гармоничных композиций: равновесие, композиционный центр, единство и соподчинение;
- основные принципы и свойства композиции в дизайне;
- типы и виды композиций, их особенности;
- методологические подходы в решении композиционных задач;
- методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- характеристики средств образного выражения (форма, цвет, фактура);
- средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм)
- источники научно-технической информации, электронные библиотеки для осуществления поиска информации по профессиональной деятельности;

Уметь:

- применять композиционные методы в экспериментальных исследованиях в области дизайн-проектирования ;

- реализовать идею композиции на основе ее законов, методов, приемов и средств гармонизации;
- отражать современные тенденции отечественного и зарубежного дизайна по в профессиональной деятельности;
- самостоятельно ставить и решать задачи;

Владеть:

- средствами графической выразительности в передаче материальности объекта;
- средствами графической выразительности в передаче образа планшетного поля;
- методами экспериментального исследования в моделировании и макетировании форм объекта.
- навыками теоретического и экспериментального исследования в художественного проектирования на основе законов композиции

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» является формирование знаний основ композиции и приобретение практических навыков в реализации этих знаний в художественно-проектной деятельности; ознакомление с законами, закономерностями и методологией композиции в искусстве дизайна; навыков видения пластических особенностей формы и умение передавать их в композиции; умение стилизовать форму.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мировоззрения, расширяет художественную эрудицию, а также практические навыки для повышения эффективности творческой активности студентов.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает использование базовых знаний по композиции в художественном проектировании,
- ознакомление с экспериментальными и теоретическими аспектами дисциплины
- развитие у студентов художественных способностей: образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности;
- понимание формы с точки зрения ее геометрической сущности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-3.Способен разрабатывать художественно-конструктор-	знать	базовых знаний по композиции в художественном проектировании	ОПК-3.3 синтезирует возможные решения и научно обосновывает свои предложения
	уметь	разрабатывать художественно-конструкторские решения ювелирных изделий	ОПК-3.1. выполняет поисковые эскизы изобразительными

ские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства.			средствами и с помощью компьютерных технологий
	вла- деть	навыками использования технико-экономических требований и технологии производства изготовления ювелирных изделий	ОПК-3.2 предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	32	32		69		27	к.р.	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная рабо- та
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы		

1.	Определение композиции. Типы и виды композиции	4	4			
2.	Средства выражения художественного образа. Качества, свойства и категории композиции.	4	4			5
3.	Методы композиции. Средства гармонизации.	4	4			5
4.	Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр.	4	4			5
5.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	8	8			5
6.	Определение композиции. Типы и виды композиции: фронтальная (плоскостная); объемная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная	8	8			2
7.	Контрольные работы					4
8.	Подготовка к экзамену					27
	ИТОГО	32	32			144

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Определение композиции. Типы и виды композиции.

Что такое композиция. Типы и виды композиции: фронтальная (плоскостная); объемная; объемно-пространственная; глубинно-пространственная.

Тема 2: Средства выражения художественного образа. Качества, свойства и категории композиции.

Основные изобразительные средства и первичные графические элементы композиции: точка, линия, пятно. Форма и приемы образного выражения: стилизация, трансформация. Цвет: объективные свойства цвета. Фактура: физические характеристики, эмоционально-психологическое воздействие. Симметрия, асимметрия, статика, динамика, структура, тектоника.

Тема 3: Методы композиции. Средства гармонизации композиции.

Группировка, членение, соединение, наложение, врезка, комбинаторика. Ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб.

Тема 4: Законы композиции.

Равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр.

Тема 5: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Основные средства: движение, контраст, нюанс, масштаб, тон, перспектива и др.

Тема 6. Определение композиции. Типы и виды композиции:

- фронтальная (плоскостная); осевые структуры, принципы построения. Основы создания динамической и статичной осевой орнаментальной структуры.
- объемная, Отражение становления понимание строения пространства и формы в методике создания объемной формы.

- объемно-пространственная, глубинно-пространственная. Принципы передачи пластической целостности в моделировании рельефной формы.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (работа с книгой, наглядные пособия и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, самостоятельная работа и проч.);
 интерактивные (опрос, участие в дискуссии, консультация и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины Б1.О.27 «Основы композиции в дизайне» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: контрольная работа, опрос.

№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Определение композиции. Типы и виды композиции.	<i>Знать:</i> основные типы композиции; категории и законы построения композиции <i>Уметь:</i> определять виды и категории композиций <i>Владеть:</i> навыками теоретического и экспериментального исследования в художественном проектировании на основе законов композиции;	тест
2	Средства выражения художественного образа. Качества, свойства и категории композиции.	<i>Знать:</i> основные принципы и свойства композиции в дизайне; <i>Уметь:</i> пользоваться основными средствами выражения художественного образа <i>Владеть:</i> средствами графической выразительности в передаче материального объекта;	практико-ориентированное задание
3	Методы композиции. Средства гармонизации.	<i>Знать:</i> методологические подходы в решении композиционных задач в профессиональной деятельности; средства гармонизации композиции (пропорции,	практико-ориентированное задание

		масштаб, контраст, нюанс, тождество, ритм); <i>Уметь:</i> реализовать идею композиции на основе ее законов, методов, приемов и средств гармонизации; <i>Владеть:</i> средствами графической выразительности в передаче материального объекта;	
4	Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр.	Знать: средства гармонизации композиции (пропорции, масштаб, контраст, нюанс, тождество, ритм); <i>Уметь:</i> применять композиционные методы в экспериментальных исследованиях в области дизайн-проектирования ; <i>Владеть:</i> средствами графической выразительности в передаче материального объекта;	опрос
5	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	Знать: характеристики средств образного выражения (форма, цвет, фактура); <i>Уметь:</i> средствами графического рисунка выразить образную составляющую объекта; минимальными изобразительными средствами донести идею замысла <i>Владеть:</i> средствами графической выразительности в передаче образа планшетного поля;	опрос
6	Определение композиции. Типы и виды композиции: - фронтальная (плоскостная); объемная, пространственная, лубинно-пространственная	Знать: экспериментальные исследования в области дизайн-проектирования; <i>Уметь:</i> применять композиционные методы в области дизайн-проектирования ; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы при поиске проектных решений в процессе эскизирования	

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена – просмотр творческих работ.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 367 с.	
2	Кирцер Ю. М. Основы композиции в дизайне и живопись: учебное пособие / Кирцер Ю. М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 271 с.	1
3	Основы композиции в дизайне для ювелиров: учебное пособие / автор текста М. Ж. Ф. Беренгер; пер. с испанского Ю. В. Севостьяновой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 191 с.	17
5	Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М.;изд-во Шевчук В., 2014.	эл. ресурс
6	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144 с.	
7		

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Основы композиции в дизайне. Живопись. Композиция [текст] – М.: Просвещение, 1995.	1
2	Кулебакин Г. И. Основы композиции в дизайне и основы композиции [текст]: учебник / Г. И. Кулебакин . – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 127 с.	
3	Пучков, А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом [текст]/ А. С. Пучков: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1982.	
4	Основы композиции в дизайне. Живопись. Композиция: Хрестоматия [текст]: Учебное пособие для студентов ХГФ – 3-е изд. доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1994.	

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Академический Основы композиции в дизайне <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Основы композиции в дизайне и перспектива <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Примерный перечень оценочных средств и их характеристики

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
текущий контроль		
Доклад, сообщение, презентация	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Темы докладов, сообщений.
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Тестовые задания
Промежуточная аттестация		
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену

* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упов

№ 1 от 14.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 Костюмографика**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Института мировой экономики

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022
(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины «Костюмографика»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 216 часов.

Цель дисциплины: формирование индивидуального стиля костюмографического языка у студентов; приобретение практических навыков создания костюмографических объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Костюмографика» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Универсальные

-Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Профессиональные

-Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- законы гармоничных цветовых сочетаний;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- основные графические приемы создания костюмографических изображений;
- цикличность развития форм и периодичность их смен.

Уметь:

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений;
- анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ;
- различать изменения стилевых черт в костюме.

Владеть:

- методами дизайнерских исследований;
- приёмами и средствами графической организации изображаемого образа;
- методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;
- различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера;
- навыками построения композиции различной степени сложности.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6 Образовательные технологии	12
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	13
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	33
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	33
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Костюмографика» формирование индивидуального стиля костюмографического языка у студентов; приобретение практических навыков создания костюмографических объектов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучить систему костюмографического языка с позиции лингво-семиотического подхода;
- изучить основы диалектического метода и его возможности применения к процессу рисования;
- овладеть креативными методами проектного языка;
- развить ассоциативное и логическое творческое мышление.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Костюмографика» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальных

-Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Профессиональных

-Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения по-	УК-1	знать	закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
<i>ставленных задач</i>			анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные
		<i>уметь</i>	- использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; - анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма
		<i>владеть</i>	- приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; - методами дизайнерских исследований;
<i>Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности</i>	<i>ПК-1.4</i>	<i>знать</i>	основные графические приемы создания костюмографических изображений;
		<i>уметь</i>	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.
		<i>владеть</i>	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;

В результате освоения дисциплины «Костюмографика» обучающийся должен:

Знать:	закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.
Уметь:	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.
Владеть:	методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Костюмографика» является дисциплиной вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	30	46		41			27	+
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-			-	-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ-
ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ-
ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающих с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практ. занятия и др. формы	лабор. занят.			
6 семестр							
1	Основные теоретические положения костюмографики. Предмет, единицы и аспекты графемики.	2				УК-1 ПК-1.4	Тест
2	Классификации начертанных графем. Отдельные графемы и их определения.	2	4			УК-1 ПК-1.4	Тест
3	Группы и оппозиции графем	2	2			УК-1 ПК-1.4	Устный опрос
4	Мерографемические единицы. Графемический икон и интерикон	4	2			УК-1 ПК-1.4	Устный опрос
5	Тон в границах икона и типах колорита. Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.	2	2			УК-1 ПК-1.4	Устный опрос
6	Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний. Взаимодействие графемических единиц. Типовые комбинаторные	4	2			УК-1 ПК-1.4	Практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	схемы графем.						
7	Акцент и редукция. Значение и вариации икона.	2	2			УК-1 ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
8	Курсовой проект					УК-1 ПК-1.4	(портфолио)
9	Контрольная работа				27	УК-1 ПК-1.4	Контрольная работа
	ВСЕГО	16	14		24		
7 семестр							
10	Творческая трансформация первоисточника	6				УК-1 ПК-1.4	Устный опрос
11	Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.	4	2			УК-1 ПК-1.4	Устный опрос Практико-ориентированное задание
12	Трансформативное формобразование в дизайне костюма.	4	6			УК-1 ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
13	Использование в проектировании бионических принципов формобразования.	4	2			УК-1 ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
14	Графическая композиция костюма в листе.	4	2			УК-1 ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
15	Цвет в костюме как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.	4				УК-1 ПК-1.4	тест
16	Стилистика контекста. Фон в роли контекста. Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической парадигме.	6	2			УК-1 ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
17	Подготовка к экзамену					УК-1 ПК-1.4	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
	ВСЕГО	32	14		17		

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
21	ИТОГО	48	28		41		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные теоретические положения костюмографики. Предмет, единицы и аспекты графемики.

- лингвистика костюмографического языка
- семиотика костюмографического языка
- парадигматические отношения графемических единиц
- формальная логика костюмографического языка
- диалектическая логика костюмографического языка
- единство теории и практики костюмографического языка

Тема 2. Классификации начертанных графем. Отдельные графемы и их определения.

- Конструктивно-технологические признаки знакотипов линия и пятно.
- костюмографические микроязыки
- минимальная единица микроязыка
- понятие графема

Тема 3. Группы и оппозиции графем

- синографемы
- антографемы
- графемический икон
- оппозиции графем
- сильные и слабые позиции графем

Тема 4. Мерографемические единицы. Графемический икон и интерикон -силлограф

- открытая и закрытая структура силлографов
- знакоразделы
- изображение с интервалами
- понятие икон
- монотонический микроязык
- диатонический микроязык с выделением силлографов
- тонально-морфологический микроязык
- эмотивный микроязык

Тема 5. Тон в границах икона и типах колорита. Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.

- понятие интональности
- колорит «отсутствие световой среды»
- колорит «общая освещенность»
- колорит «самосветимость цвета»

Тема 6. Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний. Взаимодействие графемических единиц. Типовые комбинаторные схемы графем.

- Акцент, виды акцента в костюмографическом произведении.
- Эмоциональная выразительность различных графических первоэлементов.

Тема 7. Акцент и редукция. Значение и вариации икона.

Тема 8. Сходство и различие иконов

- понятие синоиконии и антоиконии

Тема 9. Творческая трансформация первоисточника

Источники творчества в дизайне: народный и исторический костюм, природные явления, животный мир, музыка, живопись и др. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод ассоциаций — один из способов формирования идеи. Метод аналогий. Бионический метод. Метод неологии. Метод карикатуры. Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения. Метод эмпатии. Метод игры.

Тема 10. Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.

Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

Тема 11. Трансформативное формообразование в дизайне костюма.

Образно-ассоциативное творчество в дизайне. Методы создания художественного образа: метонимия и метафора. Метонимия – средство графической трансформации объекта. Метафора – средство развития образных трансформаций костюма. Многообразие проявлений и значений метафоры: олицетворение, метаморфоз, параллелизм, эпитет, перифраз, сравнение, антитеза, оксиморон, катахреза. Цветовые трансформации. Метафорическое звучание цветовых ассоциаций.

Тема 12. Использование в проектировании бионических принципов формообразования.

Варианты изучения природных аналогов: внешняя имитация форм природы; ассоциативно – образные, ритмические и другие опосредованные интерпретации природных форм; использование способов построения природных аналогов (структурных или конструктивных); использование способов функционирования природных объектов. Основные направления художественного проектирования костюма в контексте взаимодействия природной и искусственной среды. Экологический дизайн. «Одушевленный» дизайн. Бионический дизайн. Основные методы дизайнерской бионики. Этапы бионического исследования и формообразования костюма: геометрическое структурирование природных форм; проектные уровни выявления аналогий в природе, архитектуре и дизайне. Этапы бионического формообразования костюма: исследовательский, аналитический, эскизный. Типы трансформации природной формы в costume.

Тема 13. Графическая композиция костюма в листе.

Свойства и качества графической композиции эскиза: целостность формы, соподчиненность элементов, композиционное равновесие, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность. Средства композиционного построения эскиза: про-порции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрические повторы. Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур.

Тема 14. Цвет в costume как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.

Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета в costume. Гармонизация цветовых сочетаний в costume. Формообразующие свойства цвета в costume. Цвет, как элемент знаковой системы costume. Цвет в costume и проектный образ. Основные виды решения тональной композиции. Ахроматическое двух-, трех-тоновое решение графического рисунка costume. Цветовая триада. Пропорции тонов в costume. Интональность: спонтанная, повествовательная, восклицательная, вопросительная; политональность. Типы колорита: отсутствие световой среды, общая освещенность, самосветимость цвета, всеобщая тень, натуральный свет. Цветовая трактовка колорита: локальная, локально-обогащенная, обогащенная, многооттеночная, дробленая.

Тема 15. Стилистика контекста. Фон в роли контекста.

Понятие фона-контекста. Микроконтекст и макроконтекст. Роль фона в повышении выразительности графем и изоморфем, в изображении костюма. Функции фона-контекста: интенсифицирующая, поддерживающая, разрешающая, погашающая, компенсирующая.

Тема 16. Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической парадигме.

Стилистическая структура костюмографического языка. Стилизация образа ситуации делового общения в костюме. Возрастная стилизация образа в костюме. Стилизация образа обольщения в костюме в зависимости от возраста носителя. Приемы экспрессии в коммуникативной стилистике костюмографического языка: «обманутое ожидание», эффект неожиданности.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
 репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
 интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Костюмографика» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Костюмографика»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Костюмографика»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 68 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 48=4,8	5
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 28=8,4	8
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	-	-
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 9=2,7	3
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27

9	Итого:				41+27
---	--------	--	--	--	-------

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ n/n	Раздел, тема	Шифр ком- петен- ции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Основные теоретические положения костюмографии. Предмет, единицы и аспекты графемики.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилиевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Тест
2	Классификации начертанных графем. Отдельные графемы и их определения.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообра-</p>	Тест

			<p>зования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
3	Группы и оппозиции графем	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос
4	Мерографемические	УК-1	<i>Знать:</i> закономерности построения и органи-	Устный опрос

	единицы. Графемический икон и интерикон	ПК-1.4	<p>зации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
5	Тон в границах икона и типах колорита. Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и</p>	Устный опрос

			техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.	
6	Гармонизация тональности в пределах икона и иконосочетаний. Взаимодействие графемических единиц. Типовые комбинаторные схемы графем.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приемами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
7	Акцент и редукция. Значение и вариации икона.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилистических черт в костюме.</p>	Практико-ориентированное задание

			<p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
8	Творческая трансформация первоисточника	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Устный опрос Практико-ориентированное задание
9	Виды источников творчества в дизайне костюма. Трансформация творческих источников в костюмные формы.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в</p>	Устный опрос

			художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме. <i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.	
10	Трансформативное формообразование в дизайне костюма.	УК-1 ПК-1.4	<i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен. <i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме. <i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.	Устный опрос Практико-ориентированное задание
11	Использование в проектировании бионических принципов формообразования.	УК-1 ПК-1.4	<i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен. <i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;	Практико-ориентированное задание

			<p>использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
12	Графическая композиция костюма в листе.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	Практико-ориентированное задание
13	Цвет в костюме как активное средство художественной выразительности. Типы колорита, интональность в эскизе костюма.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цик-</p>	Практико-ориентированное задание

			<p>личность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	
14	Стилистика контекста. Фон в роли контекста.	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	тест
15	Стилистическая парадигма. Экспрессия в стилистической пара-	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного воспри-</p>	Практико-ориентирован-

	дигме.		<p>ятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные графические приемы создания костюмографических изображений; цикличность развития форм и периодичность их смен.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилиевых черт в костюме.</p> <p><i>Владеть:</i> методами дизайнерских исследований; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; навыками построения композиции различной степени сложности.</p>	ное задание
--	--------	--	--	-------------

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,3 ,4,5,11,12	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 6, 7, 8, 9, 13,14 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в	Предлагаются задания по теме 13	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов

	процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельности образцов.			
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1, 2,15	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Просмотр творческих работ	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам в конце каждого семестра	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 6ом семестре проводится в форме *курсовой работы*.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 7ом семестре проводится в форме *экзамена*. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Курсовой проект	форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы.	Выполняется по рекомендуемому темам	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен: на усмотрение Е.В.				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентиро-	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную про-	Количество заданий в билете -1.	КОС-Комплект	Оценивание знаний, уме-

ванное задание	фессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	заданий	ний и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
<i>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<i>знать</i>	закономерности построения и организации художественной формы, приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний; анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	- использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; - анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	- приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; различными художественными материалами и техниками создания изображений различного характера; - методами дизайнерских исследований;	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
<i>ПК-1.4. Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных</i>	<i>знать</i>	основные графические приемы создания костюмографических изображений;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стиливых черт в костюме.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее вырази-	практико-ориентиро-	промежуточный про-

<i>материалов для решения задач в профессиональной деятельности</i>		тельного художественно-образного решения;	ванное задание, тест	смотри
ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	основные графические приемы создания костюмографических изображений;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; добиваться единства стилистического решения костюмографических работ; различать изменения стилевых черт в costume.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения;	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Теория и методология дизайна : учебное пособие / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 33 с. - Библиогр.: с. 31-32.	2
2	Цвет в costume : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с. - Библиогр.: с. 31. - 29.23 р.	2
3	Костюмографика : учебно-методическое пособие по курсу дисциплины "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 48 с. - Библиогр.: с. 46-47. - 40.85 р.	2
4	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье"). - ISBN 978-5-98744-046-9	2
5	Трансформативное формообразование в дизайне costume. Дизайн costume. Теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учебник для студентов направления подготовки 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова ; науч. ред. В. С. Белгородский. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 454 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 451. - ISBN 978-5-9710-1343-3	5
6	Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : [учебное пособие] / сост. А. Лаврентьев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 244 с.	1

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
-------	--------------	-------------

1	Культурология. Теория культуры : учебное пособие / Уральский государственный технический университет. - Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2003. - 194 с.	1
2	История дизайна : учебное пособие / Александр Николаевич Лаврентьев А. Н. - Москва : Гардарики, 2006. - 303 с.	1
3	Мержиевская Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
4	Дизайн : иллюстрированный словарь-справочник / Московский архитектурный институт ; под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 286 с. : ил. - Библиогр.: с. 274-275.	1
5	Энциклопедия костюма [Праздничные и народные костюмы Европы и Европейской части России] : научное издание / под ред. С. Мироновой ; худож. Д. Чалтыкьян ; дизайн и макет книги А. Евлахович. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2010. - 167 с. - ISBN 978-5-98986-389-1	1
6	Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 224 с. : ил. - (Humanitas. Учебник для высшей школы). - Библиогр.: с. 203-205.	25

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

[E-library: электронная научная библиотека:](#)

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

14 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Дигас Р.В., ст. преподаватель.

Одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования и
теории творчества

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Художественная обработка металлов»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е., 216 часов.

Цель дисциплины: сформировать теоретические знания об особенностях художественной обработки металлов, умения и практические навыки, способствующие творческой самореализации обучающихся в создании дизайнерских проектов, познакомить с инновационными технологиями художественной обработки металлов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных творческих возможностей бакалавров, осуществляющих проектную и практическую деятельность на ювелирных предприятиях и организациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Художественная обработка металлов» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока_1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

Способность учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.5);

профессиональные

Способность изучать и использовать современные виды декоративной обработки металла для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.6);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла, их эстетическую ценность;
- социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла;
- основные положения и понятия по художественной обработке металлов;
- инновационные технологии в области художественной обработки металлов;
- инструменты и оборудование, используемые для художественной обработки металлов;

Уметь:

- анализировать и использовать художественную и технологическую информацию
- в области художественной обработки металлов и сплавов;
- выполнять эскизирование;
- осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта;
- использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике;
- креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла;

Владеть:

- культурой художественного и эстетического мышления;
- основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов;
- навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	15
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

проектная

Цель учебной дисциплины: сформировать теоретические знания об особенностях художественной обработки металлов, умения и практические навыки, способствующие творческой самореализации обучающихся в создании дизайнерских проектов, познакомить с инновационными технологиями художественной обработки металлов.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных творческих возможностей бакалавров, осуществляющих проектную и практическую деятельность на ювелирных предприятиях.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. изучение истории развития художественной обработки металлов.
2. освоение методов и способов художественной обработки металлов и их сплавов.
3. развитие творческого потенциала студентов.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач

в проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Художественная обработка металлов» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональные

Способность учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.5);

профессиональные

Способность изучать и использовать современные виды декоративной обработки металла для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.6);

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способность учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-1.5	<i>знать</i>	- историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла; их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; - инновационные технологии в области художественной обработки металлов; - инструменты и оборудование, используемых для художественной обработки металлов

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металлов; - выполнять эскизирование; - осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике; - креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> -культурой художественного и эстетического мышления; -основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов - навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка
Способность изучать и использовать современные виды декоративной обработки металла для решения задач в профессиональной	ПК-1.6	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> -историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла; их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; - инновационные технологии в области художественной обработки металлов; - инструменты и оборудование, используемых для художественной обработки металлов
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металлов; - выполнять эскизирование; - осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике; - креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> -культурой художественного и эстетического мышления; -основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов - навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка

В результате освоения дисциплины «Художественная обработка металлов» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металла; их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металла; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; - инновационные технологии в художественной обработке металлов; - инструменты и оборудование, используемых для художественной обработки металлов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металла; - выполнять эскизирование; - осуществить выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике. - креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - культурой художественного и эстетического мышления; - основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов; - навыками материализации проектов посредством оригинального художественного пластического языка

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Художественная обработка металлов» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока_1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	32	48		109	-	27	-	курс. р.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
5 семестр							
1	Тема 1. Введение. Краткая история развития искусства художественной обработки металла. Обзор разновидностей художественной обработки металлов в контексте разнообразных видов декоративно-прикладного искусства.	2	1			ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос
2	Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в данном разделе. Физические и химические свойства. Новые материалы и инновационные технологии (краткий обзор). Черные и цветные металлы. Физические и химические, технологические свойства. Использование фотополимеров в технологии современного литья, аддитивные и экстрактивные технологии.	2	1			ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос.
3	Тема 3. Базовые направления художественной обработки металла. Методы обработки: ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье. Технологические приемы художественной обработки металлов.	4	4			ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос
4	Тема 4. Изучение оборудования и инструментов. Заготовительные операции: плавка, волочение, термическая обработка. Вальцевание.	2	4			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
5	Тема 5. Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления шинки кольца полукруглого равномерного профиля.	2	4			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
6	Тема 6. Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение операций протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильера (цейзена).		4			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
7	Тема 7. Нанесения фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур.	2	4			ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
8	Тема 8. Изготовление подвески. Теоретическая и практическая части работы над нагрудным украшением. Особенности конструкции и требования к эргономике подвески.	2	6			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
9	Тема 9. Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и	4	1			ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	инструменты, используемые в литейной технологии.						
10	Тема 10.Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.		7			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
11	Тема 11.Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск) Этапы изготовления восковой модели плакетты. Специфика формата.	2	2			ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
12	Тема 12.Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.	2	6			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
13	Тема 13.Скульптура малых форм (сувенирная группа)	4	2			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
14	Тема 14.Эмалирование. Чернь. Гальванопластика.	2				ПК-1.5 ПК-1.6	Опрос
15	Тема 15.Декорирование поверхности художественных изделий из металла	2	2			ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
16	Курсовая работа					ПК-1.5 ПК-1.6	Практико-ориентированное задание
17	Подготовка к экзамену				27	ПК-1.5 ПК-1.6	Экзамен (вопрос, практико-ориентированное задание)
	Итого	32	48		109+27= 136		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение.

Краткая история развития отечественных и зарубежных центров промыслов художественного металла. Ростов Великий (финифть), Кубачи (Дагестан), Красное-на Волге (филигрань), Касли (литье),Златоуст (гравюра на стали); Грузия(район Хевсуретия-чеканка и филигрань),Узбекистан(чеканка, ковка, гравировка),Латвия(украшения из металла), г.Лимош (Франция, эмаль).Обзор разновидностей художественной обработки металлов в контексте разнообразных видов декоративно-прикладного искусства. Культурное значение художественных изделий из металла, их эстетическая ценность.

Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в данном разделе искусства. Физические и химические свойства. Новые материалы и инновационные технологии (краткий обзор). Черные и цветные металлы. Физические и химические, технологические свойства. Использование фотополимеров в технологии современного литья, аддитивные и экстрактивные технологии.

Тема 3. Базовые направления художественной обработки металла. Ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье. Технологические приемы художественной обработки металлов.

Тема 4. Изучение оборудования и инструментов. Заготовительные операции: плавка, волочение, термическая обработка. Вальцевание.

Тема 5. Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления шинки кольца полукруглого равномерного профиля.

Тема 6. Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение операций протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильер (цейзена).

Тема 7. Нанесение фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур. Возможные варианты организации фактурных поверхностей. Оборудование и инструменты, используемые для данной операции.

Тема 8. Изготовление подвески. Теоретическая и практическая части работы над нагрудным украшением. Особенности конструкции и требования к эргономике подвески.

Тема 9. Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и инструменты, используемые в литейной технологии.

Тема 10. Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.

Тема 11. Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск). Этапы изготовления восковой модели плакетты. Специфика формата.

Тема 12. Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.

Тема 13. Скульптура малых форм (сувенирная группа). Создание восковой модели в формате малой пластики (сувенирная группа).

Тема 14. Эмалирование. Чернь. Гальванопластика. Основные технологические приемы. Разновидности эмалевых покрытий по способу нанесения на металл и внешнему виду. Горячая и холодная эмаль. Специфика черневых покрытий. Гальванические покрытия. Принцип электрогальваники.

Тема 15. Декорирование поверхности художественных изделий из металла. Разновидности декора для металлических поверхностей.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, опросы и др.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практические занятия, подготовка и защита курсовой работы, самостоятельная работа и др.);
- интерактивные (творческие задания, мастер-класс)

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Художественная обработка металла» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 102 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1 x 15	15
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	2 x 8	16
3	Подготовка к практическим занятиям (изучение аналогов, эскизирование) изготовление макетов	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	1 x 24	24
Другие виды самостоятельной работы					
5	Курсовая работа	1 работа	13	1x20	20
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27	27
	Итого:				75+27=102

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, защита курсовой работы, экзамен (опрос, практико-ориентированное задание).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, практико-ориентированное задание.

№	Тема, раздел	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Тема 1. Краткая история основания и развития отечественных и зарубежных центров промыслов художественного металла. Культурное значение художественных изделий из металла.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать: - историю развития искусства художественной обработки металлов, культурное значение художественных изделий из металлов, их эстетическую ценность; - социальную значимость художественной обработки металлов в структуре профессии дизайнера-проектировщика изделий из металлов; - основные положения и понятия по художественной обработке металлов; Уметь: - анализировать и использовать художественную и технологическую информацию в области художественной обработки металлов; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике; - креативно мыслить и генерировать идеи при художественном проектировании изделий из металла; Владеть: - культурой художественного и эстетического мышления;	Опрос.
2	Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в данном разделе искусства. Новые материалы и инновационные технологии. Черные и цветные металлы.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать: - физические и химические свойства металлов и сплавов; механические и технологические свойства металлов; новые материалы и инновационные технологии; Уметь: - анализировать, обобщать и воспринимать информацию по заданной теме; применять полученные знания для практического решения задач в области художественной обработки металлов; Владеть: - основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов	Опрос
3	Тема 3. Базовые направления художественной обработки металла. Ковка, чеканка, штамповка, выпилка, филигрань, литье.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать: - историю развития базовых направлений; общие сведения о технологиях и рабочий инструмент; Уметь: - пользоваться инструментом и оборудованием, применять полученные знания для практического решения задания; Владеть: - навыками и приемами ручной и механической обработкой металла.	Опрос
4	Тема 4. Изучение инструментов и оборудования. Заготовительные операции. Вальцевание.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать: - инструменты и оборудование; заготовительные операции; особенности технологического процесса вальцевания; Уметь: - применять полученные знания для практического решения задач; Владеть: - навыками и приемами вальцевания и заготовительных операций	Практико-ориентированное задание
5	Тема 5. Изготовление шинки кольца. Теоретическое изучение и практическое воплощение процесса изготовления шинки кольца.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать: - последовательность технологических операций изготовления шинки кольца; инструменты и приспособления; Уметь: - применять полученные знания для практического решения задания;	Практико-ориентированное задание

			Владеть:- навыками и приемами изготовления шинки кольца полукруглого профиля	
6	Тема 6. Протягивание проволоки. Изучение и практическое исполнение протягивания металлической проволоки круглого сечения с помощью фильера.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать:- технологический процесс протягивания проволоки через фильеры (цейзен); виды фильеров; дополнительные инструменты; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задания; Владеть:- владеть навыками и приемами протягивания проволоки	Практико-ориентированное задание
7	Тема 7. Нанесение фактурного покрытия на поверхность латунной пластины. Разновидности фактур.	ПК-3	Знать:- процесс нанесения фактурного покрытия на латунь; инструменты и оборудование; разновидности фактур; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; пользоваться инструментом и оборудованием; Владеть:- навыками и приемами нанесения фактурного покрытия	Практико-ориентированное задание
8	Тема 8. Изготовление подвески. Нагрудное украшение. Особенности конструкции. Эргономические требования.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать:- технологические операции по изготовлению подвески; инструменты и оборудование; особенности конструкций; эргономические требования к данным изделиям; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть:- навыками и приемами изготовления подвески, нагрудного украшения.	Практико-ориентированное задание
9	Тема 9. Художественное литье. Традиционные и новейшие технологии. Оборудование и инструменты.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать:- виды художественной обработки металла и способы обработки; Уметь:- анализировать, обобщать и воспринимать информацию по данной теме; использовать в решении практических задач; Владеть:- техническими приемами художественной обработки металла	Практико-ориентированное задание Опрос
10	Тема 10. Изготовление (вручную) восковой модели по технологии литья по выплавляемым моделям. Этапы изготовления восковой модели для литья. Требования к ювелирной модели.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать:- инструменты и оборудование; технологию изготовления восковой модели; требования к ювелирной модели; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; Владеть:- техническими приемами изготовления восковой модели для литья	Практико-ориентированное задание
11	Тема 11. Композиция в круге (тондо) формат барельеф (воск). Этапы изготовления восковой модели плакетты. Специфика формата.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать:- правила построения композиции в круге; принципы барельефного формообразования; инструменты; Уметь:- применять полученные знания для решения практических заданий; Владеть:- техническими приемами с модельным воском;	Практико-ориентированное задание
12	Тема 12. Изготовление броши. Теория и практика изготовления броши. Поэтапная работа над конструкцией изделия. Изготовление замка для броши.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать:- технологические операции по изготовлению броши; инструменты и оборудование; особенности конструкций; эргономические требования к данным изделиям; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть:- навыками и приемами изготовления броши.	Практико-ориентированное задание
13	Тема 13. Скульптура малых форм (сувенирная группа) Создание восковой модели в формате малой пластики (сувенирная группа).	ПК-3	Знать:- базовую информацию по скульптурному образованию; Уметь:- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть:- навыками работы с модельным воском	Практико-ориентированное задание
14	Тема 14. Эмалирование. Чернь. Гальванопластика. Основные технологические приемы.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать:- технологические операции по эмалированию, черни; гальванопластики; инструменты и оборудование; Уметь:- применять полученные знания для	Опрос Практико-ориентированное задание

			практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть :- основными технологическими приемами	
15	Тема15. Декорирование поверхности художественных изделий из металла.	ПК-1.5 ПК-1.6	Знать :- разновидности декора для металлических поверхностей, технологические операции декорирования поверхности художественных изделий из металла; инструменты и оборудование; Уметь :- применять полученные знания для практического решения задач; инструменты и оборудование; Владеть :- навыками декорирования поверхности металла.	Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Опрос	Опрос - средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки.	Опрос проводится по темам 1-3,9,14	КОМ-вопросы для проведения опроса	Оценивание уровня знаний обучающихся
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию.	Предлагаются задания по изученным темам 4-15 в виде реального профессионально-творческого задания	КОМ-комплект заданий	Оценивание уровня знаний, умений и владений практическими навыками

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 6-ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: вопрос и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Методика применения оценочного средства	Наполнение оценочного средства в КОС	Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию
Курсовая работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы,	Предлагаются темы курсовых работ	КОМ - темы курсовых работ	Оценивание уровня знаний, умений и владений практическими навыками

	обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы.			
Экзамен				
Теоретический вопрос	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине	Количество вопросов в билете- 1	Комплект вопросов в билетах	Оценивание знаний и умений обучающихся
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете- 1	Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений обучающихся

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения/ знания, умения, навыки, которые проверяются соответствующим комплектом оценочных средств дисциплины		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточного контроля
ПК-3: - способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;	<i>знать</i>	- историю художественной обработки металлов; - инновационные технологии в области художественной обработки металлов; - особенности технологии и стилистики мировых и отечественных школ художественного металла.	Опрос.	Курсовая работа Экзамен
	<i>уметь</i>	- делать выбор техник и технологий художественной обработки металла для воплощений дизайнерского проекта; - использовать полученные знания и навыки для осуществления художественного проекта на практике.		
	<i>владеть</i>	- основными приемами художественно-декоративной обработки металлов и их сплавов.	практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград , изд-во "Машиностроение", Ленинградское отделение, 1982 г., 384 с., с ил. Издание четвертое, стереотипное Перевод В.П. Кузнецова /с немецкого издания 1962 года/ Под редакцией канд. техн. наук Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева Рецензент ВНИИювелирпром	Электронный ресурс
2	Бреполь Э. Художественное эмалирование [текст]: Учебное пособие для студентов вузов Л.: Машиностроение, 1986. — 127 с.	Электронный ресурс
3	Марченков В. Ювелирное дело. [текст]: Учебное пособие для студентов вузов – Высшая школа, 1984— 307 с.	Электронный ресурс

3	Новиков В., Павлов В. 'Ручное изготовление ювелирных украшений'. [текст]: - Санкт-Петербург: Политехника, 1991 - с.208	Электронный ресурс
4	Одноралов Н. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла. Изобразительное искусство, 1989. – 271 с.	Электронный ресурс
5	Кодина Карл. Ювелирное дело Омск: Дедал-Пресс, 2008. — 160 с.: ил. — ISBN 978-5-902719-24-3	Электронный ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19 - 20 век. М Береста 1996г. 196 с. твердый переплет, альбомный формат.	Электронный ресурс
2	Золото мира / Журавлев А., Дукельская Л., Гусева А.; ред. М. Аксенова - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008. - 183 с	Электронный ресурс
3	<i>Б.Т. Никифоров, В.В. Чернова. Ювелирное искусство</i> : Допущено учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений Ростов н/Д: Феникс, 2006.-249 с.	Электронный ресурс
4	Хворостов А. Чеканка. Инкрустация. <i>Пособие для учителей. Москва. Просвещение. 1977 г. 144 стр. Переплет: мягкий.</i>	Электронный ресурс
5	Журнал Jewelry Garden - http://jewelrygarden.ru/archive Журнал о ювелирных украшениях, ювелирной моде, истории марок и брендов.	On-line просмотр
6	Журналы издательского дома "Ювелирная Россия" - http://junwex-mag.com Лучшие ювелирные украшения" - много журналов, посвященных различным областям ювелирной тематики.	On-line просмотр
7	Ювелирное обозрение - http://www.j-r.ru Российский ежемесячный журнал для профессионалов. Пишет о российских и международных выставках. Обзоры и аналитика ювелирного рынка, ювелирной моды. Статьи специалистов и экспертов.	On-line просмотр
8	журнала PLATINUM <i>Архив номеров - Сайт grafo-platinum!</i> https://www.grafo-platinum.com/архив-номеров/	On-line просмотр

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная электронная библиотечная система УГГУ

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки

научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

История ювелирного искусства. Автор: Зайцева Т.А., редактор: в авторской редакции

<http://3d today.ru/blogs/news/making-jewelry-using-additive-technologies/>

Возможности 3d-печати в ювелирном деле

<https://3d-expo.ru/ru/article/3d-pechat-v-yuvelirnom-dele-vozmognosti-i-perspektivi-53682> © 3d-expo.ru

Современные аддитивные технологии

http://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm_86_20.html

Повышение эффективности литья по выплавляемым моделям при использовании аддитивных технологий

<https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-litya-po-vyplavlyaemym-modelyam-pri-ispolzovanii-additivnyh-tehnologiy>

Изготовление ювелирных изделий: от идеи до шедевра

<http://www.kast-spb.ru/article/technology>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу

С.А.Упоров

14 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В. 03 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Петрова Е.В., ст. преподаватель.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
факультета

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Художественное проектирование ювелирных изделий»

Трудоемкость дисциплины: 18 з. е. 648 часов

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» посвящена изучению эстетических критериев создания и оценки художественных изделий. Особое внимание уделяется приемам разработки эскизов художественных ювелирных украшений и сувениров.

Цель дисциплины: сформировать у будущих выпускников комплект базовых знаний и основных навыков, достаточных для проектирования серийных и эксклюзивных конкурентноспособных ювелирных украшений и сувениров на основе знания истории и закономерностей художественного творчества, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, маркетинга, проектной графики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» является дисциплиной вариативной части учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

- (ОК-3) готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- (ОПК-6) сознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- (ПК-4) способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- (ПК-5) способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- (ПК-6) способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- (ПК-22) готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные стилистические направления в изобразительном искусстве и ювелирном дизайне.
- основные ювелирные материалы и технологии.
- законы проектирования в авторском и промышленном дизайне.

Уметь:

- проводить маркетинговое исследование ювелирного рынка с учетом современных тенденций развития ювелирного дизайна и моды;
- применять знания в области дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий, для решения конкретно поставленной задачи;

Владеть:

- навыками проектирования в области ювелирных технологий в различных техниках исполнения, а именно: графическое и живописное исполнение на листе бумаги и с помощью компьютерных технологий с грамотной и ясной визуализацией объекта.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	3
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к проектной, творческой и исполнительской видам профессиональной деятельности.

Цель освоения учебной дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий»:

сформировать у будущих выпускников комплект базовых знаний и основных навыков, достаточных для проектирования серийных и эксклюзивных конкурентно способных ювелирных украшений и сувениров на основе знания истории и закономерностей художественного творчества, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, маркетинга, проектной графики.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

–*освоить* основные стилистические направления в изобразительном искусстве и ювелирном дизайне; основные ювелирные материалы и технологии; законы проектирования в авторском и промышленном дизайне.

–*научиться* проводить маркетинговое исследование ювелирного рынка с учетом современных тенденций ювелирного дизайна; применять знания в области дизайна и технологии изготовления ювелирных изделий, для решения конкретно поставленной задачи;

–*овладеть* навыками проектирования в области ювелирных технологий в различных техниках исполнения, а именно: графическое и живописное исполнение на листе бумаги и с помощью компьютерных технологий с грамотной и ясной визуализацией объекта.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

В проектной деятельности:

-разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно –технологических, эстетических, стилистических. экономических параметров.

-эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования.

-использование научно-технической информации, отечественного и зарубежного по тематике профессиональной деятельности;

-в творческой и исполнительской деятельности:

-проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы проектной графики» является формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

общекультурные:

- (ОК-3) готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

Общепрофессиональные;

-(ОПК-6) сознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

профессиональные:

- (ПК-4) способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических, и иных аспектов деятельности;
- (ПК-5) способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- (ПК-6) способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- (ПК-22) готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике.

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	ОК-3	<i>знать</i>	-принципы и методы работы в малых коллективах и творческих группах, проектных организациях и профильных предприятиях
		<i>уметь</i>	-передавать коллегам собственное понимание, умение и опыт, выработать систему критериев при коллективной оценке проблемы;
		<i>владеть</i>	-способностью использовать собственные идеи и решения в совместной работе с коллегами;
сознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;	ОПК-6	<i>знать</i>	-способы профессионального самопознания и саморазвития; -ценностные основы профессиональной деятельности в сфере художественного проектирования;
		<i>уметь</i>	-организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, - оценивать их эффективность и качество; -принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
		<i>владеть</i>	-осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических, и иных аспектов деятельности	ПК-4	<i>знать</i>	-основные направления в ювелирном дизайне; -тенденции развития ювелирной моды;
		<i>уметь</i>	-применять знания в области ювелирного дизайна при решении практических задач; -формулировать и обосновывать отличительные черты отечественной и региональной художественной культуры, определять их место и роль в мировой культуре;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>владеть</i>	-способностью четко формулировать цель и задачи проекта
способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ПК-5	<i>знать</i>	-особенности эргономического проектирования; основные детали конструкций ювелирных объектов и их стандартизацию; -закономерности формообразования ювелирных объектов и использование средств гармонизации при их проектировании;
		<i>уметь</i>	-использовать современные и информационные технологии при создании ювелирных объектов; – составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов; – выполнять технический рисунок и чертеж проектируемой модели; – выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств выбранных материалов и достижений современной технологии изготовления ювелирных изделий
		<i>владеть</i>	- приемами создания графических, художественных и информационно насыщенных проектов ювелирных изделий; – навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; – навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании ювелирного объекта; - навыками выполнения поисковых и демонстрационных макетов из различных материалов; – навыками выполнения в материале тектонически грамотных изделий по авторским эскизам.
способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;	ПК-6	<i>знать</i>	-сущность понятий «композиция», «гармония», «стиль»; -основные виды композиции, ее свойства и законы; -средства формообразования в проектировании; -законы визуального восприятия ; -сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			изобразительных средств и приемов;
		<i>уметь</i>	-самостоятельно ставить и решать проектные задачи в создании произведений ювелирного искусства; -использовать выразительные возможности средств композиции и формообразования в своей творческой деятельности; -проектировать авторские и промышленные виды ювелирных изделий с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью;
		<i>владеть</i>	-средствами художественной выразительности; -приемами построения плоскостных, рельефных и объемных композиций различной степени сложности; -методами анализа выбранных для проектирования композиционных, формообразующих, художественно-технологических средств и приемов при создании ювелирного объекта.
готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике.	ПК-22	<i>знать</i>	-особенности проектирования ювелирных изделий и сувениров в зависимости от назначения, категории потребителей, модных тенденций; технологических возможностей; -сущность методов учебного и художественного проектирования ювелирных изделий;
		<i>уметь</i>	-проектировать в модульной системе коллекции ювелирных украшений промышленного дизайна; -реализовывать творческие идеи в материале; -обосновывать соответствие спроектированного изделия заданным требованиям;
		<i>владеть</i>	-навыками творческой работы; -методами использования опыта мировой, художественно-творческой традиции; -методами и приемами работы профессиональной среды; -навыками создания образных идей средствами композиции, используя различные графические средства.

В результате освоения дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий» обучающийся должен:

<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы работы в малых коллективах и творческих группах, проектных организациях и профильных предприятиях; -способы профессионального самопознания и саморазвития; -ценностные основы профессиональной деятельности в сфере художественного проектирования; -основные направления в ювелирном дизайне; -тенденции развития ювелирной моды; -особенности эргономического проектирования; основные детали конструкций ювелирных объектов и их стандартизацию; -закономерности формообразования ювелирных объектов и использование средств гармонизации при их проектировании; -сущность понятий «композиция», «гармония», «стиль»; -основные виды композиции, ее свойства и законы; -средства формообразования в проектировании; -законы визуального восприятия; -сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов; -особенности проектирования ювелирных изделий и сувениров в зависимости от назначения, категории потребителей, модных тенденций; технологических возможностей; -сущность методов учебного и художественного проектирования ювелирных изделий;
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -передавать коллегам собственное понимание, умение и опыт, выработать систему критериев при коллективной оценке проблемы; -организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; -принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; -применять знания в области ювелирного дизайна при решении практических задач; -формулировать и обосновывать отличительные черты отечественной и региональной художественной культуры, определять их место и роль в мировой культуре; -использовать современные информационные технологии при создании ювелирных объектов; – составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов; – выполнять технический рисунок и чертеж проектируемой модели; – выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств выбранных материалов и достижений современной технологии изготовления ювелирных изделий; -самостоятельно ставить и решать проектные задачи в создании произведений ювелирного искусства; -использовать выразительные возможности средств композиции и формообразования в своей творческой деятельности; -проектировать авторские и промышленные виды ювелирных изделий с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью;

	<ul style="list-style-type: none"> -проектировать в модульной системе коллекции ювелирных украшений промышленного дизайна; -реализовывать творческие идеи в материале; -обосновывать соответствие спроектированного изделия заданным требованиям;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -способностью использовать собственные идеи и решения в совместной работе с коллегами; -осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; -способностью четко формулировать цель и задачи проекта - приемами создания графических, художественных и информационно насыщенных проектов ювелирных изделий; – навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; – навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании ювелирного объекта; - навыками выполнения поисковых и демонстрационных макетов из различных материалов; – навыками выполнения в материале тектонически грамотных изделий по авторским эскизам; -средствами художественной выразительности; -приемами построения плоскостных, рельефных и объемных композиций различной степени сложности; -методами анализа выбранных для проектирования композиционных, формообразующих, художественно-технологических средств и приемов при создании ювелирного объекта; -навыками творческой работы; -методами использования опыта мировой, художественно-творческой традиции; -методами и приемами работы профессиональной среды; -навыками создания образных идей средствами композиции, используя различные графические средства.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» является дисциплиной вариативной части части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
18 з. е.	648	88	255	-	251	46	58	к/р	Кп

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:
(заочного обучения нет)

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занятия			
1.	Авторский ювелирный дизайн. Принципы проектирования .	5	10		3	ПК-4 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
1.1	Классификация авторских ювелирных украшений по тематике	4	12		4	ПК-4 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
1.2	Классификация авторских ювелирных украшений по материалам	4	12		3	ПК-4 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
1.3	Контрольная работа Разработка серии авторских ювелирных украшений. (клаузура)				6	ПК-4 ПК-6 ПК-22	Контрольная работа

2	Промышленный ювелирный дизайн. Принципы проектирования.	4	14		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
2.1	Унификация в проектировании украшений.	4	14		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
2.2	Стайлинг в проектировании ювелирных объектов	4	12		3	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
2.3	Эргономическое проектирование.	4	12		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
2.4	Подготовка к зачету Разработка мужской и женской промышленных коллекций ювелирных украшений (клаузура)				27	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-22	Зачет
3	Подиумное ювелирное украшение Принципы проектирования	5	13		4	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
3.1	Признаки фешн-коллекции	5	12		3	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
3.2	Подготовка к экзамену Разработка коллекции «Ювелирный подиум» (клаузура)				27	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Экзамен
4	Сувениры премиум класса. Принципы проектирования	4	14		3	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
4.1	Классификация сувениров по тематике и материалам	4	13		2	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
4.2	Технологии изготовления сувениров	4	12		4	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос

4.3	Художественная резьба. (Драгоценные камни.)	4	12		2	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
4.4	Подготовка к зачету. Разработка серии сувениров премиум класса (клаузура)				27	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Зачет
5	Ювелирно-костюмный образ Принципы проектирования	5	14		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
5.1	Основные дресс-коды.	4	14		2	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
5.2	Тематика и материалы в проектировании ювелирно-костюмного образа	4	10		2	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
5.3	Основные психотипы .	4	10		2	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание; опрос
5.4	Модные тенденции текущего сезона	4	12		4	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
5.5	Выполнение курсового проекта. Разработка мужской и женской коллекции по дресс-кодам.				72	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Курсовой проект
6	Сувениры первого класса. Принципы проектирования	4	11		2	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
6.1	Классификация по тематике и материалам.	4	11		2	ОПК-6 ПК-4 ПК-22	Практико-ориентированное задание опрос
6.2	Технология	4	11		4	ОПК-6	Практико-ориентированн

	изготовления и декоративные покрытия.					ПК-4 ПК-22	ое задание опрос
6.3	Подготовка к экзамену Разработка серии сувениров первого класса.				27	ОК-3 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-22	Экзамен
	ИТОГО	88	255		251		

5.2 Содержание учебной дисциплины :

Тема 1: Авторский ювелирный дизайн. Принципы проектирования.

Мастера ювелирной уральской школы.

Создание яркого художественного образа.

Ювелирные материалы и колористическая гамма для создания положительного и отрицательного образа ювелирного изделия. Тематика произведений: времена года; чувства; литература; музыка; цирк; поэзия; легенды; детство; политика; стихии и т.д.

Авторская манера на примере известных ювелиров и камнерезов.

Тема 1.1: Классификация авторских ювелирных украшений по тематике. Традиции, стили и современные тенденции в формировании образов и тем для авторского искусства.

Тема 1.2: Классификация авторских ювелирных украшений по материалам. Использование в авторском ювелирном дизайне альтернативных материалов для создания уникальных объектов ювелирного искусства.

Тема 2: Промышленный ювелирный дизайн. Принципы проектирования.

Российские и зарубежные ювелирные бренды. Известные ювелирные компании Екатеринбургa.

Технологии и техники изготовления ювелирных украшений.

Литьё по выплавляемым моделям; обработка металлов давлением.

Ювелирные вставки и металлы.

Основные виды закрепки и огранки ювелирных камней на производстве.

Эргономика украшений.

Декоративные техники и покрытия.

Ювелирный брендинг.

Тема 2.1: Унификация в проектировании украшений. Принцип создания ювелирных украшений на основе комбинаторики унифицированных деталей конструкций ювелирных украшений. Использование вариантов цветных вставок.

Тема 2.2: Стайлинг в проектировании ювелирных объектов. Использование принципа модификации для обновления ассортимента ювелирной продукции.

Тема 2.3: Эргономическое проектирование.. Эргономические принципы, методы и данные применяемые на всех стадиях создания и использования ювелирных объектов. Анализ, проект, разработка, испытание, оценка возможных вариантов.

Тема 3: Подиумное ювелирное украшение Принципы проектирования.

Определение «ювелирный подиум»

.Основные принципы и приёмы создания коллекций.

Стилистические особенности известных Российских и зарубежных брендов и дизайнеров: тематика; колорит авторские находки.

Принципы создания коллекций ОТ КУТЮР (индивидуальн.) и ПРЕТ-А-ПОРТЕ (тиражируемое).

Концепции и способы продвижения коллекций.

Тема 3.1: Признаки фешн-коллекции. Тенденции ювелирной моды текущего сезона Российской моды.

Тема 4 : Сувениры премиум класса. Принципы проектирования.

Концепции и методы продвижения на ювелирном рынке произведений искусства. Камнерезные и ювелирные материалы; техники изготовления.

Историческая стилизация на примере сувениров фирмы «Фаберже»; «Моисейкин»; «Ананов» др.

Искусство гемм; объёмной мозаики; микромозаика; миниатюра на эмали.

Тема 4.1: Классификация сувениров по тематике и материалам.

Художественные особенности сувениров.

Тема 4.2: Технологии изготовления сувениров. Схема изготовления сувенира с применением поделочных камней.

Тема 4.3: Художественная резьба . Схема изготовления сувенира с применением драгоценных камней. Сувениры с геммами.

Тема 5: Ювелирно-костюмный образ Принципы проектирования.

Классификация женского и мужского дресс-кодов.

Истрия ювелирных мужских и женских дресс-кодов в Европе.

Классификация суб-культур.

Тема 5.1: Основные дресс-коды.

Особенности дресс-кодов; «офис»; «гранд-суар»; «коктейль»; «путешествие».

Тема 5.2: Тематика и материалы в проектировании ювелирно-костюмного образа

Тема 5.3: Основные психотипы.

Тема 5.4: Модные тенденции текущего сезона.

Тема 6: Сувениры первого класса. Принципы проектирования.

Стандартные технологии и техники изготовления малой серии сувениров.

Точное литьё по выплавляемым моделям из серебра и медных сплавов.

Маркетинг и целевая аудитория.

Тема 6.1: Классификация по тематике и материалам.

Тема 6.2: Технология изготовления и декоративные покрытия.

Изготовление восковых моделей. Ручная доработка металла.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией ,
практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.);
интерактивные (работа в парах и мини-группах).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие «Художественного проектирования ювелирных изделий» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)
Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 251 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Проработка учебного материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,3 x 21	6,3
2	Самостоятельное проработка учебных пособий по прочитанному материалу	1 тема	1,0-8,0	1, 0 x 21	21
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 21	6,3
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1,9 x 12	22,8
6	Контрольная работа	1 работа	27	1 x 27=27	27
	Курсовой проект	1 проект	60	1x60	60
7	Подготовка к зачету	2 зачета	27	27+27	54
8	Подготовка к экзамену	2 экзамена	27	27+27	54
	Итого:				251

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (портфолио), зачет (контрольная работа, практико-ориентированное задание, портфолио), курсовой проект, экзамен.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа, курсовой проект, экзамен.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Анисимов Н. Кузнецов Н. Кириллов А Черчение и рисование. Сройиздат	9
2	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
3	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
4	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
5	Бреполь Э. Художественное эмалирование.	1
6	Дронова Н.Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
7	Джинкс МакГрас Декоративная отделка ювелирных изделий.	2
8	Калленберг Л. Моделирование для ювелиров. 2004.	1
9	Корнилов Н.Ювелирные камни. iznedr.ru>books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml	Эл. ресурс
10	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа. 1984 superkuk.ru>marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf	Эл. ресурс
11	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров.2002	2
12	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
13	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6
14	Штольц Б. Сила камней. Мой мир.2005.	2

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
1	«Ювелирный мир» kaleda.ru>system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ МИР	Эл. ресурс
2	«Русский ювелир» russianjeweller.ru>magazine/archiv.html	
3	«Ювелирное обозрение» uvelirobzor.com	
4	«Московский ювелир» miuz.ru>press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...	
5	«Золотой» ok.ru>clubzolotoy	
6	«PLATINUM» platinummag.net	
7	«JEWEL» jewel-travel.ru	
8	«A world of DREAMS pubsrv. uraic.ru>pressa/katalog/a_world.html	
9	«pro-fashion» russianfashionroots.ru>журнал-pro-fashion-об...дом/	

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой dronova-nona.livejournal.com
5. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
8. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
10. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm
12. http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30
Ювелирные технологии.
13. http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html Ювелирная галерея
14. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



Проректор по учебно-методическому комплексу поров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Технология художественной обработки камня

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Корендясев Г.А., Загоревский И.С.

Одобрена на заседании кафедры

Технологии и техники разведки МПИ

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Фролов С.Г.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 08.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономический факультет

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

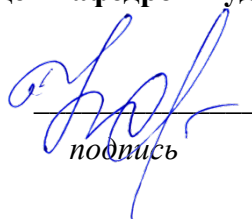
Протокол № 1 от 29.08.2022

(Дата)

Екатеринбург

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технология художественной обработки камня» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой



подпись

Кардапольцева В.Н

И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
Б1.В.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ КАМНЯ**

Трудоемкость дисциплины (модуля): 2 з.е. 72 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Цель дисциплины (модуля): последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

профессиональные

- способен разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1.1);
- способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности (ПК-1.7).

Результат изучения дисциплины (модуля):

Знать:

- оборудование и инструменты для обработки цветного камня;
- технологию изготовления художественных изделий из цветного камня;

Уметь:

- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ;

Владеть:

- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения учебной дисциплины (*модуля*) «Технология художественной обработки камня» являются последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий, изучить оборудование и инструменты.

Для достижения указанной цели необходимо:

- овладеть практическими навыками обработки поделочных камней различной твердости;
- освоить технологию обработки материалов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

Результатом освоения дисциплины (модуля) и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Компетенция	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1.1 Способен разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства	<i>знать</i>	- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.	
	<i>уметь</i>	- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.	ПК-1.1.1 разрабатывает художественно-конструкторские решения ювелирных изделий
	<i>владеть</i>	- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.	ПК-1.1.2 использует технико-экономические требования и технологии производства изготовления ювелирных изделий
ПК-1.7 Способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	<i>знать</i>	- оборудование и инструменты для обработки цветного камня; - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня.	
	<i>уметь</i>	- пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ.	ПК-1.7.2 проводит критический анализ отечественного и зарубежного опыта в профессиональной деятельности
	<i>владеть</i>	- навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.	ПК-1.7.1 владеет навыками сбора научно-технической информации

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Технология художественной обработки камня» является дисциплиной, части формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-гра- фические ра- боты, рефераты	курсовые работы
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	14	28		21	+			

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины (модуля)

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучаю- щихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная ра- бота
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1.	Введение. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании	2				4
2.	Классификация цветного камня и его свойства	4				6
3.	Инструменты для обработки цветного камня	4				7
4.	Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)	4	28			4
	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО	14	28			30

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании.

Задачи и значение курса в подготовке бакалавров-технологов. Основные термины и понятия. Техника безопасности при работе на камнерезном оборудовании.

Тема 2. Классификация цветного камня и его свойства

Классификация. Физико-механические и оптические свойства. Цветной камень и область его применения. Мягкие породы. Средние породы. Твердые породы. Художественные изделия из цветного камня. Декоративно-художественные изделия. Художественные изделия с резьбой. Мозаичные изделия. Материалы, применяемые при обработке цветного камня. Цветные металлы и сплавы. Абразивные материалы.

Тема 3. Инструменты для обработки цветного камня. Оборудование для обработки цветного камня

Абразивные инструменты. Абразивно-алмазные инструменты. **Обколка.** Инструмент для обколки. Техника безопасности при обколке. **Распиловка.** Алмазные пилы. Сегментные

алмазные пилы. Охлаждающие жидкости. Распиловочный станок, виды распиловочных станков (маятниковый; подрезной). **Грубая шлифовка.** Абразивы. Шлифовальные круги. Оборудование для грубой шлифовки. Устройство плоскошлифовального станка, принцип его работы. **Шлифовка.** Особенности операции шлифовка, абразивы. Устройство плоскошлифовального станка, принцип его работы. Устройство бормашинки. **Сэндинг.** Принципы сэндинга. Резиновые шлифовальные круги. Кожаные шлифовальщики. **Полировка.** Полирующие материалы, алмазные пасты. Войлочные круги. Кожаные круги. Кожаные полировальники. Полировальники из ткани. Полирование на пеллоне. Деревянные полировальники. **Монтаж и предание изделию товарного вида (клеящие составы).** Методы и материалы для монтажа. Временные мастики. Эпоксидные клеи. Пропитки. **Сверление - станок и его устройство.** Устройство сверлильного станка. Абразивы для сверления, алмазные сверла. Ультразвуковое сверление и токарная обработка. **Галтовка.** Принципы галтовки в барабане. Частота вращения барабана. Подготовка сырья к галтовке. Абразивные материалы. **Устранение дефектов. Брак, виды брака, способы его устранения.** Виды дефектов. Материалы для устранения дефектов. Инструмент, способы работы.

Тема 4. Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)
Кабашоны. Сувенирная продукция. Шкатулки. Пепельницы. Изготовление типовых изделий.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины (модулю кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Техника безопасности	<i>Знать:</i> - технику безопасности; <i>Уметь:</i> - определить неисправность оборудования <i>Владеть:</i> - знаниями о ТБ на производстве	тест

2	Классификация цветного камня и его свойства	<i>Знать:</i> о физических свойствах минералов; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками по выбору и ориентировке исходного каменного материала, который основывается на художественных и физических свойствах минералов, по методам обработки поделочных камней;	тест
3	Инструменты для обработки цветного камня	<i>Знать:</i> - инструменты для обработки цветного камня; - оборудование и расходные материалы; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.	тест
4	Технология изготовления художественных изделий (плоскостное изделие)	<i>Знать:</i> - технологию изготовления художественных изделий из цветного камня; - разработку технологического процесса: наиболее целесообразные приемы работы и последовательность их выполнения; <i>Уметь:</i> - пользоваться оборудованием, инструментами и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ; <i>Владеть:</i> - навыками приемов ручной и способами механической обработки камня.	Тест

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине (модулю).

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы обучающихся для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины (модуля), что позволит правильно сориентироваться в содержании дисциплины (модуля), системе требований, предъявляемых к обучающемуся со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) и (или) лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Поленов Ю. А., Огородников В. Н. Художественная обработка камня. Методическое пособие. Часть 2. - Екатеринбург, УГГУ, 2012, - 128с.	21
2	Поленов Ю. А., Огородников В. Н. Художественная обработка камня. Методическое пособие. Часть 4. - Екатеринбург, УГГУ, 2012, - 83с.	21
3	Синкенес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. Пер. с англ. - М: МИР, 1989. - 423 с.	1
4	Белицкая Э. И. Художественная обработка цветного камня. М.: «Легкая пищевая промышленность», 1983.	5
5	Никитин Ю. В. Поделочные камни и их обработка. Л.: «Наука», 1979.	6

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Горная энциклопедия Аа-лава – Яшма - <http://www.mining-enc.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

[E-library: электронная научная библиотека: https://elibrary.ru](https://elibrary.ru)

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Уповров

№ 1 от 14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05 ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО
ПРОИЗВОДСТВА**

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Дигас Р.В. доцент

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)
Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: последовательное изучение студентами конструкции, оборудования и инструмента применяемых на ювелирных производствах, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

Подготовка студентов к производственно-технологической деятельности для решения задач рационального выбора оборудования, необходимого для производства ювелирных изделий

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к проектной и творческо-исполнительской профессиональной деятельности:

профессиональные

- ПК-8 готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения;
- технические характеристики установок, их конструктивные особенности;
- вспомогательное оборудование и оснастку в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.

Уметь:

- выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	7
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

1.1 Цель изучения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «оборудование ювелирного производства» является подготовка студентов к производственно-технологической деятельности для решения задач рационального выбора оборудования, необходимого для производства ювелирных изделий.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

1.2 Задачи изучения дисциплины

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению ИКТ задачами дисциплины являются формирование знаний, умений и навыков, отражающих различные компетенции.

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение студентами особенностями конструкции, оборудования и инструмента применяемых на ювелирных производствах, а также с основами расчета их основных узлов и элементов.

- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоение основных характеристик технологических операций обработки металлов и и других материалов применяемых в ювелирном производстве.
- знать весь спектр оборудования и инструментов применяемых в ювелирном производстве.
- изучить способы воздействия, структуру и свойства материалов, применяемых в ювелирном производстве;
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- Готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	ПК-8	<i>знать</i>	установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.
		<i>уметь</i>	выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;
		<i>владеть</i>	методикой выбора и назначения необходимого технологического оборудования для различных операций процесса производства ювелирных изделий, с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины «ОБОРУДОВАНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ПРОИЗВОДСТВА» обучающийся должен:

Знать:	установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.
Уметь:	выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;
Владеть:	методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Оборудование ювелирного производства» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16		49		27	-	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занятия			
1	Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.	1	-			ПК-8	опрос
2	Оборудование для монтажа ювелирных изделий. Аппараты для бензиновой, газовой и лазерной сварки	1	-			ПК-8	опрос
3	Оборудование для холодной обработки металла давлением	4	4			ПК-8	Реферат
4	Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям	2	4			ПК-8	Реферат
5	Шлифовально-полировальное оборудование	4	2			ПК-8	Реферат
6	Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.	2	2			ПК-8	Опрос
7	Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.	1				ПК-8	Опрос
8	Оборудование для определения пробы металлов в сплаве. Наборы инструментов и приспособлений для различных методов	1	4			ПК-8	Опрос

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	определения проб.						
	ИТОГО	16	16		49		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.

Тема 2. Области применения и технические требования к качеству сырья применяемых в ювелирном деле.

Тема 3. Оборудование для холодной обработки металла давлением.
Классификация по видам технологических операций

Тема 4. Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям.

Тема 5. Шлифовально-полировальное оборудование.

Тема 6. Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.

Тема 7. Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.

Тема 8. Оборудование для определения пробы металлов в сплаве.

Наборы инструментов и приспособлений для различных методов определения проб.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, тесты и проч.);

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «**Оборудование ювелирного производства**» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «**Оборудование ювелирного производства**»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «**Оборудование ювелирного производства**»;

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 49 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 6=3	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	1 x 6=6	6
3	Подготовка к практическим занятиям, опросам	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 8=4	4
4	Подготовка реферата	1 реферат	1,0-25,0	12x3=36	36
Другие виды самостоятельной работы					
5	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27	27
	Итого:				49+27=76

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии и экзамен в виде теста.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): реферат, Тест, ОПРОС.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Классификация оборудования для различных видов и способов обработки металлов.	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Устный опрос
2	Классификация и технические требования к качеству сырья применяемых в ювелирном деле.	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Опрос. Реферат
3	Оборудование для холодной обработки металла давлением	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборуду-</p>	Опрос. Реферат

			<p>дование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	
4	Оборудование для литья по выплавляемым восковым моделям	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Устный опрос
5	Шлифовально-полировальное оборудование	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.</p>	Реферат
6	Оборудование для промывки и сушки ювелирных изделий.	ПК -8	<p>Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения.</p> <p>Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий;</p> <p>Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной</p>	Устный опрос

			технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.	
7	Оборудование для нанесения электрогальванических покрытий и гальванопластики.	ПК -8	Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения. Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий; Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.	Реферат
8	Оборудование для определения пробы металлов в сплаве. Наборы инструментов и приспособлений для различных методов определения проб.	ПК -8	Знать: установки и аппараты, применяемые в ювелирном деле; принцип их действия и предназначение, область применения; технические характеристики установок, их конструктивные особенности; вспомогательное оборудование и оснастку применяемые в ювелирном производстве, виды, марки, область применения. Уметь: выбрать необходимое технологическое оборудование для различных операций процесса производства ювелирных изделий; Владеть: методикой выбора и назначения на каждый передел необходимого технологического оборудования с целью обеспечения рациональной технологии производства ювелирных изделий, владеть профессиональной терминологией.	Устный опрос

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	КОМ	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по тематике раздела	КОМ-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
---------	---	--	-------------------	--

Примечание. КОМ- комплект оценочных материалов.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных материалов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 7ом семестре проводится в форме *экзамена*. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и практико-ориентированное задание.

практико-ориентированное задание.	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающиеся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию ориентированную ситуацию	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	КОМ-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
-----------------------------------	--	---	----------------------	--

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Основы художественного проектирования ювелирных изделий [Текст] : учебно-методическое пособие : для студентов : 071504 : 261001 / О. М. Комарова, А. В. Бабикова ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 11 с	12
2	Ювелирные изделия : научное издание / под ред. А. Русаковой. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ ; Москва : Астрель, 2008. - 184 с. Режим доступа:	4
3	Ювелирное дело [Текст] : учебное пособие / В. И. Марченков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1975. - 191 с	10
4	Теория и практика ювелирного дела = Theorie und praxis des goldschmieds : производственно-практическое издание / Э. Бреполь ; ред.: Л. А. Гутов, Г. Т. Оболдуев ; пер. с нем. В. П. Кузнецова. - 4-е изд., стереотип. - Ленинград : Машиностроение, Ленинградское отделение, 1982. - 384 с Режим доступа: https://www.chipmaker.ru/files/file/5545/	Эл. ресурс
5	Технология обработки алмазов в бриллианты : учебник для средних профессионально-технических училищ / В. И. Епифанов, А. Я. Песина, Л. В. Зыков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1976. - 320 с. : рис., табл. - (Профтехобразование. Ювелирное производство). - Библиогр.: с. 316	20
6	Художественная обработка камнесамоцветного сырья : учебно-методическое пособие / Ю. А. Поленов, В. Н. Огородников ; Уральская государственная горно-геологическая академия. - Екатеринбург : УГГГА. Ч. 3 : Технология огранки ювелирно-поделочного камня. - 1997. - 112 с Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01001773026	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 035400 "История искусств" / В. Н. Корсунь. - Москва : Форум, 2017. - 253 с	3
2	Карпов, В.М. Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Карпов. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98522 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Луговой, В.П. Технология ювелирного производства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2936 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Миков, И.Н. Технология автоматизированного гравирования художественных изображений на камнеобрабатывающих и ювелирных производствах [Электронный ресурс] / И.Н. Миков, В.И. Морозов. — Электрон. дан. — Москва : Горная книга, 2007. — 346 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3301 . — Загл. с экран	Эл. ресурс
5	Мамзурина, О.И. Ювелирное дело: Ювелирные камни [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Мамзурина. — Электрон. дан. — Москва : МИСИС, 2010. — 81 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2064 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
6	Войнич, Е.А. Ювелирные камни, Способы и технология их обработки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Войнич, В.П. Наумов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 94 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70331 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

комплексу

С.А. Упоров

№ 1 от 14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

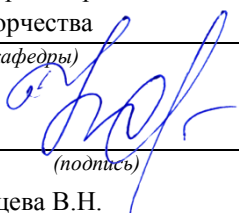
Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой



Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

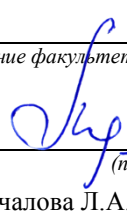
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель



Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Декоративная композиция»**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часов.

Цель дисциплины: изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Декоративная композиция» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:
профессиональные

Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- законы композиции;
- типы композиций;
- способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства;
- основные средства выразительности.

Уметь:

- анализировать особенности формы;
- анализировать композиционное построение, схемы;
- применять законы композиции;
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;
- обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал;
- самостоятельно решать задачи композиционных построений.

Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете;
- способами и приемами гармонизации композиции.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная композиция» является изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, которые будут осуществлять проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия декоративной композиции на зрителя;
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Декоративная композиция» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

- Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного ис-	ПК-1.4	<i>знать</i>	законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности
		<i>уметь</i>	анализировать особенности формы; анализировать композиционное постро-

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
куства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности			ение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений.
		<i>владеть</i>	приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.

В результате освоения дисциплины «Декоративная композиция» обучающийся должен:

Знать:	законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности
Уметь:	анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений.
Владеть:	приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная композиция» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
23	72	16	16	-	13		+	27	-
<i>заочная форма обучения</i>									

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
4 семестр							
1	Организация декоративной композиции	2				ПК-1.4	Тест
2	Равновесие в декоративной композиции, соотношение форм		2			ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
3	Членение плоскости на части.		2			ПК-1.4	Практическое задание
4	Ритмическая организация мотивов	2				ПК-1.4	Устный опрос
5	Оверлепинг и его роль в декоративной композиции		2			ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
6	Построение пространства	2				ПК-1.4	Устный опрос
7	Изображение объемных форм в декоративной композиции		2			ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
8	Способы организации пространства.		2			ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
9	Стилизация в декоративной композиции	2				ПК-1.4	Устный опрос
10	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	2				ПК-1.4	Организационно-деятельностная игра
11	Рисование, приближенное к реальности	2			6	ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
12	Изображение объектов с элементами стилизации		2			ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
13	Изображение стилизованных объ-	2			7	ПК-1.4	Практико-

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	ектов и композиций из них						ориентированное задание
14	Графическое изображение натюр-мортных постановок	2	4			ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
15	Контрольная работа				27	ПК-1.4	Контрольная работа
	Подготовка к экзамену					ПК-1.4	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
21	ИТОГО	16	16		33+27		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Организация декоративной композиции

- композиция
- два способа художественной организации композиции
- основные законы создания декоративной композиции

Тема 2. Равновесие в декоративной композиции, соотношение форм

- размещение элементов композиции
- количественное соотношение тональных и цветовых контрастов
- месторасположение зрительных элементов
- масштаб, пропорции, модуль
- виды равновесия

Тема 3. Членение плоскости на части.

- членение плоскости по принципу симметрии
- членение плоскости на части по принципу асимметрии
- направления членения
- типы линий членения

Тема 4. Ритмическая организация мотивов

- ритмическая организация элементов композиции на плоскости
- неканонизированный ритм
- ритмическое чередование с нарастанием или убыванием качеств: размер, поворот, мера сложности, цветовая и тональная насыщенность, степень графической обработки формы

Тема 5. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции

- виды оверлеппинга
- методы усиления оверлеппинга

Тема 6. Построение пространства

- изображение глубины на плоскости
- сложившиеся системы перспективы
- сферическое восприятие пространства

Тема 7. Изображение объемных форм в декоративной композиции

- объем-форма

-художественный образ в изображении

- принцип художественного обобщения

Тема 8. Способы организации пространства

- декоративная монокомпозиция

- приемы, усиливающие впечатление декоративности композиции (дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом и др.)

- введение орнаментального мотива в композицию

Тема 9. Стилизация в декоративной композиции

- стилизация в орнаменте

- декоративная стилизация в натюрморте

- стилизация прородных форм

- стилизация в декоративном пейзаже

Тема 10. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

- способы достижения выразительности декоративного рисунка

- виды графического изображения в декоративной композиции

Тема 11. Рисование, приближенное к реальности

- декоративное рисование объекта без использования искажений формы

-степени проработка формы

- композиционный акцент

Тема 12. Изображение объектов с элементами стилизации

- аналитический подход в обработке формы

- трансформация форм

- декоративная обработка поверхности

Тема 13. Изображение стилизованных объектов и композиций из них

-соответствие пластики линий и декора объекту

- узнаваемость объекта

Тема 14. Графическое изображение натюрмортных постановок

- принципы выбора ракурса изображения

-декоративный и пластический анализ постановки

-стилизация объектов в постановке

-нанесение декора с учетом формы предметов

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);

- интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Декоративная композиция» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Примеры тестовых заданий по дисциплине «Декоративная композиция»; Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Декоративная композиция».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 33 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 16=1,6	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,9 x 8=7,2	7
Другие виды самостоятельной работы					
4	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	2 x 2=4	4
5	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
6	Итого:				13 +27

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Организация декоративной композиции	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Тест
2	Равновесие в декора-	ПК-1.4	<i>Знать:</i>	Практико-

	тивной композиции, соотношение форм		законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	ориентированное задание
3	Членение плоскости на части.	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практическое задание
4	Ритмическая организация мотивов	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Устный опрос
5	Оверлепинг и его роль в декоративной композиции	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композицион-	Практико-ориентированное задание

			ных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	
6	Построение пространства	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Устный опрос
7	Изображение объемных форм в декоративной композиции	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
8	Способы организации пространства.	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
9	Стилизация в декоративной композиции	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;	Устный опрос

			<p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	
10	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	Организационно-деятельностная игра
11	Рисование, приближенное к реальности	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.</p>	Практико-ориентированное задание
12	Изображение объектов с элементами стилизации	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;</p>	Практико-ориентированное задание

			<i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	
13	Изображение стилизованных объектов и композиций из них	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание
14	Графическое изображение натюрмортных постановок	ПК-1.4	<i>Знать:</i> законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности; <i>Уметь:</i> анализировать особенности формы; анализировать композиционное построение, схемы; применять законы композиции; делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений; <i>Владеть:</i> приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации композиции.	Практико-ориентированное задание

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 4, 9	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Задания предлагаются по темам 2, 3, 5,7,8,11,12,13,14 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 10	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов

Примечание. КОС-комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 4ом семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-	Задание, в котором обучающемуся	Количество зада-	КОС-	Оценивание

ориенти- рованное зада- ние	предлагают осмыслить реальную про- фессионально-ориентированную ситуа- цию	ний в билете - 1. Предлагаются задания по изу- ченным темам в виде практиче- ских ситуаций.	Комплект заданий	знаний, уме- ний и владе- ний студентов
-----------------------------------	--	--	---------------------	---

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется ком-
плект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства про- межуточной аттестации
ПК-1.4: Спо- собность ис- пользовать ба- зовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	законы композиции; типы композиций; способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства; средства выразительности;	Тест, промежу- точный просмотр	Тест, Устный опрос
	<i>уметь</i>	анализировать особенности формы; анализи- ровать композиционное построение, схемы; при- менять законы композиции; делать сбор исход- ного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал; самостоятельно решать задачи композиционных построений;	Практико- ориенти- рованное задание, промежу- точный просмотр	Практико- ориенти- рованное зада- ние
	<i>владеть</i>	приемами эскизирования в графике и цвете; способами и приемами гармонизации компози- ции.	Практико- ориенти- рованное задание, тест	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии ре- ального пространства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Бакушинский. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим до- ступа: https://e.lanbook.com/book/91061 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник / В.Г. Власов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. - 264 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105325 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ре- сурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Электрон. дан. - Москва : , 2012. - 220 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109267 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Голубева, О. Основы композиции. Учебное пособие/О. Л. Голубева. - М. 2014	6
5	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П. - Электрон. текстовые данные. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 134 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 100 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102380 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс
7	Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факульт- етов университета [Электронный ресурс] : монография / С.Г. Ушакова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 147 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51853 . - Загл. с экрана.	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, Трикста, 2017. - 225 с.	Эл. ресурс
2	Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. - Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 27 с	Эл. ресурс
3	Дружкова Наталия Ивановна, Васильева Елена Ивановна - Теория цвета В. Кандинского и ее использование в условиях современной художественной школы Научное мнение - 2017г. №6 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html . — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах/И. Иттен. - М. 2001.	20
5	Ю.Ф. Катханова, Дун Юэ - Критерии гармоничного цветового восприятия Преподаватель XXI в. - 2016г. №1(ч.1) Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В. - Электрон. текстовые данные. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 35 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77569.html . - ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/custome mer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей: специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А. Упоров

№ 1 от 14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Кряжевских М.Ю., доцент, к.культурологии.

Одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Ювелирное искусство Урала»**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: сформировать представление о ювелирном искусстве Урала, его особенностях, своеобразии, исторических этапах развития ювелирного дела в регионе, основных направлениях, именах мастеров, развитие профессиональных навыков через обращение к региональным ювелирным традициям.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Ювелирное искусство Урала» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала;
- этапы развития;
- направления;
- имена мастеров.

Уметь:

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации;
- аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад, презентация)

Владеть:

- навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	8
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	14
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Ювелирное искусство Урала» является формирование представления о ювелирном искусстве Урала, его особенностях, своеобразии, исторических этапах развития ювелирного дела в регионе, основных направлениях, именах мастеров; развитие профессиональных навыков через обращение к региональным ювелирным традициям.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, которые будут осуществлять проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Усвоить основные понятия, определения и тематические блоки по дисциплине.
- Ознакомить с образцами ювелирного искусства Урала.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса при знакомстве с образцами ювелирного искусства Урала.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- Эффективное использование знаний о региональных особенностях ювелирного искусства в будущей профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Ювелирное искусство Урала» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных

- Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

профессиональных

- Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	ОК-1	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)
		<i>владеть</i>	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3
		<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации, анализировать произведения искусства
		<i>владеть</i>	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

В результате освоения дисциплины «Ювелирное искусство Урала» обучающийся должен:

Знать:	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров
Уметь:	. осуществлять поиск, отбор и обработку информации, анализировать произведения искусства
Владеть:	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Ювелирное искусство Урала» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16	-	76	+		+	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
4 семестр							
1	Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на Урале	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос
2	Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос, доклад
3	Изделия из золота и серебра	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос, доклад
4	Кустарные промыслы уральских городов	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос
5	Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос
6	Советский период ювелирной промышленности Урала.	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос, доклад
7	Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала	2	2			ПК-3 ОК-1	Устный опрос, доклад
8	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства	2	2			ПК-3 ОК-1	Практико-ориентированное задание
9						ПК-3 ОК-1	Контрольная работа
10	Подготовка к зачету					ПК-3 ОК-1	Зачет (тест)
11	ИТОГО	16	16				

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на Урале

- При В.Н.Татищеве;
- Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика;
- Свердловский завод «Русские самоцветы»;
- Мастера сер. XX вв.;
- Ювелирная и камнерезная секция в отделении Союза художников. 1996.

Тема 2. Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.

- Мелкая каменная пластика первой половины XVIII века»;
- Открытие месторождений цветных камней.

- Изготовление печатей, пуговиц, табакерок;
- Заказы императорского двора;
- Дело о «Коковинском изумруде»;
- Мелкая пластика XIX века.

Тема 3. Изделия из золота и серебра.

- Открытие драгоценных металлов;
- Изделия из золота и серебра;
- Церковная утварь, кресты, оклады.

Тема 4. Кустарные промыслы уральских городов.

- Мастера Нижнего Тагила, Невьянска, Кушвы, Верхотурья;
- Основные способы огранки, стиль работы и жанры уральских мастеров;
- Кустарные промыслы на промышленных выставках:

Тема 5. Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского

- жанры;
- виды деятельности;
- стилевые особенности;

Тема 6. Советский период ювелирной промышленности Урала.

- Заказы Кремля;
- Свердловская ювелирно-гранильная фабрика, Свердловский ювелирный завод, ОАО «Ювелиры Урала»;
- Уральская школа ювелиров второй половины XX века

Тема 7. Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала

- выставки;
- элитная бижутерия ручной работы;
- эксклюзивные изделия;
- часы в ювелирном исполнении;
- приборы и посуда из драгоценных металлов;
- подарки из золота и серебра (ножи, клинковое оружие, пистолеты с гравировкой, сувениры, предметы интерьера);
- ювелирные изделия для детей

Тема 8. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

- история создания;
- коллекция;
- экспозиция;
- формы работы

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, устные ответы, доклады, практико-ориентированные задания, посещение музея и проч.)

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Ювелирное искусство Урала» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Примеры тестовых заданий по дисциплине «Декоративная композиция»; Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Ювелирное искусство Урала».*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 33 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 32=3,2	3
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 8=2,4	2
Другие виды самостоятельной работы					
4	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 2=0,6	1
5	Выполнение доклада	1 тема	1,0-25,0	1 x 3=3	3
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к зачету	1 зачет	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет (теоретический вопрос).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, доклад, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Этапы развития ювелирного и камнерезного дела на	ОК-1 ПК-3	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития;	Устный опрос

	Урале		<p>направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	
2	Деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики.	ПК-3 ОК-1	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	Устный опрос, доклад
3	Изделия из золота и серебра	ПК-3 ОК-1	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства</p>	Устный опрос, доклад
4	Кустарные промыслы уральских городов	ПК-3 ОК-1	<p><i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (до-</p>	Устный опрос

			клад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	
5	Ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского	ПК-3 ОК-1	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Устный опрос
6	Советский период ювелирной промышленности Урала.	ПК-3 ОК-1	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Устный опрос, доклад
7	Вторая половина XX вв. и современная ситуация в ювелирном искусстве Урала	ПК-3 ОК-1	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Устный опрос доклад
8	Музей истории камнерезного и юве-	ПК-3 ОК-1	<i>Знать:</i> особенности, своеобразие ювелирного	Практико-ориентиро-

	лирного искусства		искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад) <i>Владеть:</i> навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	важное задание
--	-------------------	--	---	----------------

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,3,4,5	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 2,3,6,7, разделов курса	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Задания предлагаются по темам	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС-комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 7ом семестре проводится в форме зачета. Зачет включает в себя теоретический вопрос.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Зачет				
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете - 1	КОС-Комплект вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров	Устный опрос	Теоретический вопрос
	<i>уметь</i>	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)	Практико-ориентированное задание, промежуточный просмотр, доклад	Теоретический вопрос
	<i>владеть</i>	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Практико-ориентированное задание, тест, доклад	
ОК-1: Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<i>знать</i>	особенности, своеобразие ювелирного искусства Урала; этапы развития; направления; имена мастеров	Устный опрос	Теоретический вопрос

	уметь	осуществлять поиск, отбор и обработку информации; аргументировать собственную точку зрения; анализировать произведения искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклад)	Практико-ориентированное задание, промежуточный просмотр, доклад	Теоретический вопрос
	владеть	навыками анализа, сравнения, сопоставления произведений ювелирного искусства	Практико-ориентированное задание, тест, доклад	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Белобородов С.А. Ювелирное искусство в Екатеринбурге в период его расцвета [Электронный ресурс Режим доступа:] Проблемы истории России. — Екатеринбург : Волот, 2003. — Вып. 5: На перекрестках эпох и традиций. — С. 384-407. http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/2835/2/pristr-05-27.pdf	Электронный ресурс
2	Зайцев Г.Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. Екатеринбург, 2001.российская государственная библиотека [Электронный ресурс] Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01000717426	Электронный ресурс
3	Копылова, В. И. Ювелирное искусство Урала. Свердловские ювелиры / В. И. Копылова. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981	6
4	Мурзина И. Я. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры : учебное пособие: в 2 ч. Ч- Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2006.	1
5	Никифоров Б. Т. Ювелирное искусство : учебное пособие , - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 249 с	2
6	Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала Москва : Искусство, 1975.	1
7	Семенов В.Б. Екатеринбургская гранильная фабрика (1861-1917) - Екатеринбург : ИГЕММО "Litbica", 2003.	1
8	Семенов В.Б. Екатеринбургская камнерезная и антиковая фабрика (1805-1861) - Екатеринбург : ИГЕММО "Litbica", 2003.	1
9	Семенов В.Б. Уральский камнерез: научно-популярная литература / - Пермь : Пермское книжное издательство, 1982. - 197 с.	1

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бурдина Л.А.Страницы творчества А.К. Денисова-Уральского [Электронный ресурс] Электронный научный архив УрФУ. Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23405/1/iurg-2004-33-24.pdf	Электронный ресурс
2	Бурдина Л.А. Ювелирная мастерская В.И.Липина в Екатеринбурге: забытое наследие уральских ювелиров [Электронный ресурс] // Вестник Томского государственного университета: культурология и искусствоведение, 2017, № 28. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnaya-masterskaya-v-i-lipina-v-ekaterinburge-zabytoe-nasledie-uralskih-yuvelirov	Электронный ресурс
3	Путешествие в мир камня : научное издание / Т. В. Александрова [и др.] ; сост., ред. В. В http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23405/1/iurg-2004-33-24.pdf . Филатов ; Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. - Екатеринбург : Автограф,	1

	2007.	
4	Семеновна С.В. Очарован Уралом. Жизнь и творчество А. К. Денисова-Уральского : биография / С. В. Семеновна. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1978.	3
5	Трикин Ю.К. Каменная живопись Урала: авторские работы. - Екатеринбург : "Сократ", 2011.	1
6	Ферсман, А. Е. Очерки по истории камня : в 2 т. / А. Е. Ферсман. - Москва : ТЕРРА - Книжный клуб., 2003.	1

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам

и нормам, включающей: специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу С.А. Упоров

№ 1 от 14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

квалификация выпускника: бакалавр
формы обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Зав. кафедрой

(подпись)

Председатель

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часов.

Цель дисциплины: получение практических навыков художественной обработки конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал;

- свойства материалов используемых в ДПИ.

- различия между народным и профессиональным ДПИ;

- значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ;

Уметь:

- стилизовать природные формы для создания декоративных композиций;

- подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом;

- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа;

- на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани;

- анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний;

- находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент;

Владеть:

- техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие;

- основными принципами композиционно-художественного формообразования;

- художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов;

- средствами гармонизации декоративной художественной формы

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	22
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	23
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» является получение практических навыков художественной обработки конструктивных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении декоративно-прикладного искусства.

- Расширение сведений об истоках ДПИ, основных терминах и понятиях;

- Раскрытие технологических приемов выполнения изделий ДПИ; свойств материалов, используемых в народных промыслах, значении цвета, формы, текстуры и фактуры в изделиях ДПИ, закономерностях и принципах построения декоративной композиции.

- Развитие художественного мышления, творческого воображения графических умений и навыков;

- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

– Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

– Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

– Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональные

- Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	ПК-1.4	<i>знать</i>	- разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; - свойства материалов используемых в ДПИ. - различия между народным и профессиональным ДПИ; - значение цвета, формы, текстуры и

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			фактуры в ДПИ;
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; - подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; - видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; - на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; - анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; - находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент;
		<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмычка, фентэзи и другие; - основными принципами композиционно-художественного формообразования; - художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; - средствами гармонизации декоративной художественной формы

В результате освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - различия между народным и профессиональным ДПИ; - значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; - разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; - свойства материалов используемых в ДПИ.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; - подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; - видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; - на практике применять знания о технологических приемах выпол-

	нения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; - анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; - находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент;
Владеть:	- техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; - основными принципами композиционно-художественного формообразования; - художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; - средствами гармонизации декоративной художественной формы

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		13		4	27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обу- чающихся с преподавате- лем	Само- стоя- тель-	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
---	--------------	--	-------------------------	----------------------------	--

		лек- ции	прак- тич. заня- тия и др. формы	лабо- рат. занят.	ная работа		
4 семестр							
1	Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность» Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства	2				ПК-1.4	Устный опрос
3	Роль материала в происхождении основных разновидностей декоративно-прикладного искусства.	2				ПК-1.4	Устный опрос
4	Стеклоделие и обработка металлов. Драгоценные материалы, эмали, ткани в истории прикладного искусства	2	2		2	ПК-1.4	Опрос Практико-ориентированное задание
5	Центры традиционных народных промыслов России, и создаваемые там художественные произведения	2	2		2	ПК-1.4	Доклад с презентацией
6	Художественная обработка материалов	2	4		2	ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
7	Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.	2				ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
8	Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.	2	2		2	ПК-1.4	Практико-ориентированное задание
9	Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне	2	4		5	ПК-1.4	Организационно-деятельностная игра
10	Контрольная работа					ПК-1.4	
11	Экзамен					ПК-1.4	(тест, практическое задание, портфолио)
	ИТОГО	16	16		13		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность». Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства.

- определение сущности и границ предмета традиционного декоративно-прикладного искусства;
- бифункциональность предметов декоративно-прикладного искусства;

- эстетические качества формы предметов ДПИ;
- средства и приемы формообразования предметов ДПИ;

Тема 2. Русская школа декоративно-прикладного искусства в истории отечественного образования.

- становление русского художественно-ремесленного образования;

Тема 3. Роль материала в происхождении основных разновидностей декоративно-прикладного искусства.

- формообразующая роль материала и способов его обработки;
- формы и методы использования в ДПИ естественных, природных материалов;

Тема 4. Стеклоделие и обработка металлов. Драгоценные материалы, эмали, ткани в истории прикладного искусства.

- способ декорирования стеклянных изделий;
- техника резьбы по стеклу;
- способы декоративной обработки металлов;
- способы декоративной обработки тканей;

Тема 5. Центры традиционных народных промыслов России, и создаваемые там художественные произведения.

- виды и формы традиционных промыслов России

Тема 6. Художественная обработка материалов.

- декоративная обработка металлов механическим способом (чеканкой, гравировкой) и нанесением защитно-декоративных покрытий (эмалированием, чернением, оксидированием, золочением, серебрением, родированием)

Тема 7. Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.

- символическая декоративная композиция;
- сюжетная композиция;
- фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции;
- монументальная композиция.

Тема 8. Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.

- основные методы и приемы передачи фактуры и текстуры материалов ДПИ;

Тема 9. Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне.

- методы стилизации;
- точное воспроизведение формы и крайняя степень ее упрощения;
- прием гиперболизации;
- органическое единство орнамента и пластической формы.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «Основы декоративно-прикладного искусства» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»;

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 45 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 16=1,6	2
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 16=4,8	5
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1 x 1=1	1
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1,2 x 4=4,8	5
6	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1=27	27
9	Итого:				13+27

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компе- тенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	<p>Определение предмета и метода декоративно-прикладного искусства в российской историографии. Значение терминов «декор» и «декоративность» Специфика предмета и функций традиционного декоративно-прикладного искусства</p>	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	Устный опрос
2	<p>Русская школа декоративно-прикладного искусства в истории отечественного образования</p>	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для со-</p>	Устный опрос

			<p>здания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	
3	Роль материала в происхождении основных разновидностей декоративно-прикладного искусства.	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовань природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов;</p>	Устный опрос

			средствами гармонизации декоративной художественной формы.	
4	Стеклоделие и обработка металлов. Драгоценные материалы, эмали, ткани в истории прикладного искусства	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	Опрос Практико-ориентированное задание
5	Центры традиционных народных промыслов России, и создаваемые там художественные произведения	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь</p>	Доклад с презентацией

			<p>между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	
6	Художественная обработка материалов	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <p>различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	Практико-ориентированное задание
7	Композиция в народном и ДПИ. Особенности декоративной композиции.	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <p>различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>стилизовать природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гар-</p>	Практико-ориентированное задание

			<p>монично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	
8	<p>Текстура и фактура в ДПИ. Светопоглощающая и светоотражающая способность поверхностей.</p>	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовань природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной ху-</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

			дожественной формы.	
9	Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве, декоративной живописи и графическом дизайне	ПК-1.4	<p><i>Знать:</i> различия между народным и профессиональным ДПИ; значение цвета, формы, текстуры и фактуры в ДПИ; разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовань природные формы для создания декоративных композиций; подбирать для создания декоративной композиции цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом; видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями народа; на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.</p> <p><i>Владеть:</i> техниками декоративного покрытия поверхности как тамповка, торцовка, набрызг, растушевка, монотипия, сграффито, отмывка, фентэзи и другие; основными принципами композиционно-художественного формообразования; художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.</p>	Организационно-деятельностная игра

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 2, 3, 4,	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 5	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 4, 6, 7, 8 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 9.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 1-ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание. Предоставляется портфолио.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента
-----------	---	--------------------------	----------------------------	--

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-1.4 - Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности	<i>Знать</i>	<i>Знать:</i> разнообразные выразительные средства: цвет, композиция, ритм, форма, линия, материал; свойства материалов используемых в ДПИ.	Опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест
	<i>Уметь</i>	<i>Уметь:</i> на практике применять знания о технологических приемах выполнения декоративных изделий в технике художественный текстиль: роспись ткани; анализировать произведения ДПИ с выделением композиционной основы, ритмических узлов, характера цветовых сочетаний; находить взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи ее назначение, материал и орнамент.	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>Владеть</i>	<i>Владеть:</i> художественными средствами построения декоративной композиции, эффективным использованием этих компонентов; средствами гармонизации декоративной художественной формы.	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание, портфолио

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009.— 184 с.— Режим доступа:	Эл. ресурс

	http://www.iprbookshop.ru/47060.html .— ЭБС «IPRbooks»	
2	Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60704.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3		Эл. ресурс
4	Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 111 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21965.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22280.html .— ЭБС «IPRbooks»	20
6	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ганова Татьяна Валерьевна, Игнатъева Алла Владимировна, Мамонтов Константин Вадимович, Шемягина Ольга Николаевна - Проблемы стилизации, художественной трансформации и интерпретации в процессе профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства. Научное мнение - 2017г. №7-8	Эл. ресурс
2	Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайнера и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73843 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Постникова-Лосева, Марина Михайловна. Русское черное искусство : альбом / М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова ; Государственный исторический музей. - Москва : Искусство, 1972. - 144 с.	1
4	Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества/ Титов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56517.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Филинкова Т. А., Лаврова Л. Б. - Традиционная японская техника окрашивания тканей «сибори» как творческий источник при проектировании креативной коллекции моделей одежды. Вестник Гуманитарного университета - 2015г. №3	Эл. ресурс
6	Художественное серебро XVI-нач. XX вв. : [путеводитель] / Государственный Эрмитаж ; сост.: З. А. Бернякович, Т. М. Соколова, М. И. Торнеус ; под общ. ред. М. И. Артамонова. - Москва : Искусство, 1956. - 30 с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудо-

вания.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу С.А. Упоров

№ 1 от 14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
КОСТЮМА

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
формы обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

«Основы визуального восприятия костюма»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями восприятия формы костюма, методами и приемами анализа костюмных форм.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы визуального восприятия костюма» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Универсальных

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

профессиональных

- Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;
- стандартные пропорции человеческого тела;
- основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации;
- тектонику строения костюма;
- выразительные средства в художественном эскизе костюма.

Уметь:

- исследовать композиционную формы костюма;
- распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы;
- разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы;
- распознавать в моделях сочетание нескольких форм;
- создавать актуальную форму костюма;
- создавать костюм-образ на основе творческого источника.

Владеть:

- приёмом аппроксимации;
- структурным методом анализа костюмных форм;
- методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

Проектная

Творческая и исполнительская

Целью освоения учебной дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями восприятия формы костюма, методами и приемами анализа костюмных форм.

задачи

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальных

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

профессиональных

- Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	<i>знать</i>	- способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма;
		<i>уметь</i>	- создавать костюм-образ на основе творческого источника.
		<i>владеть</i>	- приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.
Способен использовать средства, техники и технологии изобрази-	ПК-1.4	<i>знать</i>	- выразительные средства в художественном эскизе костюма.
		<i>уметь</i>	- исследовать композиционную формы

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
тельного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности			костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма;
		<i>владеть</i>	- стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма;

В результате освоения дисциплины «Основы визуального восприятия костюма» обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционные формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; - структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы визуального восприятия костюма» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	32	-	51	+		+	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практ. занятия и др. формы	лабор. занят.			
1	Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация	2	4			УК-1 ПК-1.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
2	Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы	2	4			УК-1 ПК-1.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
3	Пульсация силуэтных форм	2	4			УК-1 ПК-1.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Структурный анализ формы одной модели	2	4			УК-1 ПК-1.4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
5	Пластический символ формы. Анализ коллекции	2	4			УК-1 ПК-1.4	Доклад с презентацией Тест Практико-ориентированное задание
6	Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма	2	4			УК-1 ПК-1.4	Практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
							ние
7	Пластика и образность модели. Творческий источник	2	4			УК-1 ПК-1.4	Практико-ориентированное задание; Тест
8	Фактура и декор в композиции костюма	2				УК-1 ПК-1.4	Организационно-деятельностная игра
9	Зачет					УК-1 ПК-1.4	Зачет (тест, портфолио)
	ИТОГО	16	32				

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация.

- цель, задачи предмета «Основы визуального восприятия костюма»;
- метод аппроксимации костюма;
- структура формы костюма.

Тема 2. Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы.

- контур костюмной формы,;
- виды геометрических силуэтов в одежде.

Тема 3. Пульсация силуэтных форм

- ведущие силуэтные формы
- геометрические аналоги форм.

Тема 4. Структурный анализ формы модели одежды.

- вычленение простых геометрических фигур в сложных моделях одежды
- изменение формы

Тема 5. Пластический символ формы. Анализ коллекции.

- пластический символ формы коллекции
- абстрактный символ, как основа коллекции одежды.

Тема 6. Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма

- состав, крой ткани
- тектоничность костюма

Тема 7. Пластика и образность модели. Творческий источник

- Пластическое решение костюма
- Творческий источник

Тема 8. Фактура и декор в композиции костюма

- активные, пассивные фактуры
- эмоциональное воздействие фактур

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
 - активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, курсовая работа и проч.);
 - интерактивные (организационно-деятельностные игры, портфолио и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Композиция костюма» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 76 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1,5 x 16 = 24	24
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	1 x 16 = 16	16
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	3 x 1=3	3
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 8 = 8	8
	Итого:				51

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, зачет (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): устный опрос, тест, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компе- тенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
2	Ведущие силуэты одежды. Модификации в пределах одной силуэтной формы	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования приема аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

			<ul style="list-style-type: none"> - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемом аппроксимации; - структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
3	Пульсация силуэтных форм	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемом аппроксимации; - структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Структурный анализ формы одной модели	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

			<ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
5	Пластический символ формы. Анализ коллекции	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Доклад с презентацией Тест Практико-ориентированное задание
6	Пластика ткани и форма. Тектоника в композиции костюма	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человека; 	Практико-ориентированное задание

			<p>ского тела;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	
7	Пластика и образность модели. Творческий источник	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практи- 	<p>Практико-ориентированное задание; Тест</p>

			ческого исследования в профессиональной деятельности.	
8	Фактура и декор в композиции костюма	УК-1 ПК-1.4	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	Организационно-деятельностная игра

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1,2,3,4,	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 5	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 8	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 5,7	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Просмотр творческих работ	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8	КОС - практические задания	Оценка уровня умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 3ем семестре проводится в форме зачета.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Тест состоит из 20 вопросов. Просмотр всех практическ из заданий (портфолио)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Оценочные средства про-</i>
--------------------	---	---------------------------	--------------------------------

			<i>текущего контроля</i>	<i>межуточной аттестации</i>
ПК-3: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - способ использования према аппроксимации для выявления форм костюма; - стандартные пропорции человеческого тела; - основные виды пропорций используемых в Fashion иллюстрации; - тектонику строения костюма; - выразительные средства в художественном эскизе костюма. 	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Тест
	<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать композиционную формы костюма; - распознавать в модели костюма геометрический аналог его формы; - разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы; - распознавать в моделях сочетание нескольких форм; - создавать актуальную форму костюма; - создавать костюм-образ на основе творческого источника. 	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Практико-ориентированное задание Промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> - приёмом аппроксимации; -структурным методом анализа костюмных форм; - методами теоретического и практического исследования в профессиональной деятельности. 	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Мержиевская, Л.В. Костюмографика : учебно-методическое пособие по курсу дисциплины "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 48 с. -	2
2	Мержиевская, Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
3	Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61375.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Петушкова, Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы [Текст] : учебник для студентов направления подготовки 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова ; науч. ред. В. С. Белгородский. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 454 с.	2
5	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Дел-	5

	лель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с.	
6	Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Бакеркина, Оксана Артуровна. Мода и театр: грани взаимодействия [Текст] : монография / О. А. Бакеркина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный профессионально-педагогический университет. - Екатеринбург : РГППУ, 2012.	1
3	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс]/ Быстрова Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018.— 374 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74999.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сопроненко Л.П., Локалов В.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68198.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/custome/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

№ 1 от 14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.12 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Пластическая анатомия»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:
профессиональные

- Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- пластику черепа и скелета человека, мышц;
- пропорции человеческого тела;
- возрастные половые различия строения внешних форм;
- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;

Уметь:

- применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества;
- анализировать, упрощать форму мышц, скелета в статичном и динамичном положении тела человека;
- выполнять эскизы и проекты ювелирных украшений, изделий малой пластики в форме животных, человека; реализовывать их на практике;

Владеть:

- графическими средствами и приемами создания рисунка фигуры человека, животных.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	8
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	16
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

Проектная

Творческая и исполнительская

Целью освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является ознакомление студентов с основными закономерностями анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих творческую и исполнительскую; проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Задачи

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами пластического изображения фигуры человека, животного в реалистическом и стилизованном изображении.
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональных

Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-1.4).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-1.4	<i>знать</i>	Особенности изображения фигуры человека в различных положениях (стоящая, сидящая, лежащая фигура), ракурсах
		<i>уметь</i>	В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов
		<i>владеть</i>	Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц

В результате освоения дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен:

Знать:	- особенности физиологического и пластического строения скелета, мышц человека/животных и птиц; - особенности изображения фигуры человека в различных положениях (стоящая, сидящая, лежащая фигура), ракурсах.
Уметь:	- самостоятельно проводить конструктивно-геометрический анализ основных форм фигуры человека, животных; передавать пластические особенности натуры; - в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов.
Владеть:	- аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению; - графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной базовой части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	32	-	33			27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-	-	-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1	Введение в историю развития пластической анатомии	2				ОК-4	Организационно-деятельностная игра
2	Общее понятие о скелете. Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.	2				ОК-4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
3	Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.	2	6			ПК-22	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.	2	4			ПК-22	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
5	Скелет плечевого пояса	2				ОК-4	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
6	Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	2	4			ПК-22	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
7	Череп. Движения, пластика и построение головы	2	6			ПК-22	Практико-ориентированное задание; Тест по 1 блоку занятий Промежуточный просмотр творческих работ
8	Мышцы туловища. Совместная работа мышц туловища, его пластика и построение			2	6	ОК-4 ПК-22	Доклад с презентацией
9	Мышцы таза и бедра, голени и стопы. Движения, пластика и построение ног и таза			2	2	ПК-22	Доклад с презентацией
10	Мышцы плечевого пояса. Мышцы, связывающие плечевой пояс с			2		ПК-22	Доклад с презентацией

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	плечом						
11	Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки			2	2	ПК-22	Доклад с презентацией
12	Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой		2			ПК-22	Доклад с презентацией
13	Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств		4			ПК-22	Практико-ориентированное задание; Тест по 2му блоку занятий
14	Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц		6		6	ПК-22	Организационно-деятельностная игра Промежуточный просмотр творческих работ
15	Выполнение контрольной работы				27	ОК-4, ПК-3	Контрольная работа
16	Подготовка к экзамену				18	ОК-4, ПК-3	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
	ИТОГО	16	32		33+27		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в историю развития пластической анатомии.

- цель, задачи предмета «Пластическая анатомия»;
- история изучения пластической анатомии;

Тема 2. Общее понятие о скелете. Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.

- кости скелета;
- пластика туловища человека.

Тема 3. Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.

- кости туловища;
- изменение формы туловища при различных движениях тела человека.

Тема 4. Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.

- кости, суставы нижней конечности;
- изменение формы ноги при различных движениях тела человека.

Тема 5. Скелет плечевого пояса.

- пластика плечевого пояса;
- движения в плечевом поясе, взаимосвязь плечевого пояса и верхних конечностей.

Тема 6. Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки.

- кости, суставы верхней конечности;
- изменение формы руки при различных движениях тела человека.
- положение пронации и супинации руки.

Тема 7. Череп. Движения, пластика и построение головы**Тема 8. Мышцы туловища.**

- совместная работа мышц туловища, его пластика и построение.

Тема 9. Мышцы таза и бедра, голени и стопы.

- движения, пластика и построение ног и таза.

Тема 10. Мышцы плечевого пояса.

- мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом.

Тема 11. Мышцы руки.

- движения, пластика и построение плечевого пояса и руки.

Тема 12. Мышцы и пластика шеи. (Лекция).

- пластика, движения и построение шеи с головой

Тема 13. Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств**Тема 14. Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц**

- особенности строения четвероногих животных и птиц.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, курсовая работа и проч.); интерактивные (организационно-деятельностные игры, портфолио и др.).

**7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Пластическая анатомия» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО *очной формы обучения* составляет 33 часа.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					

1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,1 x 16	1,6
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,4 x 32	12
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	2 x 1	1
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 4	1
6	Подготовка контрольной работы	1 работа	27	10 x 1	27
7	Подготовка к экзамену	1 экзамен	18	18 x 1	18
	Итого:				33+27=60

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, контрольная работа, экзамен (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностные игры.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение в историю развития пластической анатомии	ПК-1.4	<i>Знать:</i> Основные исторические периоды развития пластической анатомии; особенности изучения и применения знаний о пластической анатомии человека, животных в проектно-творческой деятельности. <i>Уметь:</i> Применять знания об анатомии человека на практических занятиях <i>Владеть:</i> Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с на-туры, по памяти и представлению	Организационно-деятельностная игра
2	Общее понятие о скелете. Соединения костей между собой — швы, хрящи, суставы.	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - череп и скелет человека, пропорции человеческого тела; <i>Уметь:</i> Применять знания об анатомии человека на практических занятиях <i>Владеть:</i> Аналитическими методами изображения	Устный опрос. Практико-ориентированное задание

			фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению	
3	Скелет туловища. Суставы, сращения, движения и пластика туловища.	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - скелет человека, - пропорции человеческого тела; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
4	Скелет свободной нижней конечности — ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности.	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - скелет человека, - пропорции человеческого тела; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
5	Скелет плечевого пояса	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - скелет человека, - пропорции человеческого тела; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> Применять знания об анатомии человека на практических занятиях <i>Владеть:</i> Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
6	Скелет свободной верхней конечности — руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - скелет человека, - пропорции человеческого тела; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание
7	Череп. Движения, пластика и построение головы	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - череп человека, - пропорции человеческого тела; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов	Практико-ориентированное задание; Тест по 1 блоку занятий Промежуточный просмотр творче-

			<i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	ских работ
8	Мышцы туловища. Совместная работа мышц туловища, его пластика и построение	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - мышцы человека; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> Применять знания об анатомии человека на практических занятиях <i>Владеть:</i> Аналитическими методами изображения фигуры человека / животного с натуры, по памяти и представлению	Доклад с презентацией
9	Мышцы таза и бедра, голени и стопы. Движения, пластика и построение ног и таза	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - мышцы человека; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	Доклад с презентацией
10	Мышцы плечевого пояса. Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - мышцы человека; - возрастные половые различия строения внешних форм; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	Доклад с презентацией
11	Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - мышцы человека; - пропорции человеческого тела; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	Доклад с презентацией
12	Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - мышцы человека; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для	Доклад с презентацией

			изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	
13	Мышцы головы, ее детали и пластическая анатомия органов чувств	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - мышцы человека; - пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	Практико-ориентированное задание; Тест по 2му блоку занятий
14	Пластическая анатомия четвероногих животных и птиц	ПК-1.4	<i>Знать:</i> - череп и скелет животных и птиц; - пропорции тела; - пластическое проявление анатомии в статике и динамике; <i>Уметь:</i> В проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов <i>Владеть:</i> Графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	Организационно-деятельностная игра Промежуточный просмотр творческих работ

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 2,3,4,5,6	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 8,9,10,11,12	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 2, 3, 4, 5, 7, 13 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организаци-	Позволяет оценить степень овладения	Предлагаются	КОС-	Оценивание зна-

онно-деятельностная игра	обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	задания по теме 1,14.	комплект кейс-задач	ний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Промежуточный просмотр творческих работ	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: 2 теоретических вопроса и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Просмотр всех практических заданий	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Теоретический вопрос	Индивидуальная деятельность обучающегося по концентрированному выражению накопленного знания. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Количество вопросов в билете – 1.	КОС-Комплект теоретических вопросов	Оценивание уровня знаний студентов

практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
--	--	---	----------------------	--

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ПК-1.4: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	особенности изображения фигуры человека в различных положениях (стоящая, сидящая, лежащая фигура), ракурсах.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	Тест
	<i>уметь</i>	в проектно-творческой деятельности использовать конструктивные схемы для изображения живых объектов.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	промежуточный просмотр
	<i>владеть</i>	графическими средствами выразительности фигуры человека, животных, птиц.	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр творческих работ	промежуточный просмотр творческих работ

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97304 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Климов, А.Ф. Анатомия домашних животных [Электронный ресурс] : учебник / А.Ф. Климов, А.И. Акаевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2011. — 1040 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/567 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
5	Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79510.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Финогенова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 154 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76499.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Иваницкий, М. Ф. Очерк пластической анатомии человека : к самостоятельной работе / М. Ф. Иваницкий. - Москва : Искусство, 1955. - 80 с.	1
2	Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2014. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65305 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Плотникова, Т. В. Пластическая анатомия человека в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071504 / Т. В. Плотникова ; Уральский гос. горный ун-т. - Екатеринбург : Изд. УГГУ, 2008. - 22 с.	2
4	Рисунок и живопись : руководство для самодеятельных художников / Ю. Г. Аксенов [и др.] ; Центральный дом народного творчества, Заочный народный университет искусств. - 2-е изд. - Москва : Искусство. Том II. - 1963. - 357 с.	1
5	Тесты по анатомии животных [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Щипакин [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71740 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
6	Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Бикташева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 152 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71788 . — Загл. с экрана.	20

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3d мастерская Игоря Петунина <https://www.youtube.com/user/TheGrandikos/featured>

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

Направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

направленность (профиль)
Художественное проектирование ювелирных изделий

форма обучения: очная

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Философии и культурологии
(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Беляев В. П.

(Фамилия И.О.)

Протокол №1 от 07. 09. 2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л. А.

(Фамилия И.О.)

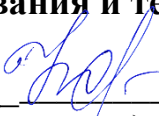
Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой


_____ /подпись

Кардапольцева В. Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е., 144 часа.

Цель дисциплины: формирование целостного, системного представления о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах; знакомство со спецификой философского осмысления жизни.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование ювелирных изделий.*

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии;
- методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;
- цели и задачи межкультурного взаимодействия в полицентричном мире; сущность толерантного мышления;
- социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности и различия, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания;

Уметь:

- философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления;
- осуществлять критический анализ и синтез информации;
- учитывать социальные, культурные, конфессиональные и другие особенности социальных групп и народов в рамках коллективной работы; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний; самостоятельно решать проблемы в пространстве современных коммуникаций, в том числе, межкультурного, межэтнического, межконфессионального взаимодействия;

Владеть:

- навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний;
- методикой системного подхода для решения поставленных задач;
- способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование целостного, системного представления о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах, значимости толерантного мышления; знакомство со спецификой философского осмысления жизни; пробуждение интереса к смысловым вопросам бытия, развитие культуры мышления.

Важность изучения философии определяется возможностью познания и духовного освоения мира, развития логического мышления, умения обоснованно и аргументировано отстаивать свои мировоззренческие позиции.

Направленность философии на процесс самопознания и самоопределения способствует личностному и профессиональному росту. Побуждая человека «познать самого себя», философия помогает ему выработать свою систему ценностей, понять значение моральных императивов, эстетических категорий, познавательных способностей в развитии самого себя.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- формирование системы взглядов на единство природы, общества и человека;
- усвоение студентами ценностей современного общества;
- развитие у обучаемых самостоятельного логического мышления, понимания сущности и содержания природных и социальных процессов;
- развитие представлений о философских, мировоззренческих аспектах своей профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Философия» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать	- методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач;	УК-1.3.Систематизирует обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи УК-1.4.Использует системный подход для решения поставленных задач.
	уметь	– осуществлять критический анализ и синтез информации;	
	владеть	- методикой системного подхода для решения поставленных задач;	
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	знать	- роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии; - цели и задачи межкультурного взаимодействия в полицентрич-	УК-5.1 Толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

этическом и философском кон- текстах.		ном мире; сущность толерантного мышления; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности и различия, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания;	
	уметь	- философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления; - учитывать социальные, культурные, конфессиональные и другие особенности социальных групп и народов в рамках коллективной работы; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний; самостоятельно решать проблемы в пространстве современных коммуникаций, в том числе, межкультурного, межэтнического, межконфессионального взаимодействия;	УК-5.2 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
	владеть	- навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний; - способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	УК-5.3 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование ювелирных изделий.*

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, РГР, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	16		103	9			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Философия, ее предмет и роль в обществе	2	2			20
2.	Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	4	4			23
3.	Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	4	4			20
4.	Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	2	2			20
5.	Философия о мире, человеке и обществе	4	4			20
	ИТОГО	16	16			103

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе

- Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как ядро мировоззрения.
- Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры.
- Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского мировоззрения и их исторические варианты.

Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.

- Мифологическое мировоззрение и его основные черты. Историко-культурные основания и особенности предфилософии. Становление древневосточной философии.
- Древнеиндийская философия. Ведическая философия и ранний буддизм. Современные формы и идеи буддизма.
- Особенности древнекитайской философии. Даосизм и конфуцианство.
- Становление древнегреческой философии. Основные направления и школы древнегреческой философии. Милетская школа. Пифагор и ранние пифагорейцы. Гераклит как основоположник диалектики. Элейская школа (Парменид, Зенон). Атомизм Демокрита.

- Расцвет древнегреческой философии. Антропологизм софистов. Учение Сократа. Философия Платона. Учение об идеях. Учение о душе и познании. Философия Аристотеля.
- Социокультурные основания возникновения и утверждение теоцентризма в философии. Природа и человек как божественное творение. Религиозная философия Аврелия Августина.
- Схоластика. Вера и разум. Философия Фомы Аквинского. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии.
- Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Мирозренческая переориентация философии.
- Основные направления философии эпохи Возрождения. Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки; неоплатонизм Н. Кузанского и Пико делла Мирандолы; натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея; реформационное направление М. Лютера, Т. Мюнцера, Ж. Кальвина, Э. Роттердамского; политические идеи Н. Макиавелли; утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.

Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.

- Проблема научного познания мира в Новое время. Натурализм. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Рационализм Лейбница и Спинозы.
- Сенсуализм Д. Локка. Философские воззрения Т. Гоббса. Теория естественного права и общественного договора.
- Философия эпохи Просвещения. Натурализм французских просветителей (Вольтер, Руссо, Дидро) и его противоречия. Свобода и необходимость, разум и природа. Проблема воспитания. Формирование антропологического мировоззрения (Д. Беркли и Д. Юм).
- Немецкая классическая философия и становление деятельностного миропонимания. И. Кант – основоположник немецкой классической философии. Теория познания. Кант о субъекте и объекте познания. Этика Канта.
- Философия Гегеля. Система и метод философии Гегеля. Диалектика Гегеля.
- Становление постклассической философии. Позитивизм О. Конта. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше.
- Философия марксизма. Общественно-экономические формации как ступени исторического развития общества.
- Проблема исторических судеб России и истоки самобытной русской философии. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы.
- Религиозно-гуманистическая философия в России (В.С. Соловьев и Н.А. Бердяев).
- Социально-философские направления русской общественной мысли. Революционно-демократическое направление в философии. А.И. Герцен и Н.Г. Чернышевский.

Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.

- Мирозренческий плюрализм в XX веке. Психианализ З. Фрейда. Фрейдизм и неопрейдизм.
- Современная философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр).
- Философия истории в XX веке. Теория культур О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби.

- Неопозитивизм как философия науки. Логический позитивизм и лингвистическая философия. Структурализм и постструктурализм.

Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе.

- Категория бытия в философии. Человеческое бытие как бытие-в-мире. Проблема бытия мира. Человек и трансцендентная реальность.
- Основные виды бытия. Бытие вещей и процессов природы. Бытие вещей, созданных человеком. Человек в мире вещей. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятия материального и идеального.
- Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.
- Природа человека. Феноменальное и трансцендентное в человеке. Место человека в мире. Проблема антропосоциогенеза, происхождения и развития человека. Единство биологического и социального в человеке. Природное и социальное, телесное и психическое в человеке. Структура психики. Бессознательное.
- Происхождение сознания. Социальная природа сознания. Сознание и самосознание. Мышление, язык, эмоции и воля.
- Жизненный мир человека и культура. Культура и природа в мире человека. Проблема субъекта культуры. Понятия «человек», «личность», «индивид». Человек как индивидуальность и личность.
- Общество как объект философского познания. Социальная философия и другие науки об обществе.
- Общество и его структура. Социальные институты. Гражданское общество и государство. Право, политика, идеология.
- Человек в системе социальных связей. Структура общественных отношений. Материальное производство. Техника и общество.
- Человеческий мир как история. Социальный детерминизм. Проблема субъекта истории. Личность и массы. Роль личности в истории.
- Цивилизационный и формационный подход к анализу истории. Исторический процесс как закономерная смена общественно-экономических формаций (Карл Маркс). Понятие цивилизации (Арнольд Тойнби). Типы цивилизаций.
- Отношение человека к миру: практическое, познавательное и ценностное. Понятия субъекта, объекта и деятельности.
- Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Практика как философская категория. Структура практической деятельности и ее формы.
- Роль практики в становлении и развитии человечества. Деятельность и общение. Виды деятельности. Техническая деятельность. Философия техники.
- Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности.
- Познание, творчество, практика. Познание, его структура и формы. Многообразие форм познания. Знание, мнение, вера. Преднаучное, научное и вненаучное знание. Интуитивное и дискурсивное познание.
- Чувственный опыт и рациональное мышление. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Теоретическое и эмпирическое познание. Понимание и объяснение.
- Проблема истины и ее критериев. Истина и заблуждение, правда и ложь. Проблема полезности и истинности знаний.

- Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности.
- Роль ценностей в отношении человека к миру. Человек и его судьба. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни человека. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Фатализм и волюнтаризм.
- Духовная жизнь и социальные ценности. Иерархия ценностей, ее исторический и личностный характер. Ценности-цели и ценности-средства. Соотношение цели и средств. Материальные и духовные ценности. Сферы духовной жизни. Нравственные, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Свобода совести.
- Глобальный мир как философская проблема. Сущность глобализации и глобальных проблем современности. Основные тенденции развития современного мира.
- Демографическая ситуация в мире. Экологические проблемы и экология человека. Технократизм, технофобия и техногенные катастрофы. Информатизация общества. Проблемы войны и мира.
- Научно-технический прогресс и научные революции. Научно-техническая революция XX века и современная ситуация человека. Попытки «гуманизации» науки и техники. Сциентизм и антисциентизм.
- Философия и футурология. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Запад, Восток и Россия в диалоге культур. Капитализм, коммунизм или технотронное общество? Человечество, Земля, Вселенная.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами), интерактивные (групповые дискуссии, анализ ситуаций, круглые столы) технологии обучения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Философия» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания* для обучающихся по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование ювелирных изделий**.

Формы контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, доклад, дискуссия.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: доклад, дискуссия.

№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Философия, ее предмет и роль в обществе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии; - цели и задачи межкультурного взаимодействия в полицентричном мире; сущность толерантного мышления; <li style="padding-left: 20px;">– методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления; <li style="padding-left: 20px;">– осуществлять критический анализ и синтез информации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний; 	Доклад
2	Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи межкультурного взаимодействия в полицентричном мире; сущность толерантного мышления; - методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности и различия, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления; <li style="padding-left: 20px;">– интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний; самостоятельно решать проблемы в пространстве современных коммуникаций, в том числе, межкультурного, межэтнического, межконфессионального взаимодействия; <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний; - способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; 	Доклад
3	Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности и различия, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления; - интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний; самостоятельно решать проблемы в пространстве современных коммуни- 	Доклад

		<p>каций, в том числе, межкультурного, межэтнического, межконфессионального взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять критический анализ и синтез информации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний; - способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; 	
4	Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии; - методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности и различия, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления; - интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний; самостоятельно решать проблемы в пространстве современных коммуникаций, в том числе, межкультурного, межэтнического, межконфессионального взаимодействия; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой системного подхода для решения поставленных задач; - навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний; - способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; 	Доклад
5	Философия о мире, человеке и обществе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и назначение философии в жизни человека и общества, основные этапы истории развития философии; - цели и задачи межкультурного взаимодействия в полицентричном мире; сущность толерантного мышления; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности и различия, связанные с ними проблемы с позиций этики и философского знания; - методы критического анализа и системного подхода для решения поставленных задач; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - философски подходить к процессам и тенденциям современного информационного общества; критически оценивать окружающие явления; - учитывать социальные, культурные, конфессиональные и другие особенности социальных групп и народов в рамках коллективной работы; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний; самостоятельно ре- 	Дискуссия

	<p>шать проблемы в пространстве современных коммуникаций, в том числе, межкультурного, межэтнического, межконфессионального взаимодействия;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой системного подхода для решения поставленных задач; - навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний - способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия 	
--	---	--

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во экз.
1	<i>Философия учебник / Под ред. И. В. Назарова. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2001. - 347 с</i>	20
3	<i>История философии. Запад-Россия-Восток. Книга первая. Философия древности и Средневековья: учебник для вузов/ Н.В. Мотрошилова [и др.].— Электрон. текстовые дан-</i>	Эл. ресурс

	ные.— М.: Академический Проект, 2017.— 447 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36373.html .— ЭБС «IPRbooks»	
4	<i>История философии. Запад-Россия-Восток.</i> Книга вторая. Философия XV–XIX вв.: учебник для вузов/ А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 495 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	<i>История философии. Запад-Россия-Восток.</i> Книга третья. Философия XIX–XX вв: учебник для вузов / А.Ф. Грязнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017.— 447 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36374.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	<i>История философии. Запад-Россия-Восток.</i> Книга четвертая. Философия XX в.: учебник для вузов/ Н.В. Мотрошилова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017.— 431 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36375.html . — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во экз.
1	<i>Лященко М.Н.</i> Онтология и теория познания. Вопросы и задания: практикум/ Лященко М.Н., Лященко П.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52327.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	<i>Современная социальная философия: учебное пособие/ Ю.В. Бурбулис [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 156 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68472.html.— ЭБС «IPRbooks»</i>	Эл. ресурс
3	<i>Хаджаров М.Х.</i> Онтология и теория познания: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61382.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	<i>Шитиков М.М.</i> Философия в древних цивилизациях: учебное пособие / М. М. Шитиков, В. Т. Звиревич ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2011. - 331 с.	25
5	<i>Шитиков М.М.</i> Философия техники: учебное пособие / М. М. Шитиков; Уральский государственный горный университет. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 134 с.	20

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Основная электронная библиотечная система УГГУ
<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки
научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 10 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional

Информационные справочные системы
ИПС «КонсультантПлюс»
Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования <https://www.scopus.com/custome/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической
комиссией

Управления персоналом

Инженерно-экономического
факультета

(название кафедры)

(название факультета)

Зав.
кафедрой

Председатель

(подпись)

(подпись)

Абрамов С.М.

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 07.09.2022

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)


(Дата)

Екатеринбург

Автор: Железникова А.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой


подпись

Кардапольцева В.Н.

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины История России

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 часа.

Форма контроля – зачет

Цель дисциплины: формирование у студентов осмысленного представления об основных этапах и закономерностях исторического развития российского общества на уровне современных научных знаний.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК- 5);

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- основные категории и понятия, относящиеся к исторической проблематике;
- актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности истории России;

- место и роль России в мировой истории в контексте различных направлений современной историографии;

- основные теории и концепции по истории России;

Уметь:

- интерпретировать прошлое с позиций настоящего без опоры на оценочные суждения;

- осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в социальном смысле и не загонять его в идеологически детерминированную последовательность событий;

- извлекать из прошлого российской истории практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи.

- демонстрировать уважение к людям и проявлять толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений;

Владеть:

- навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого;

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов;

- знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии;

- способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «История России» является формирование у студентов осмысленного представления об основных этапах и закономерностях исторического развития российского общества на уровне современных научных знаний

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование знания о движущих силах и закономерностях исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;

- формирование гражданской ответственности и патриотизма, стремление своими действиями служить интересам России, в т. ч. защите национальных интересов;
- воспитание чувства национальной гордости;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействиях, многовариантности исторического процесса, воспитание толерантности;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с источниками;
- формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся следующих компетенций (определены в таблице 2.1):

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК- 5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности исторического развития; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества; - современное состояние общества на основе знания истории, этики и философии; - основные категории и понятия, относящиеся к исторической проблематике; - актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности истории России; - место и роль России в мировой истории в контексте различных направлений современной историографии; 	<p>УК-5.1 Толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>УК-5.2 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p>
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> - толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать состояние общества в его историческом развитии; - выявлять проблемы современности с позиций этики и философских знаний; - интерпретировать прошлое с позиций настоящего без опоры на оценочные суждения; - осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в 	

	<p>социальном смысле и не загонять его в идеологически детерминированную последовательность событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи. - демонстрировать уважение к людям и проявлять толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений;
владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества; - навыками анализа состояния общества в его историческом развитии; - навыками интерпретации проблем современности с позиций этики и философских знаний; - навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого; - знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии;

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История России» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*, профилю «Художественное проектирование ювелирных изделий».

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	Часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экс.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		31	9	-	-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем	Практическая	Самостоятельная
---	--------------	--	--------------	-----------------

		<i>лекции</i>	<i>практич. занятия и др. формы</i>	<i>лаборат. занят.</i>	<i>подготовка</i>	<i>работа</i>
1.	Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.	1	1			3
2.	Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян	1	1			3
3.	Древнерусское государство.	2	2			3
4.	Русь в эпоху феодальной раздробленности.	1	1			3
5.	Складывание Московского государства в XIV - XVI в.в.	2	2			3
6.	Русское государство в XVII в.	2	2			3
7.	Россия в XVIII век.	2	2			3
8.	Россия в XIX веке.	2	2			3
9.	Россия в XX веке.	2	2			3
10.	Россия и мир в начале XXI в.	1	1			4
11.	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО:	16	16			31+9 =40

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.

История как комплекс наук, ее основные разделы. Сущность, формы, функции исторического знания. Концепции исторического процесса: цивилизационный, модернизационный, формационный, либеральный пути развития. Понятие и классификация исторического источника.

Методы и источники изучения истории. Вспомогательные исторические дисциплины. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Факторы своеобразия российской истории: природно-климатический, геополитический, этно-конфессиональный, социокультурный.

Тема 2. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян.

Праславянские племена и индоевропейцы. Аркаим. Древние народы на территории нашей страны. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Миграционные и автохтонная теории происхождения славян. Влияние античности на славянскую общность. Венеды, анты, склавины. Складывание славяно-русского этноса.

Предпосылки создания Древнерусского государства. Основные этапы становления государственности. Варяги и Рюрик. Норманнская и антинорманская теории. Проблема

происхождения названия «Русь». Признаки государственности в среднем Поднепровье и в северном регионе в середине IX в. Объединение Киева и Новгорода под властью Олега. Особенности социального строя Древней Руси. Византийско-древнерусские связи. Древняя Русь и кочевники.

Тема 3. Древнерусское государство.

Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Первое древнерусское государство.

Внутренняя политика первых древнерусских князей. Русь и Хазарский каганат. Формирование системы государственного управления. Полюдь. Княгиня Ольга. Святослав и его походы. Владимир I. Причины и последствия христианизации Руси. Распространение ислама. Борьба за власть сыновей Владимира Святославича. Ярослав Мудрый. Любечский съезд князей. Владимир Мономах.

Социальная структура Древнерусского государства. «Русская Правда». Проблема феодализма и феодальных отношений применительно к Древнерусскому государству. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Культура Древнерусского государства.

Тема 4. Русь в эпоху феодальной раздробленности.

Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Предпосылки распада Древнерусского и начала феодальной раздробленности. Основные феодальные центры: Новгородская боярская республика. Владимиро-Суздальская Русь. Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо. Галицко-Волынская земля. Роман Мстиславич, Даниил Романович.

Киевская земля в период феодальной раздробленности. Культура русских земель в период XII – начала XIII вв. Последствия феодальной раздробленности.

Монголо-татарское нашествие. Держава Чингисхана. Завоевательные походы монголов. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в. Битва на р. Калке. Нашествие Батыя на Русь. Проблемы сущности и характера «монголо-татарского ига». Золотая Орда и русские княжества: проблемы взаимовлияния. Последствия монголо-татарского нашествия. Россия и средневековые государства Европы и Азии.

Борьба с агрессией немецких и шведских феодалов. Причины вторжения на Русь немецких рыцарей. Оборона северо-западных рубежей русских земель. Невская битва. Александр Невский как военачальник и государственный деятель. Ледовое побоище. Последствия борьбы с немецкой и шведской агрессией.

Тема 5. Складывание Московского государства в XIV - XVI вв.

Экономическое, социальное и политическое развитие русских земель на рубеже XIII – XIV вв. Специфика формирования единого российского государства. Обособление Северо-Восточной Руси. Предпосылки объединения русских земель. Выделение трех центров формирования возможной государственности: Московского, Тверского и Великого княжества Литовского.

Причины и условия возвышения Москвы. Иван Калита и его сыновья. Дмитрий Иванович Донской. Куликовская битва и ее историческое значение (1380 г.). Роль церкви в борьбе с монголо-татарским игом. Сергей Радонежский. Рост национального самосознания. Феодальная война в Московском княжестве. Завершение объединения русских земель (XV – нач.XVI в.). Правление Ивана III. Свержение монголо-татарского ига. Стояние на р. Угре (1480 г.). Присоединение Ярославля, Твери, Новгорода и других территорий к Московскому государству.

Социальные процессы в Московском государстве. Начало оформления крепостного права. Формирование идеологии самодержавия «Москва – третий Рим». Государство и церковь в конце XV – нач. XVI в. Дискуссии между иосифлянами и нестяжателями. Иван

IV, его оценки в исторической литературе. Социальная и политическая борьба в XVI в. Начало деятельности Земских соборов. Период внутренних преобразований в эпоху Избранной рады. Внешнеполитическая деятельность Ивана IV. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война. Начало присоединения Сибири. Утверждение идеи неограниченной власти в общественном сознании. Опричнина.

Дискуссии в исторической науке о причинах и сущности опричнины. Итоги деятельности Ивана Грозного. Царь Федор Иоаннович и его правление. Борис Годунов и его деятельность. Итоги развития Русского государства в XVI в.

Тема 6. Русское государство в XVII веке

Смута. Власть и общество в смутное время. Крестьянское выступление И. Болотникова. Самозванчество: Лжедмитрий I и Лжедмитрий II. Царь Василий Шуйский. Польская и шведская интервенция. Формирование народных ополчений. Д. Пожарский и К. Минин. Земский собор 1613 г. и начало династии Романовых. Последствия Смутного времени: экономические и социальные процессы в русском государстве.

Вотчинное хозяйство, развитие мелкотоварного производства и появление мануфактур. Политика государства в сфере экономики. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Формирование сословной системы организации общества. Крепостное право в России. Земский собор 1649 г., его значение.

Складывание русского абсолютизма, его особенности. Реформы Алексея Михайловича и Федора Алексеевича. Государство и церковь. Патриарх Никон. Церковный раскол. Соляной и медный бунты. Крестьянская война под руководством С. Разина. Внешняя политика Московского государства в XVII в. Тенденции культурного развития в XVII в.

Тема 7. Россия в XVIII в.

Предпосылки преобразований первой четверти XVIII в. Северная война 1700-1721 гг. Реформы Петра I. Заводское строительство. Создание регулярной армии и флота. Образование Российской империи. Абсолютизм. Табель о рангах. Подчинение церкви государству.

Эпоха «дворцовых переворотов»: политические и социально-экономические процессы. Расширение прав и привилегий дворянства. Екатерина I и Меншиков. Петр II. Анна Иоанновна. «Бироновщина». Елизавета Петровна. Петр III. Манифест о вольности дворянства.

Век Екатерины II. Крестьянская война под руководством Е. Пугачева. 1773-1775 гг. Жалованная грамота дворянству и Жалованная грамота городам. Расширение территории Российского государства. Русско-турецкие войны Русские полководцы. Результаты деятельности Екатерины II.

Павел I: особенности внутривластного курса. Причины его свержения. Дискуссии о генезисе самодержавия.

Тема 8. Россия в XIX в.

Россия в первой четверти XIX в. Особенности и основные этапы экономического развития России. Александр I. Особенности либеральных реформ. Проекты М. М. Сперанского. Отечественная война 1812 г.: причины, ход событий, последствия. Заграничные походы русских войск. Декабристы: «Южное» и «Северное» общества. Проекты конституционных преобразований Н. М. Муравьева и П. И. Пестеля. Исторические последствия движения декабристов.

Эпоха Николая I. Противоречивость внутренней политики. Консервативная модернизация. Укрепление полицейско-бюрократического аппарата. Начало промышленного переворота. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Крымская война.

Александр II. Подготовка крестьянской реформы. Сущность и последствия отмены крепостного права. Земская, судебная, городская, военная реформы и реформы в сфере просвещения и печати. Последствия преобразований. Идеино-политическая борьба в пореформенной России. «Земля и воля». Народовольцы. Убийство Александра II. Александр III и «эпоха контрреформ».

Экономическое и социальное развитие в пореформенной России. Становление индустриального общества в России: общее и особенное.

Появление марксизма в России: Г. В. Плеханов, В. И. Ленин. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.

Тема 9. Россия в XX в.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Россия в начале XX в. Объективная потребность в индустриальной модернизации России. Экономическое и социальное развитие страны. Николай II. Деятельность С. Ю. Витте.

Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Внешняя политика страны в начале XX в. Русско-японская война. Первая русская революция: причины, ход событий, последствия. Манифест 17 октября. Создание либеральных партий. Деятельность П. А. Столыпина. Аграрная реформа. Деятельность Государственной Думы. Международные противоречия в начале XX в. Причины Первой мировой войны.

Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Борьба за выбор путей развития страны в марте – октябре 1917 г. Большевикизация Советов. Октябрьская революция: дискуссии о причинах, характере и последствиях. Судьба Учредительного собрания.

Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Начало складывания советской государственности. Советское государство после окончания Гражданской войны: социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. Формирование однопартийного политического режима. И.В. Сталин.

Сталинская модель модернизации страны - «Большой скачок» (1928-1939 гг.). Индустриализация страны. Первые пятилетки. Коллективизация сельского хозяйства. Культурная жизнь страны в 1920-1930-е гг. Усиление режима личной власти И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Складывание советского тоталитаризма. Внешняя политика Советской России и СССР в 1920-1930-е гг.

СССР в годы Второй мировой войны. СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Советско-германский пакт о ненападении Великая Отечественная война (1941-1945 гг.). Дискуссии о причинах и характере войны. Боевые действия в июне 1941 – осенью 1942 гг. Битва за Москву. Оборона Ленинграда. Коренной перелом в ходе войны. Сталинград. Курская битва. Советский тыл в годы войны. Деятельность антигитлеровской коалиции. Боевые действия в 1944-1945 гг. Разгром Германии. Разгром Японии. Окончание Второй мировой войны. Итоги и уроки войны.

Страна в послевоенный восстановительный период. Начало «холодной войны». Смерть И. В. Сталина и борьба за власть в высшем партийно-государственном руководстве страны. Н. С. Хрущев. XX съезд КПСС, осуждение культа личности Сталина. Курс на построение коммунистического общества. Социально-экономическое развитие страны в конце 1950 - начале 1960-х гг. Противоречивость и непоследовательность политики Н. С. Хрущева. Духовное развитие советского общества. «Оттепель». Внешняя политика СССР в 1950-1960-х гг. Холодная война.

Советское общество в эпоху «застоя». Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. СССР в 1960-80-е гг.: нарастание кризисных явлений. Бюрократизация партийного и государственного аппарата. Л. И. Брежнев. Концепция «развитого социализма». Противоречивость духовной

жизни общества. Диссидентское движение: А. Д. Сахаров, А. И. Солженицын. Приход к власти Ю. В. Андропова. «Мини-застой» К. У. Черненко. Внешняя политика в эпоху «разрядки» и начало новой конфронтации с Западом.

Советский Союз в 1985-1991 гг. М. С. Горбачев: динамика политических взглядов и позиций. «Перестройка». Утверждение многопартийности. Размежевание общества на основе политических воззрений и идеалов. Обострение национальных противоречий. Духовная культура в новых условиях. «Новое политическое мышление».

Кризис политики «перестройки». Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Начало радикальных социально-экономических преобразований. Б. Н. Ельцин. Либерализация цен и ее последствия. Приватизация государственной собственности. Рост социального расслоения в обществе. Поляризация политических сил. Противостояние законодательной и исполнительной власти в октябре 1993 г. Конституция РФ 1993 г.

Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия и субъекты Федерации. Война в Чечне. Россия и мировое сообщество. Экономический кризис 1998 г. В. В. Путин.

Тема 10. Россия и мир в начале XXI века

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Место России в многополярном мире. Расширение НАТО и ЕС на восток. Региональные и глобальные интересы России. Российская Федерация в начале XXI века. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Изменения в политической системе российского общества.

Президентство В. В. Путина, его внутренняя и внешняя политика, национальная идея. Социально-экономическое положение РФ в период 2000-2020 гг. модели модернизации общества и путей интенсификации российской экономики. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации.

Мировые финансовые и экономические кризисы и их влияние на экономику России. Культура и религия в современной России. Смена Россией приоритетов во внешней политике на рубеже XX-XXI веков. Налаживание международных экономических и военных связей. ЕврАзЭС (с 2015 г. ЕАЭС), ОДКБ, ШОС, БРИКС. Вступление России в ВТО. Совместная декларация России и Китая о многополярном мире.

Современная концепция российской внешней политики в условиях многополярного мира. Основные угрозы начала XXI века: терроризм и неонацизм. Особенности их распространения. Сущность глобальных процессов современности. Рост международного авторитета Российской Федерации.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.); интерактивные (групповые дискуссии, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «История России» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профилю «Художественное проектирование ювелирных изделий».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, контрольная работа (если предусмотрено), зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, эссе (реферат по выбору), контрольная работа (если предусмотрено), дискуссия.

Очная форма обучения

№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории.	<p>знать: - основные категории и понятия, относящиеся к исторической проблематике; - место и роль России в мировой истории в контексте различных направлений современной историографии; - основные теории и концепции по истории России;</p> <p>уметь: - интерпретировать прошлое с позиций настоящего без опоры на оценочные суждения и узкопровинциальное видение; - осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в социальном смысле и не загонять его в идеологически детерминированную последовательность событий;</p> <p>владеть: - навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого; - способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</p>	Опрос
2.	Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян.	<p>знать: - основные теории и концепции по истории России о проблеме возникновения государственности у восточных славян; - актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности исторического развития предков славян;</p> <p>уметь: - интерпретировать прошлое с позиций настоящего без опоры на оценочные суждения и узкопровинциальное видение по вопросам образования государства у восточных славян; - осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в социальном смысле относительно славянского этногенеза;</p>	Тест Практико-ориентированное задание

		<p>владеть: - знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии;</p> <p>- навыками анализа исторических источников и исторической литературы о возникновении племен восточных славян, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого;</p>	
3.	Древнерусское государство.	<p>знать: - основные актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности исторического развития Киевской Руси;</p> <p>уметь: - осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в период раннего средневековья Русского государства;</p> <p>- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи на примере древнерусского общества в его историческом развитии;</p> <p>владеть: - знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии относительно перехода от язычества русского общества к христианству;</p> <p>- способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность использованием современных информационно-коммуникационных технологий по актуальным вопросам периода формирования и расцвета Древнерусского государства;</p>	Доклады
4.	Русь в эпоху феодальной раздробленности.	<p>знать: - актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности исторического развития Руси в периода феодальной раздробленности;</p> <p>- место и роль России в мировой истории в контексте различных направлений современной историографии;</p> <p>уметь: - извлекать из прошлого российской истории практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной деятельности;</p> <p>- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи: последствия феодальной раздробленности русских княжеств для дальнейшего исторического развития;</p> <p>владеть: - навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого о проблемах междоусобных войн и их последствий для древнерусского общества;</p> <p>- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов;</p>	Опрос
5.	Складывание Московского государства в XIV – XVI вв.	<p>знать: - актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности истории России в период складывания и укрепления Московского государства;</p> <p>- место и роль России в мировой истории в контексте различных направлений современной историографии;</p> <p>уметь: - извлекать из прошлого российской истории практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной деятельности;</p> <p>- анализировать и оценивать исторические события и</p>	Тест Практико-ориентированное задание

		<p>процессы в их динамике и взаимосвязи относительно развития общества XIV – XVI вв. и складывания централизованного государства;</p> <p>владеть: - знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии;</p> <p>- навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого о вопросах создания Московского царства;</p>	
6.	Русское государство в XVII веке.	<p>знать: - актуальные события, тенденции, факторы этапы и закономерности исторического развития России в XVII в.;</p> <p>- основные теории и концепции по истории России;</p> <p>уметь: - демонстрировать уважение к людям и проявлять толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений при анализе - перехода России к Новому времени;</p> <p>владеть: - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества при анализе общественных движений XVII века;</p> <p>- навыками анализа состояния общества в его историческом развитии;</p>	опрос
7.	Россия в XVIII веке.	<p>знать: - актуальные события, тенденции, факторы этапы и закономерности исторического развития России в XVIII веке в период расширения государства;</p> <p>уметь: интерпретировать прошлое с позиций настоящего без опоры на оценочные суждения и узкопровинциальное видение;</p> <p>- осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в социальном смысле;</p> <p>владеть: - знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии;</p> <p>- способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</p>	Доклады
8.	Россия в XIX веке	<p>знать: - актуальные события, тенденции, факторы этапы и закономерности исторического развития Россия в XIX веке, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия общества под влиянием реформ;</p> <p>уметь: - демонстрировать уважение к людям и проявлять толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений;</p> <p>- извлекать из прошлого российской истории практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: - знанием базовых ценностей мировой культуры, готовностью опираться на них в своем личном и общекультурном развитии ;</p> <p>- навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого;</p>	<p>Практико – ориентированно е задание Тест</p>
9.	Россия в XX веке.	<p>знать: - актуальные события, тенденции, факторы этапы и закономерности исторического развития России в XX веке в результате смены типа власти;</p>	Реферат (Эссе)

		<p>уметь: - демонстрировать уважение к людям и проявлять толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений;</p> <p>- интерпретировать прошлое с позиций настоящего без опоры на оценочные суждения и узкопровинциальное видение проблем советского общества;</p> <p>- осмысливать общественное развитие в более широких рамках, видеть его более интерактивным и эволюционным в социальном смысле и не загонять его в идеологически детерминированную последовательность событий;</p>	
		<p>владеть: - навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого;</p> <p>- способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</p>	
10.	Россия и мир в XXI веке.	<p>знать: - актуальные события, тенденции, факторы, этапы и закономерности исторического развития России в XXI веке;</p> <p>- основные теории и концепции по истории новейшей России;</p> <p>уметь: - демонстрировать уважение к людям и проявлять толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений;</p> <p>- извлекать из прошлого российской истории практические уроки для применения полученных знаний в профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: - навыками анализа исторических источников и исторической литературы, а также умением ведения дискуссии по проблемам исторического прошлого применительно к современности;</p> <p>- способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность использованием современных информационно-коммуникационных технологий для осмысления современных достижений и проблем российского общества.</p>	Дискуссия

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
-------------------	-------------------------------------	------------------

80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10. 1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Батенев Л. М. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ. С древнейших времен до конца XX века: учебное пособие / Л. М. Батенев; Урал.гос. горный ун-т. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2015. – 281 с.	205
2.	Прядеин В. С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Прядеин. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 192 с. — 978-5-7996-1505-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68335.html	Эл.ресурс
3.	Батенев Л. М. Россия в 1917 году: учебное пособие / Л. М. Батенев; Урал.гос. горный ун-т. - Екатеринбург, 2015. – 215 с.	103
4.	Вурста Н. И. История России. Даты, события, личности [Электронный ресурс] / Н. И. Вурста. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 191 с. — 978-5-222-21304-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58937.html	Эл.ресурс
5.	Бабаев Г. А. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Бабаев, В. В. Иванушкина, Н. О. Трифонова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 191 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6287.html	Эл.ресурс

10. 2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Сёмин В. П. , Дегтярев А. П. Военная История России. Внешние и внутренние конфликты. Тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев: Академический Проект, Альма Матер, 2016. - 504 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60287.html	Эл.ресурс
2.	Ануфриева Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. —	Эл.ресурс

	Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 202 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11323.html	
3.	История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. И. Широкопад [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2004. — 496 с. — 5-9292-0128-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7382.html	Эл.ресурс

10.3 Нормативные правовые акты

1. Конституция РФ (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года)
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
 Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>
 Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «Консультант Плюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования:
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
 E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор по учебно-методическому
комплексу _____
С.А. Упоров
13.10.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Художественное проектирование ювелирных изделий

год набора: 2022

Одобрена на заседании кафедры

*Иностранных языков и деловой
коммуникации*

(название кафедры)

Зав.кафедрой _____

(подпись)

к.п.н., доц. Юсупова Л. Г.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 28.09.2021 г.

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель _____

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021 г.

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Безбородова С. А., к.п.н.

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой _____ В.Н. Кардапольцева _____
подпись *И.О. Фамилия*

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е. 216 часов.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции достаточного для общения в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах, а также для дальнейшего самообразования.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- особенности фонетического строя иностранного языка;
- лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;
- основные правила грамматической системы иностранного языка;
- особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи;
- правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах;
- основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка;

Уметь:

- вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем;
- понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи;
- читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации;
- передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста;
- записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку;
- использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке;

Владеть:

- основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов;
- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции достаточного для общения в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах, а также для дальнейшего самообразования.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- владение иностранным языком как средством коммуникации в социально-бытовой, культурной и профессиональной сферах;
- развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Иностранный язык» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Компетенция	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности фонетического строя иностранного языка; - лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, основы терминосистемы соответствующего направления подготовки; - основные правила грамматической системы иностранного языка; особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения в социально-бытовой, академической и деловой сферах; - основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка; 	УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.
	<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; 	
	<i>владеет</i>	<ul style="list-style-type: none"> - основными приемами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
6	216	-	68		121		27	1 контрольная работа	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Бытовая сфера общения (Я и моя семья)		18			36
2.	Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)		18			36
3.	Итого за семестр		36			72
4.	Социально-культурная сфера		16			25

	общения (Я и моя страна. Я и мир)					
5.	Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)		16			24
6.	Итого за семестр		32			49
7.	Подготовка к экзамену					27
8.	ИТОГО: 216	-	68			148

5.2 Содержание учебной дисциплины

ТЕМА 1. Бытовая сфера общения (Я и моя семья)

Тематика общения:

1. Я и моя семья.
2. Дом, жилищные условия.
3. Мой рабочий день.
4. Досуг и развлечения.

Проблематика общения:

1. Взаимоотношения в семье, семейные традиции.
2. Устройство квартиры/загородного дома.
3. Рабочий день студента.
4. Досуг в будние и выходные дни, активный и пассивный отдых.

Систематизация грамматического материала:

1. Порядок слов в повествовательном и побудительном предложениях. Порядок слов в вопросительном предложении. Безличные предложения.
2. Местоимения (указательные, личные, возвратно-усилительные, вопросительные, относительные, неопределенные).
3. Имя существительное. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой).
4. Функции и спряжение глаголов *to be* и *to have*. оборот *there+be*.
5. Имя прилагательное и наречие. Степени сравнения. Сравнительные конструкции.
6. Имя числительное (количественные и порядковые; чтение дат).

ТЕМА 2. Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)

Тематика общения:

1. Высшее образование в России и за рубежом.
2. Мой вуз.
3. Студенческая жизнь.

Проблематика общения:

1. Уровни высшего образования.
2. Уральский государственный горный университет.
3. Учебная и научная работа студентов.
4. Культурная и спортивная жизнь студентов.

Систематизация грамматического материала:

1. Образование видовременных форм глагола в активном залоге.

ТЕМА 3. Социально-культурная сфера общения (Я и моя страна. Я и мир)

Тематика общения:

1. Екатеринбург – столица Урала.
2. Общее и различное в национальных культурах.

Проблематика общения:

1. Мой родной город.
2. Традиции и обычаи стран изучаемого языка.

3. Достопримечательности стран изучаемого языка.

Систематизация грамматического материала:

1. Модальные глаголы и их эквиваленты.
2. Образование видовременных форм глагола в пассивном залоге.
3. Основные сведения о согласовании времён, прямая и косвенная речь.

ТЕМА 4. Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)

Тематика общения:

1. Избранное направление профессиональной деятельности.

Проблематика общения:

1. Основные понятия изучаемой науки.
2. Основные сферы деятельности в профессиональной области.
3. Выдающиеся личности науки, открытия и изобретения.

Систематизация грамматического материала:

1. Неличные формы глагола: инфинитив, причастия, герундий.
2. Основные сведения о сослагательном наклонении.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование традиционных базисных и инновационных образовательных технологий, обеспечивающих формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов:

- репродуктивные (опрос, работа с книгой);
- активные (доклад, практико-ориентированное задание, тест);
- интерактивные (ролевая игра).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Иностранный язык» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, ролевая игра, опрос, практико-ориентированное задание, доклад, контрольная работа, тест, экзамен.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: контрольная работа, ролевая игра, практико-ориентированное задание, тест, доклад.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Бытовая сфера общения (Я и моя семья)	знать: - особенности фонетического строя иностранного языка; - лексические единицы социально-бытовой тематики;	Ролевая игра, контрольная

		<ul style="list-style-type: none"> - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	я работа
2	Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лексические единицы академической тематики; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	Практико-ориентированное задание, контрольная работа
3	Социально-культурная	<i>знать:</i>	Доклад,

	<i>сфера общения (Я и моя страна. Я и мир)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - лексические единицы социально-бытовой тематики; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения; - основную страноведческую информацию о странах изучаемого языка; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; - навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки. 	тест
4	Профессиональная сфера общения (Я и моя будущая специальность)	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы терминосистемы соответствующего направления подготовки; - основные правила грамматической системы иностранного языка; - особенности построения устных высказываний и письменных текстов разных стилей речи; - правила речевого этикета в соответствии с ситуациями межличностного и межкультурного общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог/полилог и строить монологическое высказывание в пределах изученных тем; - понимать на слух иноязычные тексты монологического и диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи; - читать аутентичные тексты прагматического, публицистического, художественного и научного характера с целью получения значимой информации; - передавать основное содержание прослушанного/прочитанного текста; - записывать тезисы устного сообщения, писать эссе по изученной тематике, составлять аннотации текстов, вести личную и деловую переписку; - использовать компенсаторные умения в процессе общения на иностранном языке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами организации самостоятельной работы с языковым материалом с использованием учебной и справочной литературы, электронных ресурсов; 	Практико-ориентированное задание, опрос

		- навыками выполнения проектных заданий на иностранном языке в соответствии с уровнем языковой подготовки.	
--	--	--	--

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Билет на экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Английский язык

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Агабекян И. П. Английский язык для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов / И. П. Агабекян. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 384 с. : ил. - (Высшее образование)	200
2	Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров=A Course of English for Bachelor's Degree Students. Intermediate level / И. П. Агабекян. – Изд.4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.:ил.	196
3	Митрошкина Т.В. Английский язык. Страноведение = English. Cross-cultural	Электронный

	Studies: учебно-методическое пособие для студентов вузов/ Митрошкина Т.В., Савинова А.И.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 287 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28045 .— ЭБС «IPRbooks»	ресурс
4	Мясникова Ю. М. “Britain and the British”: учебное пособие по английскому языку для студентов 1-2 курсов всех специальностей ,часть 1. УГГУ. 2014. - 52 с.	48
5	Мясникова Ю. М. “Britain and the British”: учебное пособие по английскому языку для студентов 1-2 курсов всех специальностей, часть 2. УГГУ. 2017. - 48 с.	20
6	Радионова Л.Д. Английский язык: подготовка к контрольному тестированию: учебное пособие / Л.Д. Радионова; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2015. - 80 с.	10
7	Доркин И.В. Английский язык. Разговорная лексика: краткий справочник/ Доркин И.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35459 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс
8	Скалабан В.Ф. Английский язык для студентов технических вузов: основной курс. Учебное пособие/ Скалабан В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 368 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20053 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс

Немецкий язык 10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник для студентов неязыковых вузов/ Ачкасова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 312 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20980 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс
2	Кравченко, А. П. Немецкий язык для бакалавров: учебник / А. П. Кравченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 413 с.	25
3	Немецкий язык для технических вузов = Deutsch für technische Hochschulen : учебник для студентов вузов, обучающихся по техническим направлениям подготовки (квалификация (степень) "бакалавр"), дисциплине "Немецкий язык" / Н. В. Басова [и др.] ; под ред. Т. Ф. Гайвоненко ; Федеральный институт развития образования. - 13-е изд., перераб. и доп. - Москва : Кнорус, 2017. - 510 с. - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 509	40
4	Франюк Е.Е. Немецкий язык. Методическая разработка по развитию устной речи для студентов курсов I, II всех специальностей. Издание УГГУ, Екатеринбург, 2008. - 46 с.	4
5	Ломакина Н.Н. Немецкий язык для будущих инженеров: учебное пособие/ Ломакина Н.Н., Абдрашитова Н.Т.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 133 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30064 .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный ресурс

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Английский язык

Вид источника	Примеры: названия источников	Примеры: Ссылки
Электронные энциклопедии и справочники	«Wikipedia» «Britannica»	http://www.wikipedia.org http://www.britannika.com
Медиа-источники	Электронные версии газет: “The Washington Post” “Daily Telegraph”	http://www.washingtonpost.com http://www.telegraph.co.uk

Немецкий язык

Вид источника	Примеры: названия источников	Примеры: Ссылки
Электронные энциклопедии и	«Wikipedia»	http://www.wikipedia-werbung www.google.com

справочники		
Официальные порталы	Официальный сайт Европейского Союза	http://www.europa.eu – Europa – the official website of the European Union
Медиа-источники	Электронные версии газет: “Spiegel” “Welt”	http://www.spiegel.de/wirtschaft http://www.welt.de/wirtschaft

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- Microsoft Windows 8.1 Professional
- Microsoft Office Professional 2013
- Лингафонное ПО Sanako Study 1200

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»;

ИСС «Академик» <https://dic.academic.ru> «Словари и энциклопедии».

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и

индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: **бакалавр**

формы обучения: **очная**

год набора: 2023

Автор: Гребенкин С.М., ст. преподаватель

Одобрены на заседании кафедры

Рассмотрены методической комиссией

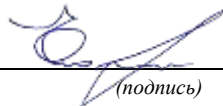
Безопасности горного производства

(название кафедры)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Зав. кафедрой

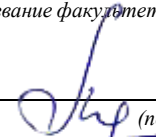

(подпись)

Елохин В.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 07.09.2022

(Дата)

Председатель


(подпись)

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
ХПТТ**

Заведующий кафедрой



подпись

Кардапольцева В.Н.

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины - Безопасность жизнедеятельности

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. 108 часов

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Цель дисциплины: формирование базиса знаний о безопасном взаимодействии человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций;
- средства и методы повышения безопасности, и устойчивости технических средств и технологических процессов;
- методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях;
- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий.

Уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты при выполнении работ;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности производственной деятельности;
- планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- работать с приборами и оборудованием.

Владеть:

- методиками проведения контроля параметров условий среды, на их соответствие нормативным требованиям;
- приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим, в условиях чрезвычайных ситуаций;
- законодательными и правовыми актами в области безопасности труда и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование базиса знаний о безопасном взаимодействии человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС). Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование у студентов понимания необходимости совершенствования и повышения эффективности безопасности деятельности человека;
- овладение студентами теоретическими знаниями, необходимыми для создания комфортного состояния среды обитания; идентификации опасностей, разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; приемами оказания первой медицинской помощи;
- ознакомление обучаемых с фактическим состоянием травматизма, профессиональными заболеваниями в нашей стране и мире в целом;
- ознакомление обучаемых с основными причинами и причинителями смертности в отдельных областях, средах пребывания человека, видах деятельности;
- обучение студентов ориентироваться в основных методах и системах обеспечения безопасности;
- развитие у обучаемых способности самостоятельного принятия решения по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф стихийных бедствий.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-8: способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспе-	знать	теоретические основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности. УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания первой помощи
	уметь	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; пользоваться средствами индивидуальной и кол-	

чения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		лективной защиты при выполнении работ; работать с приборами и оборудованием	
	владеть	методиками проведения контроля параметров условий среды, на их соответствие нормативным требованиям; навыками использования средств защиты; законодательными и правовыми актами в области безопасности труда и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов; приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим, в условиях чрезвычайных ситуаций	
	знать	идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости и функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
	уметь	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности производственной деятельности	
	владеть	законодательными и правовыми актами в области безопасности труда и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16	-	67	9	-	-	-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подготовка	Самостоя- тельная рабо- та
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабо- рат. работы		
1.	Человек и среда обитания	2	2	-	-	7
2.	Основы теории безопасности	2	2	-	-	10
3.	Комфортные условия жизне- деятельности	2	2	-	-	10
4.	Техногенные опасности и защита от них	2	2	-	-	10
5.	Антропогенные опасности и защита от них	2	2	-	-	10
6.	Управление безопасностью труда	2	2	-	-	10
7.	Защита населения и терри- торий от опасностей в чрез- вычайных ситуациях.	4	4	-	-	10
8.	Подготовка к зачету	-	-	-	-	9
	ИТОГО	16	16			108

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Человек и среда обитания

Взаимодействие человека со средой обитания. Эволюция среды обитания, переход от биосферы к техносфере. Бытовая и производственная среда. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Тема 2: Основы теории безопасности

Безопасность. Причины возникновения негативных факторов. Системный анализ безопасности.

Тема 3: Комфортные условия жизнедеятельности

Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных, непроизводственных помещений. Влияние микроклимата на производительность труда и состояние здоровья, профессиональные заболевания.

Тема 4: Техногенные опасности и защита от них

Идентификация травмирующих и вредных факторов, опасные зоны. Методы и средства повышения безопасности технологических систем и технологических процессов. Анализ опасностей технических систем.

Тема 5: Антропогенные опасности и защита от них

Человеческий фактор в обеспечении безопасности в системе «человек-машина». Профессиональные обязанности и обучение операторов технических систем и ИТР по БЖД.

Тема 6: Управление безопасностью труда

Охрана труда как система. Принципы защиты человека в процессе труда: технические, организационные и управленческие. Меры безопасности основных технологических процессов и оборудования горного производства. Основные причины и источники аварий на горных предприятиях. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оказание первой помощи. Методы анализа травматизма: технические, статистические, вероятностные.

Тема 7: Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Оказание первой помощи. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения практических работ обучающимися кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие по выполнению практических работ для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка практических работ, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: опрос, защита практической работы.

№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Человек и среда обитания	<i>Знать:</i> теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания» <i>Уметь:</i> применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия негативных факторов окружающей среды на человека <i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности производственной деятельности на горных предприятиях	опрос, защита практической работы
2	Основы теории безопасности	<i>Знать:</i> опасные и вредные факторы горного производства <i>Уметь:</i> использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности <i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях	опрос, защита практической работы
3	Комфортные условия жизнедеятельности	<i>Знать:</i> опасные и вредные факторы горного производства <i>Уметь:</i> применять гигиенические нормативы для оценки степени воздействия негативных факторов окружающей среды на человека <i>Владеть:</i> навыками проведения контроля, параметров условий окружающей среды на их соответствие нормативным требованиям	опрос, защита практической работы
4	Техногенные опасности и защита от них	<i>Знать:</i> идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов горного производства <i>Уметь:</i> планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов <i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях	опрос, защита практической работы
5	Антропогенные опасности и защита от них	<i>Знать:</i> о фактическом состоянии с травматизмом, профессиональными заболеваниями в нашей стране и мире в целом; об основных причинах и причинителях смертности на горных предприятиях <i>Уметь:</i> планировать и осуществлять мероприятия для обеспечения профилактических мер по сокращению производственного травматизма и профессиональных заболеваний <i>Владеть:</i> навыками разработки систем по обеспечению безопасности и охраны труда на горных предприятиях	опрос, защита практической работы
6	Управление безопасностью труда	<i>Знать:</i> приемы оказания первой помощи; методы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях <i>Уметь:</i> использовать средства контроля безопасности жизнедеятельности <i>Владеть:</i> навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	опрос, защита практической работы
7	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.	<i>Знать:</i> приемы оказания первой помощи; методы и средства защиты в чрезвычайных ситуациях <i>Уметь:</i> планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в про-	опрос, защита практической работы

		ведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций <i>Владеть:</i> навыками использования средств защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
--	--	---	--

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка о зачёте
80-100	Зачтено
65-79	
50-64	
0-49	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебное пособие / В. В. Токмаков, Ю. Ф. Килин, А. М. Кузнецов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - 4-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: УГГУ, 2018. - 272 с.	200
2	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / В. А. Подюков, В. В. Токмаков, В. М. Куликов; под ред. В. В. Токмакова; Уральский государственный горный университет. - 3-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: УГГУ, 2007. - 314 с.	194
3	Методическое пособие по ГО, ЧС и ОБЖ [Электронный ресурс]: учебное по-	Эл. ресурс

	собие. Диск № 4. Первая помощь на производстве; Между жизнью и смертью; Кровотечения; Ожоги; Переломы; Десмургия. - Санкт-Петербург : Бюро охраны труда "Ботик"	
4	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ В.О. Евсеев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2017.— 453 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60384	Эл. ресурс
5	Хван Т.А. Безопасность жизнедеятельности. Краткий курс. За три дня до экзамена [Электронный ресурс]/ Хван Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.— 222 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59338	Эл. ресурс
6	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Э.А. Арустамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35268	Эл. ресурс
7	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.В. Тягунов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 236 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68224 . Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.В. Тягунов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 236 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68224 .	Эл. ресурс
8	Рысин Ю.С. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рысин Ю.С., Сланов А.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский технический университет связи и информатики, 2016.— 67 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61468	Эл. ресурс

10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. О пособиях в случаях производственного травматизма [Электронный ресурс]: Конвенция № 121 1964. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
3. О прожиточном минимуме в РФ [Электронный ресурс]: федеральный закон от 24 окт. 1997 г. № 134-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
4. О противодействии терроризму [Электронный ресурс]: федеральный закон от 06 марта 2006 г. № 35-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
5. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
6. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство здравоохранения Российской Федерации – <http://www.minzdravrf.ru>
Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: <http://www.rosmintrud.ru>
Международная организация труда (МОТ) – <http://www.ilo.org>
Федеральный Фонд обязательного медицинского страхования: <http://www.ffoms.ru>
Фонд социального страхования Российской Федерации: <http://www.fss.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Office Standard 2013
2. MicrosoftOfficeProfessional 2013
3. Microsoft Windows 8.1 Professional

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

ИПС «Гарант».

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- лаборатория промышленной вентиляции, учебная аудитория средств индивидуальной защиты, учебная аудитория горноспасательного дела;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и

индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому

комплексу

С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Сидоров С.Г.

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Физической культуры
(название кафедры)
Зав.кафедрой _____
(подпись)

Сидоров С.Г.
(Фамилия И.О.)
Протокол № 1 от 29.08.2022
(Дата)

инженерно-экономического факультета
(название факультета)
Председатель _____
(подпись)

Мочалова Л. А.
(Фамилия И.О.)
Протокол № 1 от 13.09.2022
(Дата)

Екатеринбург

Автор: Сидоров С.Г.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей
кафедрой Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



подпись

В. Н. Кардапольцева

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура и спорт»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт»: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины «Физическая культура и спорт»:

универсальные

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Результат изучения дисциплины «Физическая культура и спорт»:

Знать:

- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни;

- способы самоконтроля за состоянием здоровья;

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

- самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку;

- применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками поддержания здорового образа жизни;

- навыками самоконтроля за состоянием здоровья;

- навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Целью освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо:

- формирование осознания социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- изучение научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Результаты освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать	основы физической культуры и здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.
	уметь	использовать физические упражнения для достижения жизненных и профессиональных целей.	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
	владеть	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической подготовке).	УК-7.3. Выбирает и применяет рациональные способы и приемы сохранения физического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								Контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	Курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	36	-	-	27	9	-	Контрольная работа	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ», СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины «Физическая культура и спорт»

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы.		
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов.	6				5
2	Социально-биологические основы физической культуры.	8				5
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля	8				5
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной	6				5

	системой физических упражнений.					
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов. ППФП студентов для избранной специальности.	8				6
	ИТОГО	36				27

5.2. Содержание учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Тема 1: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов.

Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей навыками поддержания здорового образа жизни. Закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» № 329 от 4 декабря 2007 года.

Тема 2: Социально-биологические основы физической культуры.

Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система. Структурная единица живого организма. Виды тканей организма и их функциональная роль. Функциональные показатели дыхательной системы (ЖЕЛ, МОД, ДО). Сердечно-сосудистая система и основные показатели её деятельности. Изменение в системах крови, кровообращения при мышечной работе. Основные структурные элементы нервной системы. Устойчивость организма к воздействию неблагоприятных факторов.

Тема 3: Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля.

Понятие «здоровье» и основные его компоненты. Факторы, определяющие здоровье человека. Образ жизни и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха, как компонент ЗОЖ. Рациональное питание и ЗОЖ. Отказ от вредных привычек и соблюдение правил личной и общественной гигиены. Двигательная активность — как компонент ЗОЖ. Выполнение мероприятий по закаливанию организма. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ.

Тема 4: Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.

Мотивация и направленность самостоятельных занятий. Использование утренней гигиенической гимнастики как оздоровительной составляющей в системе физического воспитания. Выбор физических упражнений в течение учебного дня: физкультминутки, физкультпаузы. Организация самостоятельных тренировочных занятий: структура, требования к организации и проведению. Мотивация выбора видов спорта или систем физических упражнений для саморазвития. Самостоятельные занятия оздоровительным бегом. Самостоятельные занятия атлетической гимнастикой. Особенности самостоятельных занятий женщин.

Тема 5: Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП), будущих специалистов. ППФП студентов для избранной специальности.

Понятие ППФП, её цель, задачи. Прикладные знания, умения и навыки. Прикладные психические качества. Прикладные специальные качества. Факторы, определяющие содержание ППФП: формы труда, условия труда. Факторы, определяющие содержание ППФП: характер труда, режим труда и отдыха. Дополнительные факторы, определяющие содержание ППФП. Средства ППФП. Организация и формы ППФП в вузе.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.); интерактивные (еженедельный письменный опрос студентов по материалам предыдущих лекций с последующим разбором ошибок, постоянный контакт преподавателя со студентами во время практических занятий, еженедельные (по графику) консультации преподавателя, самостоятельные работы) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Физическая культура и спорт» кафедрой физической культуры подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы обучающихся – контрольная работа, тест, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, контрольная работа.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности.	<i>Знать:</i> основы ФК и С <i>Уметь:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья <i>Владеть:</i> основными понятиями и определениями,	Тест, опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.	<i>Знать:</i> основы организма как единой саморазвивающаяся и саморегулирующаяся системе <i>Уметь:</i> использовать знания анатомии и физиологии человека при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом; <i>Владеть:</i> основами строения человеческого организма и функционирования внутренних биологических систем;	Тест, опрос
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах	<i>Знать:</i> Факторы, определяющие здоровье человека. Образ жизни и его составляющие. <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент ЗОЖ.	Тест, контрольная работа, опрос

	технического профиля	<i>Владеть:</i> основами ЗОЖ;	
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.	<i>Знать:</i> основы самостоятельных тренировочных занятий; <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент оздоровительной системой физических упражнений; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями;	Тест, контрольная работа, опрос
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов горнодобывающих и обрабатывающих отраслей промышленности. ППФП студентов для избранной специальности.	<i>Знать:</i> Понятие ППФП, её цель, задачи; <i>Уметь:</i> использовать прикладные знания, умения и навыки. Прикладные психические качества. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями ППФП;	Тест, контрольная работа, опрос

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт».

При реализации дисциплины «Физическая культура и спорт» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Физическая культура и спорт» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт».

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине «Физическая культура и спорт» в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	-	Зачтено
65-79	-	
50-64	-	
0-49	-	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Алгоритм работы обучающихся для качественного усвоения дисциплины «Физическая культура и спорт» включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины «Физическая культура и спорт», что позволит правильно сориентироваться в содержании дисциплины «Физическая культура и спорт», системе требований, предъявляемых к обучающемуся со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Кокоулина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 144 с. — 978-5-374-00429-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11049.html	Эл. ресурс
2	Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Сахарова, Р.А. Дерица, О.И. Харитонов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. — 94 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11361.html	Эл. ресурс
3	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М: Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8625.html	Эл. ресурс
4	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64982.html	Эл. ресурс
5	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64983.html	Эл. ресурс

10.2 Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».
4. Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».
5. Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма, последствий потребления табака или потребления никотинсодержащей продукции [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 23.02.2013 № 15-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».
6. Об утверждении Стратегии формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля инфекционных заболеваний на период до 2025 года: Приказ Минздрава России от 15.01.2020 № 8. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ», СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Ресурсы сети Интернет:

Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>

Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <https://minobrnauki.gov.ru>

Министерство спорта Российской Федерации – <https://minsport.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <https://obrnadzor.gov.ru>

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области – <https://minobraz.egov66.ru>

Министерство физической культуры и спорта Свердловской области – <https://minsport.midural.ru>

Российская государственная библиотека – <https://www.rsl.ru>

Информационные справочные системы:

Справочная правовая система «Консультант Плюс»;

Справочная правовая система «Гарант»

Современные профессиональные базы данных:

E-library: электронная научная библиотека – <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования – <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. ПП Autodesk (R) Autocad
4. Комплекс Credo для ВУЗов - Майнфрейм технология
5. Microsoft Teams

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Реализация данной учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с

учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине «Физическая культура и спорт» (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины «Физическая культура и спорт» конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине «Физическая культура и спорт» устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными

особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому

комплексу

С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.05.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Физической культуры

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Сидоров С.Г.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.08.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л. А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Сидоров С.Г.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



подпись

В. Н. Кардапольцева
И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

Трудоемкость дисциплины 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Цель дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»: формирование компетенций, направленных на приобретение знаний и практических навыков, необходимых для овладения самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья способных обеспечить полноценную социальную и профессиональную деятельность индивида.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Результат изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»:

Знать:

- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном - развитии человека;

- основы здорового образа жизни;

- способы самоконтроля за состоянием здоровья;

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

- самостоятельно поддерживать собственную общую и специальную физическую подготовку;

- применять навыки профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками поддержания здорового образа жизни;

- навыками самоконтроля за состоянием здоровья;

- навыками профессионально-прикладной физической подготовки в профессиональной деятельности.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Целью освоения учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование компетенций, направленных на приобретение знаний и практических навыков, необходимых для овладения самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья способных обеспечить полноценную социальную и профессиональную деятельность индивида.

Для достижения указанной цели необходимо:

-формирование представления о социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

-формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

-овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

-приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

-создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Результаты освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	знать	основы физической культуры и здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.
	уметь	использовать физические упражнения для достижения жизненных и профессиональных целей.	УК-7.2.
	владеть	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и ка-	Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реали-

деятельности		честв (с выполнением установленных нормативов по общефизической подготовке).	зации конкретной профессиональной деятельности. УК-7.3. Выбирает и применяет рациональные способы и приемы сохранения физического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
--------------	--	--	--

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений, части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з. е.	Трудоемкость дисциплины							Контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	Курсовые работы (проекты)
	часы								
	Общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2 семестр									
-	64	-	32	-	32	+	-	-	-
3 семестр									
-	64	-	32	-	32	-	-	1 к.р.	-
4 семестр									
-	64	-	32	-	32	+	-	-	-
5 семестр									
-	64	-	32	-	32	-	-	1 к.р.	-
6 семестр									
-	72	-	32	-	40	+	-	-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ», СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Для студентов очной формы обучения:

2 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5

2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7
	ИТОГО	-	32			32

3 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7
7	Контрольная работа					
	ИТОГО	-	32			32

4 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7

	ИТОГО	-	32			32
--	--------------	---	-----------	--	--	-----------

5 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7
7	Контрольная работа					
	ИТОГО	-	32			32

6 семестр

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия / др. формы	лаборат.занят.		
1	Волейбол		2 часа в неделю			5
2	Баскетбол					5
3	Мини-футбол					5
4	Гимнастика					5
5	Выполнение нормативов норм ГТО					5
6	Общая физическая подготовка					7
	ИТОГО	-	32			40

5.2 Содержание учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Практический раздел программы дисциплины состоит из трёх подразделов: *методико-практический*, обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности; профилактику профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта; *учебно-тренировочный*, содействующий приобретению опыта творческой, практической деятельности, развитию самостоятельности в физической

культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленному формированию качеств и свойств личности, и *контрольный*, определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Перечень методико-практических занятий:

1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками;
2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
4. Основы методики самомассажа;
5. Методика корригирующей гимнастики для глаз;
6. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
7. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения;
8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.);
9. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы);
10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия;
11. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания);
12. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.
13. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом;
14. Средства и методы мышечной релаксации в спорте;
15. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки;
16. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Основная задача физических упражнений профилактической направленности - повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию различных факторов труда, которые могут вызвать профессиональные заболевания и отклонения в состоянии здоровья

Основные неблагоприятные факторы, характерные для умственного труда: ограниченная двигательная активность, неудобная рабочая поза, повышенная нервно-эмоциональная напряженность, монотонность в работе, связанная с выполнением одинаковых операций, с постоянной концентрацией внимания. Кроме того, необходим учет санитарно-гигиенических условий труда, которые сами по себе могут быть неблагоприятными (запыленность, плохое освещение и т.д.).

17. Методика профессионально-прикладной физической подготовки. Основное назначение профессионально-прикладной физической подготовки - направленное развитие и поддержание на оптимальном уровне физических и психических качеств человека необходимых для обеспечения его готовности к выполнению определенной деятельности, обеспечение функциональной устойчивости к условиям этой деятельности и формирование прикладных двигательных умений и навыков.

Учебно-тренировочные занятия, направленные на обучение двигательным действиям, развитие и совершенствование психофизических способностей, личностных качеств и свойств студентов, проводятся по элективным курсам (по выбору):

Волейбол. Ознакомление с техникой: стойка волейболиста, перемещения, прием и передача мяча двумя руками, прием снизу двумя руками, подача нижняя прямая. Учебная игра. ОФП.

Баскетбол. Общая физическая подготовка, техника перемещений, техника владения мячом, обучение командным тактическим действиям, учебная игра.

Легкая атлетика. Основы техники безопасности на занятиях легкой атлетикой. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов легкой атлетики. Совершенствование знаний, умений, навыков и развитие физических качеств в легкой атлетике. Меры безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника выполнения легкоатлетических упражнений. Развитие физических качеств и функциональных возможностей организма средствами легкой атлетики. Специальная физическая подготовка в различных видах легкой атлетики. Способы и методы самоконтроля при занятиях легкой атлетикой.

Гимнастика. Развитие общей и специальной выносливости. Развитие гибкости. Средства развития силы

Выполнение нормативов норм ГТО. Бег на 100 метров. Бег на 2 или 3 км. Подтягивание из виса на высокой перекладине или рывок гири 16 кг. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине или сгибание и разгибание рук в упоре на полу. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье. Прыжок в длину с разбега или прыжок в длину с места толчком двумя ногами. Метание спортивного снаряда весом 700 гр. Бег на лыжах на 5 км или кросс на 5 км по пересеченной местности. Стрельба из пневматической винтовки (электронного оружия) из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Туристический поход с проверкой туристических навыков

Общая физическая подготовка (ОФП) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, допустим: гимнастика, бег, аэробика, единоборства, плавание, любые подвижные игры. Главное избежать узкой специализации и гипертрофированного развития только одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Содержание и конкретные средства каждого практического занятия определяются преподавателями учебных групп с учетом графика учебных занятий.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач и проч.); интерактивные (еженедельный письменный опрос студентов по материалам предыдущих лекций с последующим разбором ошибок, постоянный контакт преподавателя со студентами во время практических занятий, еженедельные (по графику) консультации преподавателя, самостоятельные работы) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» кафедрой физической культуры подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы обучающихся – проверка практической работы, тест, контрольная работа, выполнение контрольных нормативов.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: опрос, контрольная работа, зачет, выполнение контрольных нормативов.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, будущих специалистов.	<i>Знать:</i> основы ФК и С <i>Уметь:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья <i>Владеть:</i> основными понятиями и определениями,	Опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.	<i>Знать:</i> основы организма как единой саморазвивающаяся и саморегулирующаяся системе <i>Уметь:</i> использовать знания анатомии и физиологии человека при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом; <i>Владеть:</i> основами строения человеческого организма и функционирования внутренних биологических систем;	Опрос
3	Основы здорового образа и стиля жизни в условиях обучения в вузах технического профиля	<i>Знать:</i> Факторы, определяющие здоровье человека. Образ жизни и его составляющие. <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент ЗОЖ. <i>Владеть:</i> основами ЗОЖ;	Контрольная работа, опрос
4	Особенности занятий избранным видом спорта или оздоровительной системой физических упражнений.	<i>Знать:</i> основы самостоятельных тренировочных занятий. <i>Уметь:</i> Разумно чередовать нагрузки и отдых, рациональное питание как компонент оздоровительной системой физических упражнений; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями;	Контрольная работа, опрос
5	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП) для будущих специалистов. ППФП студентов для избранной специальности.	<i>Знать:</i> Понятие ППФП, её цель, задачи; <i>Уметь:</i> использовать прикладные знания, умения и навыки. Прикладные психические качества. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями ППФП;	Контрольная работа, опрос

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

При реализации дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	-	Зачтено
65-79	-	
50-64	-	
0-49	-	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту», что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к обучающемуся со стороны преподавателя.

2. Обязательная подготовка к практическим занятиям, соблюдение требований разминки и правил техники безопасности на занятиях по физической культуре.

3. Профилактика травматизма на занятиях по физической культуре.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников в сфере здорового образа жизни, физической культуры и спорта, профессионально-прикладной физической подготовки.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы предусмотренных РПД.

10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Кокоулина О.П. Основы теории и методики физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Кокоулина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 144 с. — 978-5-374-00429-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11049.html	Эл. ресурс
2	Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Сахарова, Р.А. Дерина, О.И. Харитоновна. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. — 94 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11361.html	Эл. ресурс
3	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М: Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8625.html	Эл. ресурс
4	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64982.html	Эл. ресурс
5	Тристан В.Г. Физиологические основы физической культуры и спорта. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Тристан, Ю.В. Корягина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2001. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64983.html	Эл. ресурс

10.2 Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».
4. Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».
5. Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма, последствий потребления табака или потребления никотинсодержащей продукции [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 23.02.2013 № 15-ФЗ. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».
6. Об утверждении Стратегии формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля неинфекционных заболеваний на период до 2025 года: Приказ Минздрава России от 15.01.2020 № 8. - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ», СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Ресурсы сети Интернет:

Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>

Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <https://minobrnauki.gov.ru>

Министерство спорта Российской Федерации – <https://minsport.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <https://obrnadzor.gov.ru>

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области – <https://minobraz.egov66.ru>

Министерство физической культуры и спорта Свердловской области – <https://minsport.midural.ru>

Российская государственная библиотека – <https://www.rsl.ru>

Информационные справочные системы:

Справочная правовая система «Консультант Плюс»;

Справочная правовая система «Гарант»

Современные профессиональные базы данных:

E-library: электронная научная библиотека – <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования – <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. ПП Autodesk (R) Autocad
4. Комплекс Credo для ВУЗов - Майнфрейм технология
5. Microsoft Teams

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Реализация данной учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ» ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоро-

вья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 ЭКОНОМИКА

Направление подготовки
54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: **бакалавр**

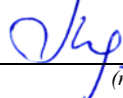
год набора: 2023

Автор: Мочалова Л.А., д.э.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры

Экономики и менеджмента
(название кафедры)

Зав. кафедрой


(подпись)


Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.08.2022
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель


(подпись)

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022
(Дата)

Екатеринбург

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

Кардапольцева В.Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Экономика»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е., 144 часа.

Цель дисциплины: освоение теоретических основ функционирования экономики, анализ объективных экономических закономерностей на уровне отдельных хозяйствующих субъектов и национальной экономики в целом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Экономика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- функции, направления и структуру экономической теории;
- сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения;
- основные этапы развития экономической теории;
- особенности различных типов экономических систем;
- элементы экономических систем;
- виды отношений собственности и формы собственности;
- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы;
- виды рынков, рыночных структур и их особенности;
- основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа;
- основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне;
- особенности формирования спроса и предложения на рынке благ;
- модели микроэкономического равновесия;
- рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности;
- формирование потребительского излишка;
- действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя;
- сущность, функции и виды предприятий;
- производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах;
- основные показатели деятельности предприятия;
- сравнительную характеристику типов рыночных структур;
- механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции;
- особенности рынков факторов производства;
- механизмы функционирования рынков факторов производства;
- цели и виды макроэкономической политики;
- основы построения системы национальных счетов;
- модели макроэкономического равновесия на рынке благ;
- сущность, виды и последствия инфляции;
- виды и инструменты антиинфляционной политики государства;
- факторы, типы и показатели экономического роста;
- сущность и виды денег;

- сущность и виды кредита;
- виды и инструменты денежно-кредитной политики государства;
- структуру государственных финансов;
- сущность и виды налогов;
- виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства;
- виды и инструменты внешнеторговой политики;
- сущность и системы валютных курсов;
- особенности национальной и мировой валютных систем;
- сущность, цели и формы мировой экономической интеграции;
- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.

Уметь:

- применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;
- выявлять способы координации выбора в разных экономических системах;
- анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности;
- проводить анализ рынка, используя экономические модели;
- выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка;

- определять ситуацию равновесия на рынке благ;

- анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке;

- определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке;

- анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей;

- рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия;

- строить кривые равного выпуска и равных издержек;

- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации);

- определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков;
- определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии;
- определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства;
- рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства;
- рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода;
- определять ситуацию макроравновесия на рынке благ;
- рассчитывать уровень инфляции;
- рассчитывать показатели экономического роста;
- определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ;
- определять величину средней и предельной налоговых ставок;
- определять ситуацию преимущества в торговле между странами;
- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу экономических проблем;
- методологией экономического исследования;
- навыками определения равновесной (рыночной) цены;
- навыками построения кривых спроса и предложения;
- навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий;
- методами определения условия равновесия потребителей;
- навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных

временных периодах;

- навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур;

- навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства;

- навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций;

- навыками анализа экономической ситуации в стране;

- навыками определения количества денег в обращении;

- навыками определения сальдо государственного бюджета;

- навыками расчета величины валютного курса;

- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Экономика» является освоение студентами теоретических основ функционирования экономики, анализ объективных экономических закономерностей на уровне отдельных хозяйствующих субъектов и национальной экономики в целом.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- получение представления об экономической теории как науки, обзора ее важнейших направлений и школ в историческом развитии;
- выработка научных представлений о происходящих экономических явлениях и процессах;
- понимание механизма функционирования рынков благ и факторов производства, рынков совершенной и несовершенной конкуренции;
- понимание механизма функционирования национальной и мировой экономики в целом;
- понимание поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Экономика» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none">- функции, направления и структуру экономической теории;- сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения;- основные этапы развития экономической теории;- особенности различных типов экономических систем;- элементы экономических систем;- виды отношений собственности и формы собственности;- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы;- виды рынков, рыночных структур и их особенности;- основные понятия, категории,	УК-10.1. Понимает основные проблемы, базовые принципы и законы функционирования экономики, роль государства в экономическом развитии УК-10.2. Понимает поведение потребителей и производителей экономических благ, особенности рынков факторов производства УК-10.3. Понимает цели, виды и инструменты государственной экономической политики и их влияние на субъектов экономики УК-10.4. Применяет методы личного финансового планирования, использует финансовые инструменты для управления собственным

	<p>модели и инструменты микроэкономического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне; - особенности формирования спроса и предложения на рынке благ; - модели микроэкономического равновесия; - рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности; - формирование потребительского излишка; - действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя; - сущность, функции и виды предприятий; - производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах; - основные показатели деятельности предприятия; - сравнительную характеристику типов рыночных структур; - механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции; - особенности рынков факторов производства; - механизмы функционирования рынков факторов производства; - цели и виды макроэкономической политики; - основы построения системы национальных счетов; - модели макроравновесия на рынке благ; - сущность, виды и последствия инфляции; - виды и инструменты антиинфляционной политики государства; - факторы, типы и показатели экономического роста; - сущность и виды денег; - сущность и виды кредита; 	<p>бюджетом, контролирует личные финансовые риски</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - виды и инструменты денежно-кредитной политики государства; - структуру государственных финансов; - сущность и виды налогов; - виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства; - виды и инструменты внешнеторговой политики; - сущность и системы валютных курсов; - особенности национальной и мировой валютных систем; - сущность, цели и формы мировой экономической интеграции; 	
	<p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - выявлять способы координации выбора в разных экономических системах; - анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности; - проводить анализ рынка, используя экономические модели; - выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка; - определять ситуацию равновесия на рынке благ; - анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке; - определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке; - анализировать влияние различных факторов на изменение поведения 	

	<p>потребителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия; - строить кривые равного выпуск и равных издержек; - использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); - определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков; - определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии; - определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства; - рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства; - рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода; - определять ситуацию макроравновесия на рынке благ; - рассчитывать уровень инфляции; - рассчитывать показатели экономического роста; - определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ; - определять величину средней и предельной налоговых ставок; - определять ситуацию преимущества в торговле между странами; 	
	<p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целостного подхода к анализу экономических проблем; - методологией экономического исследования; - навыками определения равновесной (рыночной) цены; - навыками построения кривых спроса и предложения; - навыками построения кривых безразличия и бюджетных линий; - методами определения условия равновесия потребителей; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных временных периодах; - навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур; - навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства; - навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций; - навыками анализа экономической ситуации в стране; - навыками определения количества денег в обращении; - навыками определения сальдо государственного бюджета; - навыками расчета величины валютного курса. 	
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать:</i>	- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;	УК-11.2. Понимает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности
	<i>Уметь:</i>	- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;	
	<i>Владеть:</i>	- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Экономика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля.**

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-гра- фические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	32		87	9			-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов **очной** формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т. ч. в форме практическ ой подготовки	Самостоят ельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабор. работы		
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ	3	6			13
2.	Тема 1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития	1	2			4
3.	Тема 1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности	1	2			4
4.	Тема 1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования	1	2			5
5.	Раздел 2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ	7	14			37
6.	Тема 2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены	1	4			9
7.	Тема 2.2. Теория потребительского выбора	1	2			7
8.	Тема 2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия	2	4			8
9.	Тема 2.4. Предприятие в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	2	2			6
10.	Тема 2.5. Рынки факторов производства	1	2			7
11.	Раздел 3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ	6	12			36
12.	3.1. Тема 3.1. Национальная экономика: цели и результаты развития	1	2			8

13.	3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика	2	4			10
14.	Тема 3.3. Деньги, кредит, банки. Кредитно-денежная политика	1	2			7
15.	Тема 3.4. Государственные финансы и налогообложение. Бюджетно-налоговая политика	1	2			6
16.	Тема 3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика	1	2			6
17.	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО	16	32			96=87+9

5.2 Содержание учебной дисциплины

1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ

1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития

Экономика как объект изучения и объект управления. Экономическая теория и прикладная экономика. Предмет экономической теории. Методы экономической теории. Уровни анализа. Позитивная и нормативная экономика. Экономические законы и категории.

Этапы развития экономической теории. Меркантилизм. Классическая политэкономия. Маржинализм. Неоклассицизм. Кейнсианство. Монетаризм. Институционализм.

Основная проблема современной экономической теории (экономикс): безграничные потребности и редкость ресурсов. Экономические блага. Экономические ресурсы. Экономические субъекты (агенты). Модели экономического кругооборота.

Производственные возможности экономики. Проблема экономического выбора. Альтернативная стоимость блага (издержки упущенных возможностей). Экономическая эффективность.

1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности

Определение экономической системы. Способы координации выбора в различных экономических системах. Издержки эксплуатации экономических систем. Элементы экономической системы.

Факторы производства. Воспроизводственный цикл. Стадии и виды воспроизводства. Экстенсивный и интенсивный тип расширенного воспроизводства.

Отношения собственности как основа экономической системы. Собственность в юридическом и экономическом смысле слова. Объекты и субъекты собственности. Права собственности. Пучок прав. Формы собственности.

Классификация экономических систем. Критерии различия. Традиционная экономика. Административно-командная (плановая) экономика. Рыночная экономика. Смешанная экономика. Переходная экономика.

1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования

Основополагающие предпосылки и условия формирования и развития рыночных отношений. Понятие рынка. «Невидимая рука» рынка. Основные элементы рыночного механизма. Основные рыночные законы. Решение рынком трех основных вопросов экономики. Преимущества и недостатки рынка. Виды и инфраструктура рынка.

Роль государства в рыночной экономике. Проблема отрицательных внешних эффектов. Частные и общественные блага. Проблема «безбилетника». Справедливость в распределении доходов. Неравенство и бедность. Кривая Лоренца. Социальная политика государства. Перераспределение доходов.

2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ

2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены

Определение спроса. Факторы, влияющие на спрос и объем спроса. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и её виды.

Определение предложения. Факторы, влияющие на предложение и объем предложения. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения и её виды.

Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие. Равновесная цена и равновесный объем производства. Законы ценообразования. Последствия государственного контроля над ценами.

2.2. Теория потребительского выбора

Поведение потребителя и его рациональность. Равновесие потребителя.

Количественная теория полезности. Понятие полезности. Общая и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Правило максимизации полезности (условие равновесия потребителя).

Сравнительная (порядковая) теория полезности. Кривые безразличия. Бюджетная линия. Максимизация полезности в рамках бюджетного ограничения. Минимизация затрат при заданной полезности.

Влияние изменения цен благ на потребительский выбор. Эффект дохода и эффект замещения. Эффекты взаимного влияния потребителей. Излишек потребителя.

2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия

Предприятие как субъект рыночной экономики. Виды предприятий. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в России.

Технология и производство. Производственная функция. Отдача от масштаба. Производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах. Общий, средний и предельный продукт переменного фактора производства. Закон убывающей отдачи.

Выручка (общий доход) предприятия. Средний и предельный доход.

Общие издержки предприятия. Внешние и внутренние издержки. Экономическая, бухгалтерская и нормальная прибыль. Динамика издержек производства в краткосрочном и долгосрочном периодах. Постоянные и переменные издержки. Средние и предельные издержки.

Условие равновесия предприятия. Излишек производителя.

2.4. Предприятие в условиях совершенной и несовершенной конкуренции

Сущность и виды конкуренции. Роль конкуренции в рыночной экономике. Закон конкурентной борьбы. Ценовая и неценовая конкуренция. Формы дифференциации продукции.

Основные типы рыночных структур: совершенная (чистая) конкуренция, чистая монополия, олигополия, монополистическая конкуренция; их сравнительная характеристика.

Совершенная конкуренция. Равновесие конкурентного предприятия в краткосрочном

и долгосрочном периодах.

Чистая монополия. Ценообразование и доход в условиях чистой монополии. Ценовая дискриминация.

Олигополия. Модели ценового поведения олигополистов.

Монополистическая конкуренция. Особенности определения цены и объема производства.

Влияние несовершенной конкуренции (монополизма) на интересы общества. Антимонопольное регулирование.

2.5. Рынки факторов производства

Особенности рынков факторов производства. Спрос и предложение факторов производства.

Рынок труда. Спрос и предложение на рынке труда, факторы их определяющие. Равновесие на рынке труда. Экономическая основа заработной платы.

Рынок капитала. Спрос и предложение на рынке капитала. Инвестиции и процентная ставка. Номинальная и реальная процентная ставка.

Рынок природных ресурсов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Ценообразование на данном рынке. Понятие ренты.

3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ

3.1. Национальная экономика: цели и результаты развития

Национальная экономика как объект изучения макроэкономики. Цели и инструменты макроэкономической политики.

Система национальных счетов (СНС). Валовой внутренний продукт (ВВП). Исключение повторного счета. Понятие конечного и промежуточного продукта. Добавленная стоимость. Методы расчёта ВВП. Другие показатели СНС.

Номинальные и реальные макроэкономические показатели. Индексы цен.

3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика

Сущность и основные условия макроэкономического равновесия.

Классическая модель макроэкономического равновесия. Сущность и факторы совокупного спроса и совокупного предложения. Модель *AD-AS*. Равновесный уровень цен и равновесный объем национального производства. Закон Сэя.

Кейнсианская модель макроэкономического равновесия. Использование личного располагаемого дохода: потребление и сбережения. Взаимосвязь «доход – потребление» и «доход – сбережения». Функция потребления. Функция сбережений. «Жизнь в долг». Основной психологический закон. Средняя и предельная склонность к потреблению и сбережению. Равновесие в «кресте Кейнса».

Инвестиции. Валовые и чистые инвестиции. Факторы, определяющие динамику инвестиций. Функция инвестиций. Взаимосвязь сбережений, инвестиций и национального дохода. Мультипликатор автономных расходов.

Цикличность развития экономики. Понятие, причины и фазы экономического цикла. Полная занятость ресурсов. Потенциальный ВВП.

Занятость и безработица. Типы безработицы. Последствия безработицы. Закон Оукена. Государственная политика занятости.

Определение и показатели инфляции. Типы инфляции. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства.

Экономический рост: сущность, факторы, виды, модели. Показатели экономического

роста.

3.3. Деньги, кредит, банки. Кредитно-денежная политика

Сущность и функции денег. Ликвидность. Виды денег. Денежная масса. Основные денежные агрегаты. Скорость обращения денег. Закон денежного обращения. Предложение денег. Спрос на деньги. Процентная ставка. Равновесие на денежном рынке.

Сущность кредита. Ссудный капитал. Принципы кредитования. Функции кредита. Классификация форм кредита. Кредитный рынок. Спрос и предложение кредитных ресурсов. Функции и структура современной кредитно-денежной системы.

Банковская система. Функции Центрального банка. Функции, виды и операции коммерческих банков. «Создание» кредитных денег коммерческими банками. Банковский мультипликатор.

Цели, виды и инструменты кредитно-денежной политики Центрального банка. Учетная ставка. Норма обязательных резервов. Операции на открытом рынке.

3.4. Государственные финансы и налогообложение. Бюджетно-налоговая политика

Сущность и функции финансов. Финансовая система государства и ее структура. Государственные финансы. Основное уравнение государственных доходов и расходов.

Понятие государственного бюджета. Бюджеты разных уровней, взаимодействие между ними. Внебюджетные фонды. Структура государственного бюджета. Профицит и дефицит государственного бюджета. Бюджетный дефицит: причины, виды, показатели, пути сокращения. Государственные займы. Государственные ценные бумаги. Государственный долг: понятие, виды, методы управления.

Налоги: понятие и функции. Принципы налогообложения. Налоговые теории равенства жертв и равенства выгоды. Элементы налоговой системы. Классификация налогов. Проблема перемещения налогов. Проблема уклонения от уплаты налогов. Выбор оптимальных налоговых ставок. Кривая Лаффера.

Бюджетно-налоговая политика: сущность, основные инструменты и виды.

3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика

Понятие мирового хозяйства. Международное разделение труда. Международные экономические отношения.

Теории международной торговли. Свободная торговля и протекционизм. Тарифные и нетарифные ограничения внешней торговли.

Платежный баланс: сущность, значение, структура. Активный и пассивный платежный баланс. Официальные резервы Центрального банка.

Валютный рынок. Режимы валютных курсов. Паритет покупательной способности. Национальные, региональные и мировые валютные системы.

Экономическая интеграция: определение, виды.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.);
- интерактивные (кейс-задачи, деловые игры и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Экономика» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Формы контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, зачёт (тест, практико-ориентированное задание).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра, тест.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компет енции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ			
2.	Тема 1.1. Экономическая теория: предмет и метод, основные этапы развития	УК-10	<i>Знать:</i> - функции, направления и структуру экономической теории; - сущность фундаментальной экономической проблемы и пути ее решения; - основные этапы развития экономической теории; <i>Уметь:</i> - применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; <i>Владеть:</i> - навыками целостного подхода к анализу экономических проблем	Опрос
3.	Тема 1.2. Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности	УК-10	<i>Знать:</i> - особенности различных типов экономических систем; - элементы экономических систем; - виды отношений собственности и формы	Доклад с презентацией, тест, опрос

			<p>собственности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять способы координации выбора в разных экономических системах; - анализировать изменения, происходящие в развитии экономических систем и отношений собственности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией экономического исследования 	
4.	Тема 1.3. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования	УК-10	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и закономерности развития рыночной экономической системы; - виды рынков, рыночных структур и их особенности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ рынка, используя экономические модели; - выявлять преимущества и недостатки рынков, а также случаи несостоятельности рынка; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией экономического исследования 	Доклад с презентацией, тест, опрос
5.	Раздел 2. ОСНОВЫ МИКРОЭКОНОМИКИ			
6.	Тема 2.1. Спрос и предложение. Формирование рыночной цены	УК-10	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории, модели и инструменты микроэкономического анализа; - основы построения, расчёта и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне; - особенности формирования спроса и предложения на рынке благ; - модели микроэкономического равновесия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ситуацию равновесия на рынке благ; - анализировать факторы, влияющие на установление равновесной цены на рынке; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения равновесной (рыночной) цены; - навыками построения кривых спроса и предложения 	Опрос, практико-ориентированное задание
7.	Тема 2.2. Теория потребительского поведения	УК-10	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональное поведение потребителей в рамках количественно и сравнительной теории полезности; - формирование потребительского излишка; - действие эффекта дохода и эффекта замещения на поведение покупателя; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ситуацию рационального поведения покупателей на рынке; - анализировать влияние различных факторов на изменение поведения потребителей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения кривых безразличия и 	Практико-ориентированное задание, тест, опрос

			бюджетных линий; - методами определения условия равновесия потребителей	
8.	Тема 2.3. Производство экономических благ. Издержки и прибыль предприятия	УК-10	<i>Знать:</i> - сущность, функции и виды предприятий; - производственный выбор в краткосрочном и долгосрочном периодах; - основные показатели деятельности предприятия; <i>Уметь:</i> - рассчитывать показатели издержек, выручки и прибыли предприятия; - строить кривые равного выпуск и равных издержек; - использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); <i>Владеть:</i> - навыками расчета основных показателей деятельности предприятия в разных временных периодах	Опрос, практико-ориентированное задание
9.	Тема 2.4. Предприятие в условиях различных рыночных структур	УК-10	<i>Знать:</i> - сравнительную характеристику типов рыночных структур; - механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции; <i>Уметь:</i> - определять равновесие предприятия в условиях конкурентных рынков; - определять равновесие предприятия в условиях монополии и олигополии; <i>Владеть:</i> - навыками расчета цены и объема производства, способствующих максимизации прибыли в условиях разных рыночных структур	Деловая игра, опрос
10.	Тема 2.5. Рынки факторов производства	УК-10	<i>Знать:</i> - особенности рынков факторов производства; - механизмы функционирования рынков факторов производства; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию равновесия на рынках факторов производства; - рассчитывать равновесную цену на рынках факторов производства; <i>Владеть:</i> - навыками определения наиболее эффективных ситуаций функционирования рынков факторов производства	Доклад с презентацией, опрос
11.	Раздел 3. ОСНОВЫ МАКРОЭКОНОМИКИ			
12.	Тема 3.1. Национальная экономика: цели и	УК-10	<i>Знать:</i> - цели и виды макроэкономической политики;	Доклад с презентацией,

	результаты развития		- основы построения системы национальных счетов; <i>Уметь:</i> - рассчитывать показатели совокупного выпуска и дохода	практико-ориентированное задание, тест
13.	Тема 3.2. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая динамика	УК-10	<i>Знать:</i> - модели макроравновесия на рынке благ; - сущность, виды и последствия инфляции; - виды и инструменты антиинфляционной политики государства; - факторы, типы и показатели экономического роста; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию макроравновесия на рынке благ; - рассчитывать уровень инфляции; - рассчитывать показатели экономического роста; <i>Владеть:</i> - навыками расчёта величины потребления, сбережений и инвестиций; - навыками анализа экономической ситуации в стране	Деловая игра, практико-ориентированное задание
14.	Тема 3.3. Деньги, кредит, банки. Кредитно-денежная политика	УК-10	<i>Знать:</i> - сущность и виды денег; - сущность и виды кредита; - виды и инструменты денежно-кредитной политики государства; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию равновесия на рынке денег и на рынке благ; <i>Владеть:</i> - навыками определения количества денег в обращении	Практико-ориентированное задание, тест, опрос
15.	Тема 3.4. Государственные финансы и налогообложение. Бюджетно-налоговая политика	УК-10	<i>Знать:</i> - структуру государственных финансов; - сущность и виды налогов; - виды и инструменты бюджетно-налоговой политики государства; <i>Уметь:</i> - определять величину средней и предельной налоговых ставок; <i>Владеть:</i> - навыками определения сальдо государственного бюджета	Практико-ориентированное задание, тест, опрос
		УК-11	<i>Знать:</i> - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты; <i>Уметь:</i> - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; <i>Владеть:</i> - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.	

16.	Тема 3.5. Мировая экономика и внешнеэкономическая политика	УК-10	<i>Знать:</i> - виды и инструменты внешней торговли; - сущность и системы валютных курсов; - особенности национальной и мировой валютных систем; - сущность, цели и формы мировой экономической интеграции; <i>Уметь:</i> - определять ситуацию преимущества в торговле между странами; <i>Владеть:</i> - навыками расчета величины валютного курса	Кейс-задача, опрос
-----	--	-------	---	--------------------

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачёта*. Билет на зачет включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен / зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Мочалова Л.А.</i> Экономика: учебник / Л. А. Мочалова; Министерство образования и науки РФ, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2014. - 258 с.	120
2	<i>Экономика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов / под ред. Л. А. Мочаловой; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2012. - 149 с. 96 48</i>	48
3	<i>Борисов Е.Ф.</i> Экономика: учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 399 с.	20
4	<i>Курс экономической теории: учебник / под ред. М. Н. Чепурина, Е. А. Киселёвой. – 6-е изд., испр., доп. и перераб. – Киров: АСА, 2009. – 848 с.</i>	75
5	<i>Мочалова Л. А., Комарова О. Г.</i> Микроэкономика: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2013. 150 с.	80
6	<i>Экономика: учебно-методическое пособие: для студентов всех направлений / Л. А. Мочалова [и др.]; Уральский государственный горный университет. - 4-е изд., испр. - Екатеринбург: УГГУ, 2010.</i>	48
7	<i>Мочалова Л. А.</i> Макроэкономика: учебник (гриф УМО). – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2015. – 206 с.	200
8	<i>Экономика: учебник / под ред. А. С. Булатова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Экономистъ, 2008. - 831 с. 49</i>	49
9	<i>Экономическая теория : учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / А. И. Балашов, Т. Д. Имамов, Н. П. Купрещенко, С. А. Тертышный ; под редакцией Н. Д. Эриашвили. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 527 с. — ISBN 978-5-238-02464-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109226.html</i>	Эл.ресурс

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Официальный сайт Банка России <http://www.cbr.ru>

Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации <http://www.economy.gov.ru>

Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики <http://www.gks.ru>

Официальный сайт Института комплексных стратегических исследований <http://www.icss.ac.ru>

Интернет-портал Правительства РФ <http://government.ru>

Официальный сайт Президента России <http://www.kremlin.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»

<http://ecsocman.hse.ru>

Образовательно-справочный сайт по экономике <http://www.economicus.ru>

Всероссийский ежемесячный журнал «Вопросы экономики» <http://www.vopreco.ru>

Информационные справочные системы

ИПС «Консультант Плюс»

Официальная статистика (раздел официального сайта Федеральной службы государственной статистики):

http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/accounts/#

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

12 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Программное обеспечение

Microsoft Windows 8 Professional

Microsoft Office Professional 2010

ONLYOFFICE Desktop Editors - свободный офисный пакет, www.onlyoffice.com

Яндекс.Диск – свободный облачный сервис, <https://disk.yandex.ru/>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для

обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Художественное проектирование ювелирных изделий)

квалификация выпускника: **бакалавр**

год набора: 2022

Автор: Печенкин С.И., преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)
Дружинин А.В.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 17.09.2021

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)
Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 29.09.2021

(Дата)

Екатеринбург

Аннотация рабочей программы дисциплины «Прикладное программное обеспечение»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е., 144 час.

Цель дисциплины: подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с формированием у них знаний и навыков использования программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности будущего специалиста.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Прикладное программное обеспечение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профилю «Художественное проектирование ювелирных изделий».

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- принципы описания цветового пространства, типы графических форматов компьютерной графики, используемых в области профессиональной деятельности;
- Особенности технологии создания изображений, (векторная и растровая) компьютерная графика.
- классификацию программного обеспечения, предназначенных для создания и обработки графических изображений, существующие пакеты прикладных графических программ используемых в области профессиональной деятельности;
- основные источники и информационные ресурсы поиска необходимых графических материалов используемых в области профессиональной деятельности;
- информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области создания и редактирования графической и текстовой информации;

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания о цветовом пространстве и типах графических форматов в области профессиональной деятельности;
- использовать графические приложения;
- использовать информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области создания и редактирования графической информации;

Владеть:

- навыками работы с пакетами прикладных графических программ используемых в области профессиональной деятельности;
- инструментарием графических приложений;
- **навыками применения информационных технологий**, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания дисциплины «Прикладное программное обеспечение» является подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с формированием у него знаний и навыков использования программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности будущего специалиста.

Для достижения указанной цели необходимо (*задачи курса*):

- изучение программных средств информационных технологий;
- формирование практических навыков работы с аппаратными и программными средствами ЭВМ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Прикладное программное обеспечение» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<i>знать</i>	- Особенности технологии создания изображений, (векторная и растровая) компьютерная графика. - классификацию программного обеспечения, предназначенных для создания и обработки графических изображений, существующие пакеты прикладных графических программ используемых в области профессиональной деятельности;	УК-1.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности УК-1.2. Использует навыки работы с пакетами прикладных графических программ используемых в области профессиональной деятельности.
	<i>уметь</i>	- использовать графические приложения; - использовать информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области создания и редактирования графической информации;	
	<i>владеть</i>	- навыками работы с пакетами прикладных графических программ используемых в области профессиональной деятельности;	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Прикладное программное обеспечение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профилю «Художественное проектирование ювелирных изделий».*

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	контр.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144		36	2	81		27	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	контрольные работы		
1.	Тема 1. Принципы описания цветового пространства, типы графических форматов компьютерной графики, используемых в области профессиональной деятельности; - Особенности технологии создания компьютерных изображений, (векторная и растровая) графика.		2	-		2
2.	Тема 2. Классификация программного обеспечения, предназначенного для создания и обработки графических изображений. Пакеты прикладных графических программ используемых в области профессиональной деятельности. Знакомство с пакетом векторной графики CorelDRAW Graphics Suite. Использование программы CorelDRAW - для редактирования фотографий, разработки графики и верстки мультистраничных документов.		4	-		4
3	Тема 3. Интерфейс и панели инструментов пакета CorelDRAW. Классификация шрифтов. Средства работы с текстом и шрифтом пакета CorelDRAW Graphics		2	12		20
4.	Тема 4. СУБД – системы разработки баз данных		6	20		25
5.	Тема 5. Поисковые системы в интернет. Электронная почта. Технология пересылки электронных сообщений		2	-		30
6.	Подготовка к экзамену					27
	ИТОГО		16	32		81+27= 96

5.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Программное обеспечение, классификация

Классификация программного обеспечения. Системное программное обеспечение, , прикладное программное обеспечение, пакеты прикладных программ. Пакеты прикладных программ.

Тема 2. Основы операционных и файловых систем. Утилиты: архиваторы, антивирусы и другие

Основные функции, файловые менеджеры.
Установка и удаление программ.

Тема 3. Инструментарий офисных приложений

Офисные приложения.
Решение прикладных задач при помощи офисных приложений и офисного программирования.

Инструменты электронных таблиц для решения экономических задач.

Анализ что, если: подбор параметров (подбор экономических параметров бизнес-задачи), Таблицы подстановки, Поиск решения. Сценарии.

Финансовые функции: для расчета однократных инвестиции, для расчета потоков платежей, с учетом комиссионных. Функции оценки инвестиционных процессов.

Тема 4. СУБД-системы разработки баз данных

Классификация баз данных (БД). Иерархические, сетевые, реляционные, объектно-ориентированные и нереляционные БД.

Элементы реляционной алгебры, операции реляционной алгебры: объединение, пересечение, декартово произведение и выборка.

Теория множеств и реляционная модель Эдварда Кодда.

Методы проектирования реляционных БД: метод функциональных зависимостей, метод ER-диаграмм.

Универсальные отношения, Нормализация БД, нормальная форма Бойса-Кодда и доменно-ключевая.

Системы управления базами данных (СУБД). Классификация СУБД: файловые, файл-серверные, клиент-серверные и распределенные.

Разработка баз данных. Режимы конструктора и мастера, язык SQL. Разработка таблиц. Поля, их описание и свойства. Схема данных. Разработка запросов на выборку и других типов запросов: на изменение, удаление. Разработка вычисляемых полей. Разработка форм: встроенных, связанных. Разработка отчетов с группировкой данных и подведением итогов по числовым полям. Разработка макросов и управляющей формы.

Тема 5. Поисковые системы в интернет. Электронная почта. Технология пересылки электронных сообщений

Локальные и глобальные сети. Intranet и Internet. Сетевые службы.

Представление информации в Internet – WEB-технологии.

Правила формирования строки поиска. Компьютерные системы, предназначенные для поиска информации. Русскоязычные поисковые системы: Яндекс, Rambler, Google – локализованный российский вариант, ПОИСК@mail.ru.

Технология по пересылке и получению электронных сообщений между пользователями компьютерной сети.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, лабораторные работы, контрольная работа (реферат) и проч.);

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Прикладное программное обеспечение» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профилю «Художественное проектирование ювелирных изделий».*

Для выполнения контрольной работы по дисциплине «Прикладное программное обеспечение» кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профилю «Художественное проектирование ювелирных изделий».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка осуществляется в ходе аудиторных занятий, проверка контрольной работы, экзамен.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: контрольная работа (практико-ориентированное задание), экзамен.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	Тема 1. Программное обеспечение, классификация	УК-1	<i>Знать:</i> - классификацию программного обеспечения; <i>Уметь:</i> - использовать файловые менеджеры, утилиты архивирования; <i>Владеть:</i> - навыками работы с файловыми менеджерами	Лабораторная работа
2.	Тема 2. Основы операционных и файловых систем. Утилиты: архиваторы, антивирусы и другие	УК-1	<i>Знать:</i> - существующие пакеты прикладных программ; <i>Уметь:</i> - использовать файловые менеджеры, утилиты архивирования; - устанавливать и удалять программное обеспечение;	

			<i>Владеть:</i> - навыками работы с файловыми менеджерами	
3.	Тема 3. Инструментарий офисных приложений	УК-1	<i>Знать:</i> - офисные приложения; <i>Уметь:</i> - использовать офисные приложения <i>Владеть:</i> - инструментарием офисных приложений	Лабораторная работа
4.	Тема 4. СУБД – системы разработки баз данных	УК-1	<i>Знать:</i> - основы создания баз данных; <i>Уметь:</i> - создавать базы данных средствами офисных приложений; <i>Владеть:</i> - технологией разработки баз данных	Лабораторная работа
5.	Тема 5. Поисковые системы в интернет. Электронная почта. Технология пересылки электронных сообщений	УК-1	<i>Знать:</i> - информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией; <i>Уметь:</i> - использовать информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией; <i>Владеть:</i> - навыками применения информационных технологий, необходимых в будущей профессиональной деятельности	
6.	Подготовка и защита контрольной работы (реферата)	УК-1, УК-1	<i>Знать:</i> - офисные приложения; - основы создания баз данных; - информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией; <i>Уметь:</i> - использовать офисные приложения; - создавать базы данных средствами офисных приложений; - использовать информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией; <i>Владеть:</i> - инструментарием офисных приложений; - технологией разработки баз данных; - навыками применения информационных технологий, необходимых в будущей профессиональной деятельности	Контрольная работа

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме просмотра творческих работ.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен / зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Власовец А.М. Основы информационных технологий решения экономических задач в табличном процессоре Excel [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Власовец А.М., Осипова Е.А., Сметкина О.М.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный гидрометеорологический университет, 2005.— 145 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12510.html . — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Самуйлов С.В. Базы данных [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для выполнения лабораторной и контрольной работы/ Самуйлов С.В.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 50 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47276.html . — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3	Боровков В.А., Колмогорова С.М. <i>Учебно-методическое пособие</i> по дисциплине «Прикладное программное обеспечение» для студентов всех технологических специальностей, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2014. - 258 с.	100
4	Прикладное программное обеспечение. Часть 1: Методические указания к лабораторным работам по дисциплине «Прикладное программное обеспечение» для студентов технологических специальностей / В. В. Тимухина, А.	120

	В. Дружинин, Т. Г. Завражина, Р. А. Мезенцева, Т.А. Самакаева, С. М. Колмогорова. — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2014– 116 с.	
5	Бекаревич Ю. Б., Пушкина Н. В. СПб.: БХВ - Петербург, 2016. 464 с. (Самоучитель Microsoft Access 2013) http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=12bed191-3749-11e4-b05e-00237dd2fde2	Эл. ресурс
6	Кадырова Г. Р. Практикум по информатике. Учебное электронное издание. УлГТУ 2016 http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2016/201.pdf	Эл. ресурс
7	Тимухина В.В., С.Р. Маркс. Прикладное программное обеспечение. Алгоритмизация и программирование на VBA. Компьютерная графика. Учебно-методическое пособие. — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2018– 146 с.	100

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Журнал «Прикладное программное обеспечение и образование»
<http://infojournal.ru/info/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>

Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.ict.edu.ru/>

Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru>

Информационные справочные системы

ИПС «Консультант Плюс»

Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) <https://www.e-disclosure.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Microsoft Windows 8 Professional

Microsoft Office Professional 2010

ONLYOFFICE Desktop Editors - свободный офисный пакет, www.onlyoffice.com

Яндекс.Диск – свободный облачный сервис, <https://disk.yandex.ru/>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому
комплексу С. А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 ПРИКЛАДНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Художественное проектирование ювелирных изделий)

квалификация выпускника: **бакалавр**

год набора: 2023

Автор: Дружинин А.В., доцент, канд. техн. наук

Одобрена на заседании кафедры

Информатики

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Дружинин А.В.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 08.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

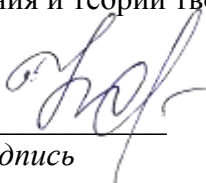
Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой



подпись

В.Н. Кардапольцева

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Прикладное программное обеспечение»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е., 144 час.

Цель дисциплины: подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с формированием у них знаний и навыков использования программного обеспечения в разнообразных сферах деятельности человека.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Прикладное программное обеспечение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *38.03.01 Экономика, профилю «Экономика и управление на предприятиях (организациях)».*

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- классификацию программного обеспечения;
- существующие пакеты прикладных программ;
- офисные приложения;
- основы создания баз данных;
- информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией;

Уметь:

- использовать файловые менеджеры, утилиты архивирования;
- устанавливать и удалять программное обеспечение;
- использовать офисные приложения;
- создавать базы данных средствами офисных приложений;
- использовать информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией;

Владеть:

- навыками работы с файловыми менеджерами;
- инструментарием офисных приложений;
- технологией разработки баз данных;
- навыками применения информационных технологий, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания дисциплины «Прикладное программное обеспечение» является подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с формированием у него знаний и навыков использования программного обеспечения в разнообразных сферах деятельности человека.

Для достижения указанной цели необходимо (*задачи курса*):

- изучение программных средств информационных технологий;
- формирование практических навыков работы с аппаратными и программными средствами ЭВМ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Прикладное программное обеспечение» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения			Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<i>знать</i>	- информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией;		УК-1.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности УК-1.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
	<i>уметь</i>	- использовать информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией;		
	<i>владеть</i>	- навыками применения информационных технологий, необходимых в будущей профессиональной деятельности.		

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Прикладное программное обеспечение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **38.03.01 Экономика, профилю «Экономика и управление на предприятиях (организациях)»**.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									

4	144	16		32	69		27	-	
<i>очно-заочная форма обучения</i>									
4	144	6		8	121		9	1 контр. раб.	
<i>заочная форма обучения</i>									
4	144	6		6	123		9	1 контр. раб.	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1.	Тема 1. Программное обеспечение, классификация	2		-		5
2.	Тема 2. Основы операционных и файловых систем. Утилиты: архиваторы, антивирусы и другие	4		12		14
3	Тема 3. Инструментарий офисных приложений	2		10		20
4.	Тема 4. СУБД – системы разработки баз данных	6		10		20
5.	Тема 5. Поисковые системы в интернет. Электронная почта. Технология пересылки электронных сообщений	2		-		10
6.	Подготовка к экзамену					27
	ИТОГО	16		32		69+27=96

Для студентов очно-заочной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1.	Тема 1. Программное обеспечение, классификация	1		-		15
2.	Тема 2. Основы операционных и файловых систем. Утилиты: архиваторы, антивирусы и другие	1		4		20
3	Тема 3. Инструментарий офисных приложений	1		2		22
4.	Тема 4. СУБД – системы разработки баз данных	2		2		22
5.	Тема 5. Поисковые системы в интернет. Электронная почта. Технология пересылки электронных сообщений	1		-		22

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
6.	Подготовка и защита контрольной работы					20
7.	Подготовка к экзамену					9
	ИТОГО	6		8		121+9=30

Для студентов заочной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1.	Тема 1. Программное обеспечение, классификация	1		-		15
2.	Тема 2. Основы операционных и файловых систем. Утилиты: архиваторы, антивирусы и другие	1		4		22
3	Тема 3. Инструментарий офисных приложений	1		1		22
4.	Тема 4. СУБД – системы разработки баз данных	2		1		22
5.	Тема 5. Поисковые системы в интернет. Электронная почта. Технология пересылки электронных сообщений	1		-		22
6.	Подготовка и защита контрольной работы					20
7.	Подготовка к экзамену					9
	ИТОГО	6		6		123+9=132

5.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Программное обеспечение, классификация

Классификация программного обеспечения. Системное программное обеспечение, системы программирования, прикладное программное обеспечение, пакеты прикладных программ. Операционные системы, среды и оболочки. Системы реального времени. Unix-системы (демоны и процессы) и ОС семейства Windows (службы и сервисы). Пакеты прикладных программ.

Тема 2. Основы операционных и файловых систем. Утилиты: архиваторы, антивирусы и другие

Основные функции, файловые менеджеры.
Установка и удаление программ.

Тема 3. Инструментарий офисных приложений

Офисные приложения.
Решение прикладных задач при помощи офисных приложений и офисного программирования.
Инструменты электронных таблиц для решения экономических задач.
Анализ что, если: подбор параметров (подбор экономических параметров бизнес-задачи), Таблицы подстановки, Поиск решения. Сценарии.
Финансовые функции: для расчета однократных инвестиции, для расчета потоков платежей, с учетом комиссионных. Функции оценки инвестиционных процессов.

Тема 4. СУБД-системы разработки баз данных

Классификация баз данных (БД). Иерархические, сетевые, реляционные, объектно-ориентированные и нереляционные БД.
Элементы реляционной алгебры, операции реляционной алгебры: объединение, пересечение, декартово произведение и выборка.
Теория множеств и реляционная модель Эдварда Кодда.
Методы проектирования реляционных БД: метод функциональных зависимостей, метод ER-диаграмм.
Универсальные отношения, Нормализация БД, нормальная форма Бойса-Кодда и доменно-ключевая.
Системы управления базами данных (СУБД). Классификация СУБД: файловые, файл-серверные, клиент-серверные и распределенные.
Разработка баз данных. Режимы конструктора и мастера, язык SQL. Разработка таблиц. Поля, их описание и свойства. Схема данных. Разработка запросов на выборку и других типов запросов: на изменение, удаление. Разработка вычисляемых полей. Разработка форм: встроенных, связанных. Разработка отчетов с группировкой данных и подведением итогов по числовым полям. Разработка макросов и управляющей формы.

Тема 5. Поисковые системы в интернет. Электронная почта. Технология пересылки электронных сообщений

Локальные и глобальные сети. Intranet и Internet. Сетевые службы.
Представление информации в Internet – WEB-технологии.
Правила формирования строки поиска. Компьютерные системы, предназначенные для поиска информации. Русскоязычные поисковые системы: Яндекс, Rambler, Google – локализованный российский вариант, ПОИСК@mail.ru.
Технология по пересылке и получению электронных сообщений между пользователями компьютерной сети.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, лабораторные работы, контрольная работа (реферат) и проч.);

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Прикладное программное обеспечение» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 38.03.01 Экономика.*

Для выполнения контрольной работы по дисциплине «Прикладное программное обеспечение» кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления 38.03.01 Экономика.*

Для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Прикладное программное обеспечение» кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к лабораторным работам для студентов направления 38.03.01 Экономика.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на лабораторном занятии, проверка контрольной работы, экзамен (тест).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: лабораторная работа, контрольная работа (реферат).

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компе- тенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1.	Тема 1. Программное обеспечение, классификация	УК-1	<i>Знать:</i> - классификацию программного обеспечения; <i>Уметь:</i> - использовать файловые менеджеры, утилиты архивирования; <i>Владеть:</i> - навыками работы с файловыми менеджерами	Лабораторная работа
2.	Тема 2. Основы операционных и файловых систем. Утилиты: архиваторы, антивирусы и другие	УК-1	<i>Знать:</i> - существующие пакеты прикладных программ; <i>Уметь:</i> - использовать файловые менеджеры, утилиты архивирования; - устанавливать и удалять программное обеспечение; <i>Владеть:</i> - навыками работы с файловыми менеджерами	

3.	Тема 3. Инструментарий офисных приложений	УК-1	<i>Знать:</i> - офисные приложения; <i>Уметь:</i> - использовать офисные приложения <i>Владеть:</i> - инструментарием офисных приложений	Лабораторная работа
4.	Тема 4. СУБД – системы разработки баз данных	УК-1	<i>Знать:</i> - основы создания баз данных; <i>Уметь:</i> - создавать базы данных средствами офисных приложений; <i>Владеть:</i> - технологией разработки баз данных	Лабораторная работа
5.	Тема 5. Поисковые системы в интернет. Электронная почта. Технология пересылки электронных сообщений	УК-1	<i>Знать:</i> - информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией; <i>Уметь:</i> - использовать информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией; <i>Владеть:</i> - навыками применения информационных технологий, необходимых в будущей профессиональной деятельности	
6.	Подготовка и защита контрольной работы (реферата)	УК-1, УК-1	<i>Знать:</i> - офисные приложения; - основы создания баз данных; - информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией; <i>Уметь:</i> - использовать офисные приложения; - создавать базы данных средствами офисных приложений; - использовать информационные технологии, способствующие сбору данных и осуществлению коммуникаций в области управления организацией; <i>Владеть:</i> - инструментарием офисных приложений; - технологией разработки баз данных; - навыками применения информационных технологий, необходимых в будущей профессиональной деятельности	Контрольная работа

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен / зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Власовец А.М. Основы информационных технологий решения экономических задач в табличном процессоре Excel [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Власовец А.М., Осипова Е.А., Сметкина О.М.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный гидрометеорологический университет, 2005.— 145 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12510.html . — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Самуйлов С.В. Базы данных [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для выполнения лабораторной и контрольной работы/ Самуйлов С.В.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 50 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47276.html . — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3	Боровков В.А., Колмогорова С.М. <i>Учебно-методическое пособие</i> по дисциплине «Прикладное программное обеспечение» для студентов всех технологических специальностей, Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург: УГГУ, 2014. - 258 с.	100
4	Прикладное программное обеспечение. Часть 1: Методические указания к лабораторным работам по дисциплине «Прикладное программное обеспечение» для студентов технологических специальностей / В. В. Тимухина, А. В. Дружинин, Т. Г. Завражина, Р. А. Мезенцева, Т.А. Самакаева, С. М. Колмогорова. — Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2014– 116 с.	120
5	Бекаревич Ю. Б., Пушкина Н. В. СПб.: БХВ - Петербург, 2016. 464 с. (Самочучитель Microsoft Access 2013)	Эл. ресурс

	http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=12bed191-3749-11e4-b05e-00237dd2fde2	
6	Кадырова Г. Р. Практикум по информатике. Учебное электронное издание. УлГТУ 2016 http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2016/201.pdf	Эл. ресурс
7	Тимухина В.В., С.Р. Маркс. Прикладное программное обеспечение. Алгоритмизация и программирование на VBA. Компьютерная графика. Учебно-методическое пособие. — Екатеринбург: Изд-во УГТУ, 2018– 146 с.	100

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Журнал «Прикладное программное обеспечение и образование»
<http://infojournal.ru/info/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>

Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.ict.edu.ru/>

Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru>

Информационные справочные системы

ИПС «Консультант Плюс»

Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) <https://www.e-disclosure.ru/>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Microsoft Windows 8 Professional

Microsoft Office Professional 2010

ONLYOFFICE Desktop Editors - свободный офисный пакет, www.onlyoffice.com

Яндекс.Диск – свободный облачный сервис, <https://disk.yandex.ru/>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор научно-методическому
комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ И ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Слукин С.В., канд. филос. наук, доцент

Одобрены на заседании кафедры
Антикризисного управления и оценочной
деятельности

Зав.кафедрой _____
(название кафедры)
(подпись)

Мальцев Н. В.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 02.09.2022

(Дата)

Рассмотрены методической комиссией инже-
нерно-экономического факультета

Председатель _____
(подпись)

Мочалова Л. А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022


(Дата)

Екатеринбург

Автор: Слукин С.В., канд. филос. наук, доцент

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



подпись

В. Н. Кардапольцева
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы правовых знаний и финансовая грамотность»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 час.

Цель дисциплины: приобретение студентами необходимых знаний, умений в области теории государства, права и основ российского законодательства для развития нетерпимого отношения к коррупционному поведению в повседневной и профессиональной деятельности, повышение финансовой грамотности студентов путём решения следующих задач:

- приобретение знаний о существующих в России финансовых институтах и финансовых продуктах, а также о способах получения информации об этих продуктах и институтах из различных источников;
- развитие умения использовать полученную информацию в процессе принятия решений о сохранении и накоплении денежных средств, при оценке финансовых рисков, при сравнении преимуществ и недостатков различных финансовых услуг в процессе выбора;
- формирование знания о таких способах повышения благосостояния, как инвестирование денежных средств, использование пенсионных фондов, создание собственного бизнеса.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы правовых знаний и финансовая грамотность» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки специалистов.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);
- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;
- сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества;
- значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей;
- способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни;
- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений;
- принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);
- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты;
- основные проявления коррупционного поведения;
- основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;

- основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства.

Уметь:

- формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства;

- развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа;

- ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности;

- анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права;

- определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни;

- оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации;

- выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению;

- осуществлять оценку проектов нормативных актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции.

Владеть:

- навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей;

- навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям;

- навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях;

- способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов;

- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;

- навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации;

- навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы правовых знаний и финансовая грамотность» является приобретение студентами необходимых знаний, умений в области теории государства, права и основ российского законодательства для развития нетерпимого отношения к коррупционному поведению в повседневной и профессиональной деятельности, повышение финансовой грамотности студентов.

Для достижения указанной цели необходимо:

- приобретение знаний о существующих в России финансовых институтах и финансовых продуктах, а также о способах получения информации об этих продуктах и институтах из различных источников;
- развитие умения использовать полученную информацию в процессе принятия решений о сохранении и накоплении денежных средств, при оценке финансовых рисков, при сравнении преимуществ и недостатков различных финансовых услуг в процессе выбора;
- формирование знания о таких способах повышения благосостояния, как инвестирование денежных средств, использование пенсионных фондов, создание собственного бизнеса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Основы правовых знаний и финансовая грамотность» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать	<ul style="list-style-type: none">- финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;- сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества;- значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей;- способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни;- общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений;- принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права);- конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты.	УК-2.1 Формулирует цели, задачи, обосновывает актуальность, значимость проекта при разработке его концепции в рамках выявленной проблемы, оценивает ожидаемые результаты и области их применения

	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа; - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права. 	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей; - навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям; - навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях; - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации. 	
УК-10: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> - финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства; - сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества; - значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей; - способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни; - общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права); - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты. 	<p>УК-10.1. Понимает основные проблемы, базовые принципы и законы функционирования экономики, роль государства в экономическом развитии</p> <p>УК-10.2. Понимает поведение потребителей и производителей экономических благ, особенности рынков факторов производства</p> <p>УК-10.3. Понимает цели, виды и инструменты государственной экономической политики и их влияние на субъектов экономики</p> <p>УК-10.4. Применяет методы личного финансового планирования, использует финансовые</p>

	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа; - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права. 	инструменты для управления собственным бюджетом, контролирует личные финансовые риски
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей; - навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям; - навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях; - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации. 	
УК-11: способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать	<ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты; - основные проявления коррупционного поведения; - основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства. 	<p>УК-11.1. Проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению в повседневной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-11.2. Понимает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности</p> <p>УК-11.3. Имеет общее представление о социальной значимости антикоррупционного законодательства</p>
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при воз- 	

		никновении спорной с точки зрения права ситуации; - выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению; - осуществлять оценку проектов нормативных актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции.	
	Владеть	- методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации; - навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению.	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы правовых знаний и финансовая грамотность» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	Часы								
	общая	лекции	практич. занятия	лабораторные	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		31	9		-	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1	Теория сочетания и взаимодействия современного права и экономики	2	2			4
2	Основы конституционного, гражданского и семейного права	2	2			4
3	Основы трудового права и права	2	2			4

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
	социального обеспечения					
4	Основы финансового и налогового права	2	2			4
5	Правовое регулирование рынка финансовых услуг в РФ	2	2			4
6	Права потребителя и связанные с ними основы предпринимательского права	4	4			4
7	Правовые основы волонтерской деятельности и антикоррупционное законодательство РФ	2	2			7
8	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО	16	16			31+9=40

5.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Теория сочетания и взаимодействия современного права и экономики

Понятие и основные функции права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система и отрасли российского права. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Правонарушение и юридическая ответственность.

Рыночная экономика и отношения собственности. Сущность и развитие категорий собственности. Содержание экономической и юридической категорий собственности. Формы собственности в рыночной экономике. Основы государственного регулирования цен в России. Функции и роль денег в рыночной экономике.

Тема 2. Основы конституционного, гражданского и семейного права

Конституция Российской Федерации - базовый закон государства. Этапы конституционного развития России. Основные принципы конституционного строя РФ. Права и свободы человека и гражданина. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Местное самоуправление в Российской Федерации.

Принципы гражданского права. Источники гражданского права. Юридические лица и их организационно-правовые нормы. Объекты гражданских прав. Сделки в гражданском праве. Право собственности: приобретение и прекращение.

Понятие и виды имущества, используемого в предпринимательской деятельности. Право собственности как основа осуществления предпринимательской деятельности. Право оперативного управления и право хозяйственного ведения как ограниченные вещные права на имущество. Правовой режим основных средств. Правовой режим оборотных средств. Приватизация государственного и муниципального имущества.

Обязательства в гражданском праве: понятие и виды, сроки действия. Договор: понятие, виды, заключение и применение договоров. Защита гражданских прав: право на защиту, самозащита гражданских прав.

Посреднические и финансово-кредитные договоры в гражданском праве.

Понятие и признаки банкротства. Правовой статус субъектов банкротства. Особенности банкротства субъектов предпринимательской деятельности. Наблюдение как процедура банкротства. Финансовое оздоровление как процедура банкротства. Внешнее управление как процедура банкротства.

Особенности банкротства физического лица и связанные с этим правовые последствия.

Регулирование семейных отношений в свете изменений в действующем законодательстве.

Тема 3. Основы трудового права и права социального обеспечения

Понятие, юридическое и экономическое и социальное значение трудового стажа. Основные принципы трудового права и права социального обеспечения. Трудовые правоотношения: общие и специальные основания возникновения, изменения и прекращения. Труд и социальная политика государства. Основы пенсионного законодательства и пенсионного обеспечения в России.

Тема 4. Основы финансового и налогового права

Источники и основные принципы финансового и налогового права. Финансовая система России. Социально-экономическая сущность и функции финансов. Финансовая система и характеристика ее звеньев. Налоги и налогообложение в рыночной экономике.

Виды налогов и принципы налогообложения. Налогообложение малого бизнеса.

Тема 5. Правовое регулирование рынка финансовых услуг в РФ

Финансово кредитное предпринимательство в России. Понятие рынка финансовых услуг. Особенности банковской деятельности в России. Договор кредита, договор займа, договор финансирования под уступку денежного требования. Правовое положение коммерческих банков. Правовое регулирование биржевой деятельности. Правовое регулирование страховой деятельности. Центральный Банк России. Правовое регулирование деятельности профессиональных участников рынка ценных бумаг.

Тема 6. Права потребителя и связанные с ними основы предпринимательского права

Понятие и основные источники потребительского права. Закон о защите прав потребителя и основные сферы его применения. Права потребителя при приобретении товаров работ и услуг. Реализация права на образование в России.

Понятие защиты прав и интересов предпринимательских структур. Органы, осуществляющие защиту прав и интересов предпринимательских структур. Способы защиты прав и интересов коммерческих организаций и индивидуальных предпринимателей. Защита прав и интересов в претензионном порядке. Сроки предъявления и рассмотрения претензий. Последствия нарушения претензионного порядка. Разрешение споров, вытекающих из предпринимательской деятельности в судебном порядке. Административная форма защиты прав и интересов коммерческих организаций. Уголовно-правовая защита прав и интересов предпринимательских структур.

Понятие и правовые формы государственного регулирования. Контроль за осуществлением предпринимательской деятельности. Лицензирование отдельных видов предпринимательской деятельности. Понятия и принципы технического регулирования. Стандартизация. Понятие и виды. Сертификация товаров и услуг. Государственное регулирование ценообразования в торговом обороте

Тема 7. Правовые основы волонтерской деятельности и антикоррупционное законодательство РФ

Основные источники антикоррупционного законодательства. Формы и методы противодействия коррупции в России и мире.

Понятие защиты прав и интересов предпринимательских структур от необоснованного вмешательства в хозяйственную деятельность.

Органы, осуществляющие защиту прав и интересов предпринимательских структур.

Способы защиты прав и интересов коммерческих организаций и индивидуальных предпринимателей.

Источники антимонопольного законодательства. Понятие конкуренции и доминирующего положения. Понятие и виды монополий. Понятие и виды недобросовестной конкуренции. Естественная и государственная монополия. Полномочия антимонопольных органов. Ответственность за нарушение антимонопольного законодательства

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Основы правовых знаний и финансовая грамотность» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом (семинарском) занятии, зачет.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, практико-ориентированное задание, контрольная работа.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Теория сочетания и взаимодействия современного права и экономики	<i>Знать:</i> - финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства; - сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества; - значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и	Тест, практико-ориентированное задание

		<p>финансовой деятельности людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни; - общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа; - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей; - навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям; - навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях; - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы 	
--	--	---	--

		с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации.	
2	Основы конституционного, гражданского и семейного права	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства; - сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества; - значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей; - способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа; - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации; 	Тест, практико-ориентированное задание

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей; - навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям; - навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях; - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности. 	
3	<p>Основы трудового права и права социального обеспечения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства; - сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества; - значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей; - способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни; - общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограниче- 	<p>Тест, практико-ориентированное задание</p>

		<p>ния и риски, существующие для каждого способа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации; - навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению. 	
4	<p>Основы финансового и налогового права</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства; - сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества; - значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей; - способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию 	<p>Тест, практико-ориентированное задание</p>

		<p>для решения практических финансовых задач в реальной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты; - основные проявления коррупционного поведения; - основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации; - выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению; - осуществлять оценку проектов нормативных актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей; - навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям; - навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях; - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации; - навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению. 	
5	Правовое регулирование рынка финансовых услуг в РФ	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства; - сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества; - значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей; - способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни; - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты; - основные проявления коррупционного поведения; - основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа; - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализа- 	Тест, практико-ориентированное задание

		<p>ции права, юридической ответственности, законности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации; - выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей; - навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям; - навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях; - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации; - навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению. 	
6	Права потребителя и связанные с ними основы предпринимательского права	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства; - сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества; - способы находить и оценивать финансовую информацию из различных 	Тест, практико-ориентированное задание

		<p>источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права); - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты; - основные проявления коррупционного поведения; - основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа; - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации; - выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета простых и сложных процентных ставок, аннуитетных платежей; - навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора 	
--	--	--	--

		<p>наиболее оптимального по заданным критериям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях; - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации; - навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению. 	
7	<p>Правовые основы волонтерской деятельности и антикоррупционное законодательство РФ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права); - правовые основы волонтерской деятельности; - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты; - основные проявления коррупционного поведения; - основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа; 	<p>Тест, практико-ориентированное задание</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации; - выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению; - осуществлять оценку проектов нормативных актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации; - навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению. 	
8		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - финансовую систему общества как пространство, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства; - сущность финансовых институтов, их роль в социально-экономическом развитии общества; - значения этических норм и нравственных ценностей в экономической и финансовой деятельности людей; - способы находить и оценивать финансовую информацию из различных источников, включая Интернет, а также умения анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию для решения практических финансовых задач в реальной жизни; 	Контрольная работа

		<ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности возникновения, развития и функционирования государственно-правовых явлений; - принципы отраслевых юридических наук (конституционного, трудового, гражданского, уголовного, административного права); - конкретные правовые нормы, локальные нормативные акты; - основные проявления коррупционного поведения; - основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; - основные представления о социальной значимости антикоррупционного законодательства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать способности к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; - развивать навыки использования различных способов сбережения и накопления, понимать последствия, ограничения и риски, существующие для каждого способа; - ориентироваться в проблемах общего понятия права, норм и системы права, правосознания, правоотношений, реализации права, юридической ответственности, законности; - анализировать нормативно-правовые акты, кодифицированные источники права; - определять сущность юридических явлений в контексте социальной жизни; - оперировать правовой информацией, обрабатывать, систематизировать и применять ее в профессиональной деятельности при возникновении спорной с точки зрения права ситуации; - выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению; - осуществлять оценку проектов нормативных актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расчета простых и слож- 	
--	--	---	--

	<p>ных процентных ставок, аннуитетных платежей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа банковских продуктов для физических лиц с целью выбора наиболее оптимального по заданным критериям; - навыками финансового планирования прогнозирования будущих денежных потоков в личных целях; - способами поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов; - методами поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с юридическими документами по обобщению и анализу правовой информации; - навыками формирования и развития здорового социально-психологического климата в организации, нетерпимости к коррупционному поведению. 	
--	--	--

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ашмарина Е. М., Васильева О. Н., Гречуха В. Н., Дахненко С. С., Добровинская А. В., Доронина Н. Г., Закупень Т. В., Ключникова Я. А., Ромашкова И. И., Руч-	Эл. ресурс

	кина Г. Ф. Предпринимательское право. Правовое регулирование отдельных видов предпринимательской деятельности. Ч. 1 [Электронный ресурс]: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: для студентов вузов, обучающихся по юридическим направлениям: [в 2 частях]. - Москва: Юрайт, 2019. - 320 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/437170	
2.	Правоведение: учебник/С.В. Артемников [и др.]: под ред. О.Е. Кутафина. -4-е изд., перераб. доп. – Москва: Проспект, 2013.- 48 с	20
3.	Основы права: учебник для неюридических вузов и факультетов / под ред. В. Б. Исакова. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2015.	Эл. ресурс
4	Губин Е.П., Лахно П.Г. Предпринимательское право Российской Федерации [Электронный ресурс]: ВО - Бакалавриат. - Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2020. - 992 с. – Режим доступа: https://new.znaniium.com/catalog/product/1058081	Эл. ресурс

10.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Зенькович У.И. Правоведение. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / У.И. Зенькович, С.Ю. Белоногов. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2007. — 88 с. — 978-5-89289-473-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14386.html	Эл. ресурс
2	Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов неюридического профиля / С.С. Маилян [и др.]. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 414 с. — 978-5-238-01655-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74905.html	Эл. ресурс

10.3. Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: Принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 1 [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13.11.1994 № 51(ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018).). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 2 [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 13.11.1994 № 51(ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018).). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4 [Электронный ресурс] Федеральный закон от 13.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018, с изм. от 01.09.2018).). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

5. Федеральный закон от 8 августа 2001 г. № 129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей»;

6. Федеральный закон "О лицензировании отдельных видов деятельности" от 04.05.2011 N 99-ФЗ

7. Федеральный закон от 27 декабря 2002 г. № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;

8. Федеральный закон от 26 декабря 2008 г. № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля»;

9. Закон РФ от 26 июля 2006 г. № 135-ФЗ «О защите конкуренции» в ред. от 29.11.2010 г.;

- Федеральный закон «О валютном регулировании и валютном контроле» от 10.12.2003 N 173-ФЗ
10. Федеральный закон «О защите прав и законных интересов инвесторов на рынке ценных бумаг» от 05.03.1999 N 46-ФЗ
 11. Федеральный закон "О несостоятельности (банкротстве)" от 26.10.2002 N 127-ФЗ
 12. Федеральный закон "Об организованных торгах" от 21.11.2011 N 325-ФЗ
 13. Федеральный закон от 22 апреля 1996 г. № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг»
 14. О недрах [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 21.02.1992 № 2395-1 (ред. от 03.08.2018). – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
 15. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 08.12.2020) "О защите прав потребителей"
 16. Федеральный закон от 26 декабря 1995 г. № 208-ФЗ «Об акционерных обществах»;
 17. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
 18. Федеральный закон от 8 февраля 1998 г. № 14-ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью»;
 19. Федеральный закон «Об инвестиционных фондах» от 29.11.2001 N 156-ФЗ.
 20. Федеральный закон «О кредитных историях» от 30.12.2004 N 218-ФЗ
 21. Федеральный закон «О негосударственных пенсионных фондах» от 07.05.1998 N 75-ФЗ
 22. Федеральный закон от 8 мая 1996 г. № 41-ФЗ «О производственных кооперативах»;
 23. Федеральный закон от 14 ноября 2002 г. № 161-ФЗ «О государственных и муниципальных унитарных предприятиях».
 24. О промышленной безопасности опасных производственных объектов [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 21.07.1997 № 116-ФЗ. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
 25. Об охране окружающей среды [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации от 10.01.2002 № 7-ФЗ. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://www.juristlib.ru/ЮристЛиб>. - Электронная юридическая библиотека. На сайте представлена коллекция работ российских ученых-юристов, комментарии к кодексам, статьи из периодических изданий по праву, учебники.
2. <http://www.tarasei.narod.ru/uchebniki.html>- Правовая библиотека: учебники, учебные пособия, лекции по юриспруденции. В библиотеке представлено около 300 полнотекстовых источников юридической литературы. Основные разделы: Теория и история государства и права, Памятники правовой литературы, Судебная медицина, Экологическое право, Уголовное право, Авторское право и др.
3. <http://www.allpravo.ru/library/> Все о праве: компас в мире юриспруденции. Собрание юридической литературы правовой тематики. Всего в ней более 300 полноценных источников. Библиотека состоит из трех категорий источников: учебные пособия, монографии, статьи. Особую ценность представляют монографии и труды русских юристов конца 19 - начала 20 века.
4. <http://www.pravoteka.ru/Правотека>. На этом сайте в разделе "Библиотека юриста" содержится коллекция книг, посвященных различным отраслям права. Есть также "Юридическая энциклопедия".
5. Сайт Банка России <http://www.cbr.ru/>
6. Сайт информационного агентства Росбизнесконсалтинг <http://www.rbc.ru/>

7. Сайт «Всё о страховании в России» <http://www.insur.ru/>
8. Сайт «Страховая информация» <http://strahovik.info/>
9. Всероссийский союз страхования <http://ins-union.ru./>
10. Официальный сайт Федеральной антимонопольной службы <http://www.fas.gov.ru/>

11. <http://civil.consultant.ru> Классика Российского права. Проект компании "Консультант Плюс". Предоставлены переизданные классические монографии, для которых известные современные юристы специально подготовили свои комментарии и предисловия.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Информационные справочные системы
ИПС «Консультант Плюс»

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению.

нию, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

форма обучения: очная

год набора: 2023

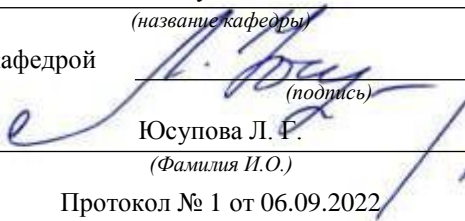
Автор: Садыгова А.И.

Одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков и деловой
коммуникации

(название кафедры)

Зав. кафедрой


(подпись)

Юсупова Л. Ф.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 06.09.2022

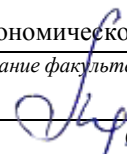
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель


(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)


Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



подпись

В.Н.Кардапольцева

И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Русский язык и деловые коммуникации»**

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е., 72 час.

Цель дисциплины: изучение современного русского языка, повышение речевой культуры будущего специалиста, формирование навыков профессиональной коммуникации и стремления к их совершенствованию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Русский язык и деловые коммуникации» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля** Направленность (профиль) *Художественное проектирование ювелирных изделий*

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- разновидности национального языка, его современное состояние, тенденции развития русского языка;
- нормы литературного языка;
- систему функциональных стилей русского литературного языка;
- особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля;
- основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере.

Уметь:

- соблюдать нормы литературного языка;
- определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку;
- создавать тексты научного и официально-делового стиля;
- подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства.

Владеть:

- навыками грамотного составления и редактирования текстов;
- навыками работы с ортологическими словарями;
- навыками написания текстов научного и официально-делового стиля;
- навыками эффективного общения в деловой сфере.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Русский язык и деловые коммуникации» является изучение современного русского языка, повышение речевой культуры будущего специалиста, формирование навыков профессиональной коммуникации и стремления к их совершенствованию.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение основных разновидностей национального языка, формирование представления о литературном языке как высшей форме национального языка, понимание его роли и места в современном мире;
- изучение системно-языковых норм литературного языка;
- изучение функциональных стилей литературного языка;
- формирование навыков написания текстов научного и официально-делового стиля;
- формирование навыков эффективного общения в деловой сфере.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Русский язык и деловые коммуникации» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>знать</i>	- разновидности национального языка, его современное состояние, тенденции развития русского языка; - нормы литературного языка; - систему функциональных стилей русского литературного языка; - особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля; - основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере	УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке. УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.
	<i>уметь</i>	- соблюдать нормы литературного языка; - определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку; - создавать тексты научного и официально-делового стиля; - подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства	
	<i>владеть</i>	- навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с ортологическими словарями;	

Код и наименование компетенции	Результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3
	- навыками написания текстов научного и официально-делового стиля; - навыками эффективного общения в деловой сфере	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский язык и деловые коммуникации» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профилю Художественное проектирование ювелирных изделий.**

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з. е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18		27	9			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная Работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1	Современный русский язык	4	4			6
2	Культура речи. Нормы литературного языка	4	4			9
3	Стилистика. Научный и официально-деловой стиль	4	4			6
4	Деловые коммуникации	6	6			6
5	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО	18	18			27+9=36

5.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Современный русский язык

Общая характеристика русского национального языка, его современный статус и тенденции развития. Нелитературные разновидности русского языка. Литературный язык, его признаки.

Тема 2. Культура речи. Нормы литературного языка

Понятие «культура речи» и «языковая норма». Формирование и кодификация норм. Классификация норм литературного языка и типы ортологических словарей. Нормы орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические.

Тема 3. Стилистика русского языка. Научный и официально-деловой стиль

Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Особенности научного стиля. Жанры учебно-научного подстиля. Реферат, конспект, курсовая работа. Особенности официально-делового стиля. Документы общепринятого образца.

Тема 4. Деловые коммуникации

Культура делового общения. Соблюдение языковых, коммуникативных и этикетных норм в деловой речи. Принципы и правила эффективного общения в деловой сфере.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.);
- интерактивные (деловая игра и др.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Русский язык и деловые коммуникации» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами по дисциплине «Русский язык и деловые коммуникации» кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, контрольная работа, зачет (тест, практико-ориентированное задание).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата

деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: опрос, тест, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Современный русский язык	<i>Знать:</i> - разновидности национального языка, его современное состояние, тенденции развития русского языка	Опрос, тест
2	Культура речи. Нормы литературного языка	<i>Знать:</i> - нормы литературного языка. <i>Уметь:</i> - соблюдать нормы литературного языка <i>Владеть:</i> - навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с ортологическими словарями	Опрос
3	Стилистика. Научный стиль. Официально-деловой стиль	<i>Знать:</i> - систему функциональных стилей русского литературного языка; - особенности некоторых жанров научного и официально-делового стиля. <i>Уметь:</i> - определять функционально-стилевую принадлежность текста, делать стилистическую правку; - создавать тексты научного и официально-делового стиля. <i>Владеть:</i> - навыками написания текстов научного и официально-делового стиля	Практико-ориентированное задание
4	Деловые коммуникации	<i>Знать:</i> - основные принципы и правила эффективного общения в деловой сфере <i>Уметь:</i> - подбирать соответствующие конкретной речевой ситуации языковые средства. <i>Владеть:</i> - навыками эффективного общения в деловой сфере	Деловая игра
5	Контрольная работа	<i>Знать:</i> - нормы литературного языка. <i>Уметь:</i> - соблюдать нормы литературного языка <i>Владеть:</i> - навыками грамотного составления и редактирования текстов; - навыками работы с ортологическими словарями	Контрольная работа

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Гавриленко Р. И., Меленкова Е. С., Шалина И. В.</i> Русский язык и культура речи: учебное пособие. Екатеринбург: УГГУ, 2013. 85 с.	93
2	<i>Гавриленко Р. И.</i> Русский язык делового общения: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: УГГУ, 2018. 100 с.	36
3	<i>Голуб И.Б.</i> Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2012. — 328 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9074.html . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс
4	<i>Меленкова Е. С.</i> Русский язык делового общения: учебное пособие. Екатеринбург: УГГУ, 2018. 80 с.	101

10.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	<i>Карякина М. В.</i> Русский язык и культура речи. Подготовка к контрольному тестированию. Екатеринбург, 2011. 71 с.	40
2	<i>Культура устной и письменной речи делового человека:</i> Справочник. Практикум. / Н. С. Водина и др. М.: Флинта: Наука, 2012. 320 с.	166
3	<i>Меленкова Е. С.</i> Стилистика русского языка: учебное пособие. Екатеринбург, 2013. 86 с.	27
4	<i>Меленкова Е. С.</i> Культура речи и деловое общение: тестовые задания для студентов всех специальностей. Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2011. 78 с.	40
5	<i>Русский язык и культура речи</i> [Электронный ресурс]: курс лекций для бакалавров всех направлений/ – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 72 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54478.html/ - ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс
6	<i>Скворцов Л. И.</i> Большой толковый словарь правильной русской речи [Электронный ресурс]/ Скворцов Л. И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2009. — 1104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14555.html . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	Эл. ресурс

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Грамота (сайт). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
Культура письменной речи (сайт) [Электронный ресурс] – Режим па: <http://www.gramma.ru>.

Русский язык: энциклопедия русского языка (сайт). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://russkiyazik.ru>.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка (сайт). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stylistics.academic.ru>.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Информационные справочные системы

ИПС «КонсультантПлюс»

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 ПСИХОЛОГИЯ КОМАНДНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И САМОРАЗВИТИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Управления персоналом

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Абрамов С.М.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 07.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

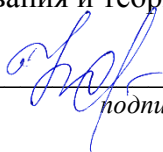
(Дата)

Екатеринбург

Автор: Полянок О.В., к.пс.н., доцент

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

В.Н. Кардапольцева

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология командного взаимодействия и саморазвития»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. 72 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Цель дисциплины: получение студентами теоретических знаний и практических умений и навыков по современным формам и методам командного взаимодействия с учетом инклюзивной культуры общества для повышения эффективности деятельности организации, а также знаний и навыков саморазвития, проектирования и реализации личностного и профессионального потенциала.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

универсальные

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9).
- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- концептуальные и методологические основы психологического сопровождения профессиональной деятельности;
- особенности профессиональной деятельности, специфику деловых (профессиональных, управленческих) отношений;
- теории группового взаимодействия, особенности процессов групповой динамики;
- процессы и механизмы командного взаимодействия;
- основные психологические теории, описывающие влияние индивидуально-личностных, психофизических и социальных факторов на функционирование и развитие личности;
- основные законы, закономерности, этапы, движущие силы и стратегии профессионального и личностного развития;
- методы и способы управления саморазвитием и проектирования саморазвития;
- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;
- требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.

Уметь:

- выявлять возможности и ограничения применения различных подходов при реализации профессиональных функций;
- адаптировать типовые способы и методики повышения эффективности индивидуальной и групповой профессиональной деятельности под конкретные задачи;
- анализировать групповую динамику и процессы командного взаимодействия;
- осуществлять командное взаимодействие, командную коммуникацию, выбирать стратегию поведения в команде в условиях конкретной корпоративной культуры;
- анализировать и рефлексировать свои профессиональные возможности и находить пути их развития;
- планировать собственное время и траекторию своего профессионального развития;
- адаптировать типовые способы саморазвития под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов;

- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;

- организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность.

Владеть:

- навыками прогнозирования эффективности применения различных психологических подходов при реализации профессиональных функций;

- методами организации и реализации профессиональной деятельности и социального взаимодействия;

- навыками поведения в коллективе и совместной деятельностью для достижения целей организации, реализуя различные поведенческие стратегии командного взаимодействия;

- навыками управления конфликтами в командах, выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий;

- навыками применения методов анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, учитывать влияние возрастных этапов, кризисов развития, гендерных, этнических, профессиональных и других факторов;

- навыками применения в профессиональной деятельности приемов оптимизации межличностного, профессионального взаимодействия и профессиональной деятельности в ситуациях профессионального стресса, профессионального кризиса, профессиональной деформации

- навыками самообразования и самоорганизации

- навыками реализации совместной профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;

- навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Психология командного взаимодействия и саморазвития» является получение студентами теоретических знаний и практических умений и навыков по современным формам и методам командного взаимодействия с учетом инклюзивной культуры общества для повышения эффективности деятельности организации, а также знаний и навыков саморазвития, проектирования и реализации личностного и профессионального потенциала.

Для достижения указанной цели необходимо:

- *ознакомление* обучаемых с основами командного и инклюзивного взаимодействия;
- *ознакомление* обучаемых с психологическими теориями профессионального развития;
- *обучение* студентов применению полученных практических и теоретических знаний командного взаимодействия с учетом личностных особенностей в условиях конкретной корпоративной культуры для повышения эффективности деятельности организации.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Психология командного взаимодействия и саморазвития» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-3: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знать	- особенности профессиональной деятельности, специфику деловых (профессиональных, управленческих) отношений -теории группового взаимодействия, особенности процессов групповой динамики; - процессы и механизмы командного взаимодействия;	УК-3.1 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	уметь	- адаптировать типовые способы и методики повышения эффективности индивидуальной и групповой профессиональной деятельности под конкретные задачи; -анализировать групповую динамику и процессы командного взаимодействия; - осуществлять командное взаимодействие, командную коммуникацию, выбирать стратегию поведения в команде в условиях конкретной корпоративной культуры;	УК-3.2 Выбирает стратегии поведения в команде в зависимости от условий
	владеть	- методами организации и реализации профессиональной деятельности и социального взаимодействия; -навыками поведения в коллективе и совместной деятельностью для достижения целей организации, реализуя различные поведенческие стратегии командного взаимодействия; - навыками управления конфликтами в командах, выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий	

УК-9: способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	знать	- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; - требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности	УК-9.1 Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах УК 9.2. Применяет навыки взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами из числа инвалидов и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	уметь	- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей; - организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность	
	владеть	- навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; - навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности	
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	знать	- концептуальные и методологические основы психологического сопровождения профессиональной деятельности; - основные психологические теории, описывающие влияние индивидуально-личностных, психофизических и социальных факторов на функционирование и развитие личности; - основные законы, закономерности, этапы, движущие силы и стратегии профессионального и личностного развития; - методы и способы управления саморазвитием и проектирования саморазвития;	ОПК-7.2 владеет основными приемами передачи информации в области своей профессиональной деятельности.
	уметь	- выявлять возможности и ограничения применения различных подходов при реализации профессиональных функций; - анализировать и рефлексировать свои профессиональные возможности и находить пути их развития; - планировать собственное время и траекторию своего профессионального развития; - адаптировать типовые способы саморазвития под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов;	
	владеть	- навыками прогнозирования эффективности применения различных психологических подходов при реализации профессиональных функций; - навыками применения методов анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, учитывать влияние возрастных этапов, кризисов развития, гендерных, этнических, профессиональных и других факторов; - навыками применения в профессиональной деятельности приемов оптимизации межличностного, профессионального взаимодействия и профессиональной деятельности в ситуациях профессионального стресса, профессионального кризиса, профессиональной деформации - навыками самообразования и самоорганизации	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психология командного взаимодействия и саморазвития» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	14	14		35	9			

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическа я подготовка	Самостоя тельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лабора т.рабо ты		
1.	Сущность и содержание «Психологии командного взаимодействия и саморазвития»	2	2			4
2.	Управленческий труд и его организация	2	2			6
3.	Личность в организации	4	4		4	6
4.	Личность как субъект самоуправления, саморазвития и самообразования	4	4		4	4
5.	Психологические аспекты деятельности малых групп и коллективов	4	4			3
6.	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО	16	16			40

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Сущность и содержание «Психологии командного взаимодействия и саморазвития»

1. Определение основных понятий. Предмет и задачи курса. Психологии командного взаимодействия в системе наук и в структуре психологического знания. Место психологии саморазвития в структуре психологического знания. Зарубежные и отечественные подходы. Управление как потребность и как фактор успеха коллективной и персональной деятельности.

Тема 2. Управленческий труд и его организация

Специфика управленческой деятельности. Уровни управления организацией. Современные проблемы управления. Модель качеств конкурентоспособного специалиста.

Делегирование полномочий. Основные цели и ситуации делегирования. Преимущества и недостатки делегирования. Препятствия процессу делегирования. «Обратная связь» в делегировании.

Управленческие решения. Методы принятия решений. Принцип Парето как основа принятия собственных решений. Выявление приоритетов с помощью анализа АБВ. Реализация решений на основе принципа Эйзенхауэра

Тема 3. Личность в организации

Развитие человека как субъекта труда. Труд как вид деятельности. Понятие профессии. Онтогенез человека как субъекта труда. Возрастные изменения психических функций человека в трудоспособном периоде онтогенеза. Критерии зрелой личности и формы организации труда. Индивидуальность в труде и индивидуальный стиль деятельности. Профессионально обусловленная структура деятельности. Взаимосвязь профессиональных требований и индивидуально - психологических особенностей работника. Концепция интегральной индивидуальности В.С.Мерлина. Проблема индивидуального стиля деятельности.

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями зрения. Особенности восприятия информации людьми с нарушениями слуха. Особенности восприятия информации людьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Профессионально - обусловленная структура личности. Классификация типов личности, способы взаимодействия. Особенности взаимодействия и поведения людей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Особенности установления контакта.

Профессиональное развитие личности. Историческая обусловленность профессионального становления. Пространство профессионального развития личности. Детерминация профессионального становления личности. Постановка жизненных и профессиональных целей. Проблемы и факторы выбора профессии. Профессиональная пригодность и непригодность. Выбор профессиональной деятельности с учетом ограничения возможностей здоровья. Личностные регуляторы выбора профессии. Стадии профессионального становления. Траектории профессионального развития. Акмеологические основы профессионального развития.

Кризисы профессионального становления личности. Типология кризисов личности. Факторы, детерминирующие кризисы профессионального развития. Психологические особенности кризисов профессионального становления.

Тема 4. Личность как субъект самоуправления, саморазвития и самообразования

Профессиональная карьера. Понятие карьеры. Виды профессиональной карьеры. Этапы карьерного роста. Факторы, обуславливающие карьерный рост. Кризисы карьерного роста. Якоря карьеры. Стратегии построения профессиональной карьеры. Мотивация работника и профессиональный успех. Эффективный темп профессионального успеха. Прогнозирование и профессиональный успех.

Психология профессиональной работоспособности. Понятие «работоспособности». Виды работоспособности. Динамика работоспособности человека в труде.

Профессиональное утомление и переутомление. Пути оптимизации состояний работоспособности. Виды функциональных состояний. Состояние монотонии и психического пресыщения в труде.

Профессиональный стресс: источники и последствия. Понятия «организационный стресс», «профессиональный стресс». Факторы и источники профессионального стресса. Система оценки профессионального стресса. Личностные особенности и воздействие стресс-факторов, связанных с работой. Последствия профессиональных стрессов.

Профессиональные деструкции личности. Концептуальные позиции. Психологические детерминанты профессиональных деструкций. Уровни профессиональных деформаций. Профессиональные деформации.

Профессиональное выгорание: причины, стадии и симптомы. Понятие «профессиональное выгорание». Группы риска. Симптомы профессионального выгорания. Ключевые признаки профессионального выгорания. Стадии профессионального выгорания. Преодоление синдрома профессионального выгорания.

Психология производственной безопасности. Личный (человеческий) фактор в происшествиях. Концепция безопасности Д.Петерсона. Методы изучения происшествий в психологии. Типология «отказов» человека как звена эргатической системы и пути их преодоления.

Тайм-менеджмент. Классификация затрат рабочего времени. Методы изучения процессов управления и затрат рабочего времени руководителя. Эффективное использование времени. Матрица управления временем. Слагаемые экономии рабочего времени. Основные правила экономии рабочего времени.

Тема 5. Психологические аспекты деятельности малых групп и коллективов

Группы в организациях, их природа и возможности. Команды как группы людей, занятых совместной деятельностью для выполнения цели, за которую они несут коллективную ответственность. Признаки эффективной команды: достижение целей, удовлетворенность членов команды, командная жизнеспособность.

Кросскультурные особенности современных команд. Типы команд по задачам и вариантам управления. Использование команд и командных форм, как способ повышения эффективности труда.

Общие принципы формирования команд. Общая характеристика и содержание этапов развития команды (стадий групповой динамики): этапы организации команды, ориентации или «бури», нормирования исполнения

Задачи руководителя и членов команды. Кросскультурные особенности поведения членов команды. Блокирующие модели поведения в команде. Способы преодоления коммуникативных барьеров. Роль коммуникации для психологической совместимости в коллективе. Конвенция ООН о правах инвалидов. Конституция Российской Федерации. Гражданский кодекс РФ в части статей о гражданских правах инвалидов. Трудовой кодекс в части статей о трудовых правах инвалидов.

Типы командных ролей по М. Белбину и Р. Шиндлеру (переработанную К. Хохрейтером). Ролевая динамика.

Критерии зрелости группы. Особенности внутрифункционального и межфункционального взаимодействия самоуправляемых командах. Эффективное командное лидерство, его задачи и технологии работы. Распределенное лидерство. Технология принятия решений в команде. Взаимодействие команд с другими командами и подразделениями в организации

Конфликты в команде и пути их разрешения. Понятие конфликта. Возникновение, проявление конфликта. Разновидности конфликтов. Производственный конфликт. Понятие и особенности. Влияние конфликтов на управление командой.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Психология командного взаимодействия и саморазвития» кафедрой подготовлены **Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.**

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Сущность и содержание «Психологии командного взаимодействия и саморазвития»	<i>Знать:</i> концептуальные и методологические основы психологического сопровождения профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> выявлять возможности и ограничения применения различных психологических подходов при реализации профессиональных функций <i>Владеть:</i> навыками прогнозирования эффективности применения различных психологических подходов при реализации профессиональных функций.	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
2	Управленческий труд и его организация	<i>Знать:</i> особенности профессиональной деятельности, специфику деловых (профессиональных, управленческих) отношений; <i>Уметь:</i> адаптировать типовые способы и методики повышения эффективности индивидуальной и групповой профессиональной деятельности под конкретные задачи; <i>Владеть:</i> методами организации и реализации профессиональной деятельности и социального взаимодействия.	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание
3	Личность в организации	<i>Знать:</i> основные психологические теории, описывающие влияние индивидуально-личностных, психофизических и социальных факторов на функционирование и развитие личности; психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; <i>Уметь:</i> анализировать и рефлексировать собственные	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание

		<p>профессиональные возможности и находить пути их развития; выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения методов анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, учитывать влияние возрастных этапов, кризисов развития, гендерных, этнических, профессиональных и других факторов; навыками реализации совместной профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов</p>	
4	<p>Личность как субъект самоуправления, саморазвития и самообразования</p>	<p><i>Знать:</i> основные законы, закономерности, этапы, движущие силы и стратегии профессионального и личностного развития; методы и способы управления саморазвитием и проектирования саморазвития; требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать собственное время и траекторию своего профессионального развития; адаптировать типовые способы саморазвития под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов; организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения в профессиональной деятельности приемов оптимизации межличностного, профессионального взаимодействия и профессиональной деятельности в ситуациях профессионального стресса, профессионального кризиса, профессиональной деформации; навыками самообразования и самоорганизации; навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.</p>	<p>Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание</p>
5.	<p>Психологические аспекты деятельности малых групп и коллективов</p>	<p><i>Знать:</i> теории группового взаимодействия, особенности процессов групповой динамики; процессы и механизмы командного взаимодействия</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать групповую динамику и процессы командного взаимодействия; осуществлять командное взаимодействие, командную коммуникацию, выбирать стратегию поведения в команде в условиях конкретной корпоративной культуры;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поведения в коллективе и совместной деятельностью для достижения целей организации, реализуя различные поведенческие стратегии командного взаимодействия; навыками управления конфликтами в командах, выбора стратегии поведения в команде в зависимости от условий.</p>	<p>Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, деловая игра</p>

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Горайнова Н.М. Психология управления [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горайнова Н.М., Горайнов В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск, Саратов: Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 274 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81492.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2.	Зеер Э.Ф. Психология профессий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Зеер Э.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2015.— 336 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36853.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3.	Ким С.А. Теория управления [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Ким С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60624.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4.	Полянок О.В. Персональный менеджмент. Учебное пособие. Урал. гос. горный ун-т. Екатеринбург: изд-во УГГУ, 2015. 130 с.	36 экз.
5.	Свенцицкий А. Л. Организационная психология [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. Л. Свенцицкий ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Москва : Юрайт, 2019. - 504 с.	10 экз
6.	Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [и др.] под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 400 с. https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
7.	Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский [и др.] под ред. В.И. Лубовского. – М. : Академия, 2015. – 464 с http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-	Эл. ресурс

	Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf— ЭБС «IPRbooks»	
8.	Юрген Аппело Agile-менеджмент: Лидерство и управление командами [Электронный ресурс]/ Юрген Аппело— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблицер, 2018.— 536 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/82577.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
9.	Манухина С.Ю. Психология труда [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Манухина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 275 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10805.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
10.	Психологическое сопровождение профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 800 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14646.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
11.	Хасанова Г.Б. Психология управления трудовым коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хасанова Г.Б., Исхакова Р.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 260 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62253.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
12.	Шарипов Ф.В. Психологические основы менеджмента [Электронный ресурс]/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 298 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59225.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
13.	Эриашвили Н.Д. Основы менеджмента [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям/ Эриашвили Н.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8111.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

10.2 Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. О ратификации Конвенции о правах инвалидов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 03 мая 2012 г. №46-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Ресурсы сети Интернет:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) –Режим доступа: <http://www.ilo.org>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <https://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

Социальная психология и общество. – Режим доступа:

https://psyjournals.ru/social_psy/

Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. – Режим доступа: <https://www.apa.org/pubs/journals/psp>

Информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Современные профессиональные базы данных:

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров
14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

подпись

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.11 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Цель дисциплины: формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур; изучение культурных ценностей современности и достижений искусства; рассмотрение глобальных проблем современности и влияния их на культуру; способствование развитию теоретических представлений, исследовательских навыков, самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов, самопознания, самооценки, самоопределения.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

общепрофессиональные

- способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);

- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;

о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.

Уметь:

осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).

Владеть:

навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;

навыками анализа произведений культуры.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур; изучение культурных ценностей современности и достижений искусства; рассмотрение глобальных проблем современности и влияния их на культуру; способствование развитию теоретических представлений, исследовательских навыков, самостоятельности в производстве интеллектуальных продуктов, самопознания, самооценки, самоопределения.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Для достижения указанной цели необходимо:

- изучение основных понятий культурологии, закономерностей эволюции культуры, ценностей мировой культуры;
- освоение умений аргументировать собственную точку зрения;
- освоение умений выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);
- освоение умений использовать теоретические знания для анализа исторических этапов развития культуры;
- изучение основных научных культурологических школ.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- анализировать произведения культуры и высказывать о них собственное суждение

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Культурология» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1 [Компетенции предусмотрены пунктами п.3 ФГОС и ОПОП]

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры	УК-5.1	толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
	уметь	осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; вы-	УК-5.2	анализирует современное состояние общества на основе знания истории

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		сказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии)		
	владеть	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры	УК-5.3	интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
ОПК-2: способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	знать	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры	ОПК-2.1	собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы
			ОПК-2.2	способен критически оценивать полученную информацию
	уметь	осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии)	ОПК-2.3	владеет современными методами научных исследований информации
	владеть	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;		

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		навыками анализа произведений культуры		
ОПК-8: способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	знать	основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры	ОПК-8.1	ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	уметь	осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии)		
	владеть	навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры		

В ходе реализации учебной дисциплины Культурология формируются следующие личностные результаты обучающихся:

- демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России (ЛР 5).
- проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства (ЛР 8).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Грудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	34	34		49		27	контр. р.	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче- ская подго- товка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1	Предмет культурологии. Культурология как ин- тегративная область знания. Методы культу- рологических исследо- ваний. Структура и со- став современного куль- турологического знания. Основные понятия куль- турологии.	2	2			4
2	Теория культуры. Понятие культуры: сущность и структура. Культурология и фило- софия культуры, социо- логия культуры, куль- турная антропология Культурология и исто- рия культуры. Теоретическая и при- кладная культурология	4	2			4

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
3	Культура и природа	2	2			3
4	Культура как социальный феномен. Культура и общество. Культура и личность. Культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.	4	4			2
5	Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая. Восточные и западные типы культур.	2	2			4
6	Культура как процесс	2	2			4
7	Искусство как феномен культуры	2	2			4
8	История культуры: генезис культуры. Первобытная культура. Миф как феномен культуры.	4	2			4
9	Античная культура	2	2			4
10	Культура Средневековья	2	2			4
11	Культура Возрождения (Ренессанс)	2	4			4
12	Культура Нового времени	2	4			4
13	Культура XX века. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	4	4			4
14	Подготовка к экзамену					27
	ИТОГО	34	34			49+27=76

5.2 Содержание учебной дисциплины

Предмет культурологии. Культурология как интегративная область знания. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная модернизация.

Раздел 1. Теория культуры.

Понятие культуры: сущность и структура. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Тео-

ретическая и прикладная культурология. Культура и природа. Культура как социальный феномен. Культура и общество. Культура и личность. Культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Культура как процесс. Искусство как феномен культуры.

Раздел 2. История культуры.

Генезис культуры. Первобытная культура. Миф как феномен культуры. Античная культура. Культура Средневековья. Культура Возрождения (Ренессанс). Культура Нового времени. Культура XX века. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.); интерактивные (групповые дискуссии) технологии обучения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой ХПТТ подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и Учебно-методическое пособие «Культурология» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: письменное домашнее задание, доклад, контрольная работа.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Предмет культурологии. Культурология как интегративная область знания. Методы культурологических иссле-	<i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре; о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных	Письменное домашнее задание

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
	дований. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии.	<p>школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	
2	<p>Теория культуры. Понятие культуры: сущность и структура. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология</p> <p>Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Контрольная работа
3	Культура и природа	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Письменное домашнее задание
4	<p>Культура как социальный феномен. Культура и общество. Культура и личность. Культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Письменное домашнее задание
5	<p>Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая. Восточные и западные типы культур.</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p>	Доклад

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	
6	Культура как процесс	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
7	Искусство как феномен культуры	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
8	История культуры: генезис культуры. Первобытная культура. Миф как феномен культуры.	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
9	Античная культура	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в</p>	Доклад

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
		<p>области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;</p> <p>навыками анализа произведений культуры.</p>	
10	Культура Средневековья	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;</p> <p>навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
11	Культура Возрождения (Ренессанс)	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;</p> <p>навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
12	Культура Нового времени	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение о произведении культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры;</p> <p>навыками анализа произведений культуры.</p>	Доклад
13	Культура XX века. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Тенденции культурной универсализа-	<p><i>Знать:</i> основные понятия культурологии, закономерности эволюции культуры, роль знака, символа, мифа в культуре;</p> <p>о качественном состоянии культуры на определенных этапах исторического развития; об основных научных школах изучения культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и информацию в области культуры; высказывать собственное суждение</p>	Доклад

№	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
	ции в мировом современном процессе	о производстве культуры; аргументировать собственную точку зрения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии). <i>Владеть:</i> навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры.	

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Экзамен проходит в форме тестирования.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл. 04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в балах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Личностные результаты обучающихся оцениваются по критериям, обозначенным в рабочей программе воспитания.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно ориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Культурология: учебное пособие для технических вузов/ под ред. Н. Г. Багдасарьян. 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2004. – 709 с.	2

2	Культурология: учебник / Санкт-Петербургский гос. университет; под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – Москва: Юрайт, 2005. – 256 с.	2
3	Кармин А. С. Культурология: учебник / Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 464 с.	171
4	Кравченко А. И. Культурология: учебник / Московский гос. университет им. М. В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2008. – 288 с.	200
5	Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие/ отв. ред. Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 624 с.	2

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология. Теория культуры (3-е издание): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология». – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495.html . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Бобахо В. А. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / Виктория Альбертовна Бобахо В. А., Светлана Игоревна Левикова С. И. - Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2000. - 400 с.	1
4	Каверин Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8089.html . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Меняева М. П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. – 188 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56519.html . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
7	Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры – М.: Артем, 2014. – 560 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42511.html . – ЭБС. «IPRbooks»	Эл. ресурс
8	Хейзинга Й, Homo ludens. В тени завтрашнего дня: сборник научных трудов / Й. Хейзинга ; пер. с нидерл., авт. примеч. В. В. Ошис, ред., авт. послесл. Г. М. Тавризян. - Москва : Прогресс-Академия, 1992. - 459 с.	1

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
7. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЪЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Презентация Microsoft PowerPoint

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы (компьютеров, проектора, ноутбука), обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» са-

мостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров
14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

подпись

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.12 ТЕОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Форма промежуточной аттестации - экзамен

Цель дисциплины: формирование и развитие творческого потенциала студента, которое определяет доминанты в шкале характеристик профессиональной культуры специалиста художественного профиля.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Теория творчества» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- основные понятия, связанные с творческим процессом, особенности подходов к определению базового понятия – «творчество»;

- ценности культуры, творчества, науки, производства;

- побудительные мотивы творчества;

- структурные составляющие творческой деятельности.

Уметь:

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса;

- использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);

- самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.

Владеть:

- практическими навыками работы с культурными текстами;

- технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса;

- приемами анализа произведений художественного творчества;

- компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом;
- навыками постановки цели и выбора пути ее достижения;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Теория творчества» является развитие творческого потенциала студента, которое определяет доминанты в шкале характеристик профессиональной культуры специалиста художественного профиля.

Изучение данной дисциплины способствует формированию творческого мышления у бакалавров, осуществляющих деятельность в области разработки художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- введение учащихся в систему различных ценностно-смысловых установок творческого процесса;
- формирование представлений о специфике и закономерностях развития творчества как такового с учетом своеобразия мировых культур;
- изучение ценностей творческого наследия современности и достижений прошлых эпох в области культуры в целом и художественного творчества в частности;
- рассмотрение основных составляющих творческого процесса, влияющих на развитие культуры прошлого и настоящего, на формирование будущего;
- анализ факторов создания творческой среды;
- развитие исследовательских навыков студентов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Теория творчества» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1 [Компетенции предусмотрены пунктами п.3 ФГОС и ОПОП]

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать	основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности	ОПК-1.1	применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
	уметь	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творче-	ОПК-1.2	рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		ского процесса; использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии); самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.		тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	владеть	практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.		
ОПК-2: способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять	знать	основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры,	ОПК-2.1	собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы
			ОПК-2.2	способен критически оценивать полученную информацию

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях		творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности		
	уметь	осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции	ОПК-2.3	владеет современными методами научных исследований информации
	владеть	практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения		

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		собственной точки зрения, ведения дискуссии		

В ходе реализации программы учебной дисциплины Теория творчества формируются следующие личностные результаты обучающихся:

- открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, готовый постоянно изучать новые продукты и тенденции в своей профессии, использует различные художественные методы и приемы при создании дизайн – проектов. (ЛР 16)

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория творчества» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	14	14		89		27	контр. р.	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1	Человекотворчество в контексте культуры	0,5	0,5			2
2	Творчество как способ бытия культуры	1	1			4
3	Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре).	0,5	0,5			2
4	Структурные составляющие творческой деятельности.	1	1			4
5	Побудительные мотивы творчества.	0,5	0,5			4
6	Способность и талант.	0,5	0,5			4
7	Вдохновение в контексте творчества.	0,5	0,5			4
8	Виды творчества.	0,5	0,5			4
9	Творчество как диалог культур.	0,5	0,5			4
10	Художественное творчество в контексте культуры.	0,5	0,5			4
11	Функции художественного творчества.	0,5	0,5			2
12	Искусство как основная составляющая художественного творчества.	1	1			4
13	Динамика творческого процесса в культуре.	0,5	0,5			2
14	Техническое и художественное творчество в контексте культуры.	0,5	0,5			4
15	Коллектив и личность в про-	0,5	0,5			2

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
	цессе творчества.					
16	Творчество как способ самореализации личности.	0,5	0,5			2
17	Место и роль интеллигенции в процессе творчества.	0,5	0,5			4
18	Студенчество как творческая среда.	0,5	0,5			2
19	Гендерные аспекты творчества.	0,5	0,5			4
20	Творчество и бизнес.	0,5	0,5			2
21	Дизайн как вид творчества.	1	1			4
22	Имидж и творчество.	0,5	0,5			4
23	Психологические аспекты творчества.	0,5	0,5			4
24	Музей как коммуникатор творческого самовыражения.	0,5	0,5			2
25	Подготовка к экзамену					27
	ИТОГО	14	14			116

5.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Культура и творчество.

Человекотворчество в контексте культуры. Творчество как способ бытия культуры.

Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре). Понятия эврологии и эвристики. Система эврологии. Творчество (субъект творчества, его функции, цели и средства, объект творчества, его конституция и признаки, процесс творчества, основные этапы творчества). Не-творчество (субъективная граница творчества, объективная граница творчества, процессуальная граница творчества).

Раздел 2. Творческая деятельность.

Структурные составляющие творческой деятельности. Этапы исследования структуры творческой деятельности. Подсистемы структуры творческой деятельности. Этапы творческой деятельности. Основные звенья творческого процесса.

Побудительные мотивы творчества. Мотивация деятельности художника. Направленная (осознанная) творческая деятельность. Непроизвольная активность. Интенция. Интенция по Хекхаузену.

Способность и талант. Понятие и виды способностей. Способности и задатки. Высшие способности человека. Развитие способностей. Семь разновидностей таланта. «Разрушители» таланта.

Вдохновение в контексте творчества. Виды творчества. Художественное творчество. Спортивное творчество. Политическое творчество. Техническое творчество. Научное творчество. Религиозное творчество.

Раздел 3. Творчество как диалог культур.

Творчество как диалог культур. Творчество как основная составляющая культурной коммуникации. Диалог культур: основные подходы и концепции. Цели диалога культур. Формирование национального самосознания. Цель творческого саморазвития. Межкультурный контакт.

Художественное творчество в контексте культуры. Художественное творчество в контексте современного гуманитарного знания.

Функции художественного творчества. Гносеологическая (познавательная). Ценностно-ориентационная (эстетическая). Синергетическая (сотворческая). Знаково-коммуникативная (функция общения).

Искусство как основная составляющая художественного творчества. Искусство - генезис и функционирование. Первобытное искусство в контексте культуры. Взгляды на происхождение искусства. Современный взгляд на понятие искусства.

Динамика творческого процесса в культуре. Техническое и художественное творчество как неразрывный процесс. Стадии творческого и художественного процесса. Методы технического и художественного творчества.

Коллектив и личность в процессе творчества. Понятие коллектива, личности и творчества (психология творчества). Влияние коллектива на личность и наоборот. Формирование личности (генезис творческой личности). Причины повышения или понижения хаотического потенциала личности (ХП) от влияния различных факторов.

Творчество как способ самореализации личности. Предрасположенность к творчеству. Психологические механизмы художественного творчества. Принципы интерпретации творчества. Самореализация личности. Потребность личности в самореализации. Стадии воплощения идей.

Место и роль интеллигенции в процессе творчества. Творческая интеллигенция: сущность и своеобразие.

Раздел 4. Социальные институты творческой репрезентативности.

Понятие студенчества. Предпосылки возникновения студенчества. Студенческие организации.

Студенчество как творческая среда. Ее роль в создании культурных ценностей.

Гендерные аспекты творчества. Пол как бинарная оппозиция. Анализ творчества в гендерном аспекте. Психология личности художника с учетом гендерных отношений.

Творчество и бизнес. Понятие творчества и бизнеса. Основные тенденции творчества в бизнесе. Творческий предприниматель. Сила творческого подхода в бизнесе. Художники-бизнесмены настоящего времени.

Дизайн как вид творчества. Понятие дизайна. Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. История возникновения дизайна. Основные направления. Отрасли дизайна. Дизайн и искусство: общее и особенное.

Имидж и творчество. Имидж как феномен. Типы имиджа. Ценностные функции имиджа. Технологические функции имиджа. Статичность и творчество в контексте имиджа.

Психологические аспекты творчества. Механизмы творческого процесса. Творческая способность или креативность. Приемы, методы и средства, способствующие активизации мышления и решению творческих задач. Роль бессознательного в процессе творчества.

Музей как коммуникатор творческого самовыражения. Музей как социокультурный институт творческой репрезентативности. Музей как средство межкультурной коммуникации.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.); интерактивные (участие в дискуссии в ходе обсуждения докладов) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Теория творчества» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: письменное домашнее задание, доклад, контрольная работа.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Человекотворчество в контексте культуры	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять	Письменное домашнее задание

		<p>учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	
2	Творчество как способ бытия культуры	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
3	Эврология (наука о творчестве, его мотивации, структуре).	<p><i>Знать</i></p> <p>О многообразии культур и их взаимодействии</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Работать с различными библиографическими источниками и анализировать их</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Навыками анализа процессов современной культуры</p>	Письменное домашнее задание
4	Структурные составляющие творческой деятельности.	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Методами приобретения и обновления</p>	Письменное домашнее задание

		гуманитарных и социальных знаний	
5	Побудительные мотивы творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
6	Способность и талант.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
7	Вдохновение в контексте творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
8	Виды творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание

9	Творчество как диалог культур.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Письменное домашнее задание
10	Художественное творчество в контексте культуры.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	Контрольная работа
11	Функции художественного творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p>	Письменное домашнее задание

		<p>ющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	
12	Искусство как основная составляющая художественного творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	Письменное домашнее задание
13	Динамика творческого процесса в культуре.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Доклад
14	Техническое и худо-	<i>Знать:</i>	Доклад

	жественное творчество в контексте культуры.	основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	
15	Коллектив и личность в процессе творчества.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
16	Творчество как способ самореализации личности.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
17	Место и роль интеллигенции в процессе творчества.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
18	Студенчество как творческая среда.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творче-	Доклад

		ским процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	
19	Гендерные аспекты творчества.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
20	Творчество и бизнес.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
21	Дизайн как вид творчества.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности <i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию <i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	Доклад
22	Имидж и творчество.	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к	Доклад

		<p>определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творческого процесса, использовать методы исследования явлений современной жизни как непрерывного творческого процесса; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии), самостоятельно отстаивать собственные мировоззренческие позиции.</p> <p><i>Владеть:</i> практическими навыками работы с культурными текстами, технологиями исследования смыслов и значений творческого процесса, приемами анализа произведений художественного творчества, компьютерными технологиями для создания репрезентативных материалов, связанных с творческим процессом, навыками постановки цели и выбора пути ее достижения, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	
23	Психологические аспекты творчества.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i> Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний</p>	Доклад
24	Музей как коммуникатор творческого самовыражения.	<p><i>Знать:</i> основные понятия, связанные с творческим процессом; особенности подходов к определению базового понятия – «творчество», ценности культуры, творчества, науки, производства, побудительные мотивы творчества, структурные составляющие творческой деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> Обобщать полученную информацию</p> <p><i>Владеть:</i></p>	Доклад

	Методами приобретения и обновления гуманитарных и социальных знаний	
--	---	--

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине (модулю).

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл. 04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в балах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Личностные результаты обучающихся оцениваются по критериям, обозначенным в рабочей программе воспитания.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. – М: Правда, 1989.- 607 с.	1
2	Кардапольцева В. Н. Культурология в контексте художественного творчества. Учебное пособие./ В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2010. – 89 с.	2
3	Кардапольцева В. Н. Женственность в аспекте творчества. Научная монография. / В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2012. – 384 с.	2

4	Кардапольцева В. Н. Теория творчества. Учебное пособие / В. Н. Кардапольцева, Уральский гос. горный университет, Екатеринбург, 2017. – 184 с.	20
---	---	----

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Белоус В. В. Темперамент и деятельность. Учебное пособие. – Пятигорск, 1990.	
2	Бодрийяр Жан Общество потребления. Его мифы и структура. М.: «Республика», 2006.	
4	Борев Ю. Б. Эстетика. – М., 1988.	
6	Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968.	
7	Галин А. Л. Личность и творчество. – М., 1989.	
8	Десятерик Д. Энциклопедия. Альтернативная культура, Ек-г: «Ультра культура», 2005.	
9	Зербино Д. Научное творчество: неразгаданный феномен, 2000.	
10	Кривчун А. А. Эстетика: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 1998.	
11	Никитин В. От диалога конфессий к диалогу культур // Русская мысль, Париж, 2000.	
12	Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Культурология в вопросах и ответах . – М., Центр, 2001	
13	Пономарев Я. А. Психология творчества. – М., 1990.	
14	Психология личности в художественном творчестве и образовании // Материалы международной научной конференции «Женщины России на рубеже XX – XXI веков». Иваново, 1998.	
15	Рувинский Л. И. Самовоспитание личности М., 1984	
16	Социологическая энциклопедия. Минск, 2003	
17	Художественное творчество и психология. Сборник. – М., Наука, 1991.	
18	Шейнов В. П. Искусство жить. Творческий подход. – Москва, 2004.	
19	Шепель В. М. Имиджелогия. Как нравиться людям. М., 2002	

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
7. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
[E-library: электронная научная библиотека: https://elibrary.ru](https://elibrary.ru)

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЪЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Презентация Microsoft PowerPoint

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы (компьютеров, проектора, ноутбука), обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» са-

мостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Авторы: Мережников А.Н., доцент, канд. иск.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой



Подпись

В.Н.Кардапольцева
И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Цель дисциплины: Ознакомление с феноменом стиля в художественном творчестве в его связи со стилем эпохи. Формирование навыков стилизации на основе натурального материала (растительных и геометрических форм, природных и искусственных материалов и т. п.) Воспитание художественного вкуса и культивирование способности к анализу стилистики проекта и к синтезу различных стилистических приемов в практике художественного проектирования.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:
общепрофессиональные

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;

Уметь:

- практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натуральным материалом;

Владеть:

навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Стилеобразование и стилизация» является ознакомление с феноменом стиля в художественном творчестве в его связи со стилем эпохи. Формирование навыков стилизации на основе натурального материала (растительных и геометрических форм, природных и искусственных материалов и т. п.) Воспитание художественного вкуса и культивирование способности к анализу стилистики проекта и к синтезу различных стилистических приемов в практике художественного проектирования.

Для достижения указанной цели необходимо:

1. Довести до учащихся необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества.
2. Добиться умения практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом.
3. Выработать в студентах навыки, необходимые для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.
4. Развитие у студентов умения выполнять зарисовки и этюды с натуры в различных графических техниках, применяя метод дизайнерского конструктивного рисунка.
5. Сформировать у студентов навыки ведения рабочего, эскизного рисунка и макета, с соблюдением правильной этапности.
6. Развить способность к творческому анализу и синтезу в области стилизации.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Стилеобразование и стилизация» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1 [Компетенции предусмотрены пунктами п.3 ФГОС ОПОП]

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора компетенции
1	2		3
ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею,	<i>знать</i>	- необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества;	
	<i>уметь</i>	практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в	

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора компетенции
1	2		3
основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3)		непосредственном контакте с натурным материалом классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом;	
	<i>владеет</i>	навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стилеобразование и стилизация» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	32		69		27		

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1

Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1	Стилизация геометрических форм в графической композиции	6				4
2	Натурный этюд предметной постановки в интерьере		4			6
3	Графический эскиз стилизованной композиции на основе натурального этюда		4			6
4	Эскиз тонового решения композиции		4			4
5	Выполнение учебного проекта «Стилизация предметной постановки»		4			6
6	Анализ индивидуального стиля	2				6
7	Выполнение учебного проекта: «Аналитическая копия классического произведения живописи»		4			6
8	Графический анализ приемов стилизации в композиции произведения живописи	2				4
9	Выполнение стилизованной модели композиции произведения в технике рельефа (скульптурный пластилин)		4			6
10	Стилизация растительных форм	6				5
11	Выполнение натуральных зарисовок растений		4			4
12	Выполнение эскизной модели стилизованной растительной формы		4			4
13	Выполнение учебного проекта «Стилизация растительных форм»					4
	Выполнение контрольной работы					4
14	Подготовка к экзамену					27
15	ИТОГО	16	32			144

5.2 Содержание учебной дисциплины

Содержание лекций

Лекция 1

Понятие стилизации. Стилизация как обобщение и орнаментализация форм природы (естественной и искусственной). Исторические стили. Стилизация как творческий диалог с историческими стилями. Архитектоническое и стилистическое значение орнамента. Теория орнамента в трудах А. Ригля. Мастер-класс по теме учебного проекта. Выполнение этюда с натуры и графическое преобразование его до

уровня обобщенно-стилизованной композиции из геометрических форм с комментариями, поясняющими работу по её стадиям и этапам.

Лекция 2.

Понятие индивидуального стиля. Взаимоотношение стиля и композиции. Композиционные оси, обобщенные формы, линейный ритм в произведении живописи. Мастер-класс по аналитическому копированию классического произведения живописи.

Лекция 3

Растительный орнамент как основа формирования исторических стилей. Изображение бутона лотоса в разных проекциях в Древнем Египте как основа орнаментальных форм – розетки и пальметты. Финикийская пальметта, меандр. Ионический ордер как трехмерный орнамент. Растительные формы стиля модерн. Значение бионических форм в современной архитектуре. Стилеобразующий потенциал архитектурной бионики. Стиль и стилистика. Стилевая и стилистическая взаимосвязь между фундаментальными и прикладными видами пластического искусства и дизайна.

Мастер-класс по теме творческой работы. Исполнение этюда живого цветка или растения в стилизованной форме, затем выполнение на основе этюда объемно-пространственной композиции в технике бумагопластики, демонстрируя и поясняя стилеобразующий потенциал бионической формы, смоделированной на основе пространственных оболочковых поверхностей, образуемых с помощью криволинейной складки.

Раздел 1. Натурный этюд постановки из предметов геометрических форм с фрагментом интерьера в мягком материале (уголь, соус, сангина). Работа выполняется на основе натурного этюда предметной постановки (крупные геометрические формы), затем выполняется графический эскиз стилизации, эскиз подачи (в монохромной технике) и собственно подача.

Раздел 2. Содержание работы – интерпретация композиции станковой картины в технике рельефа. Выполняется на основе графической аналитической копии, выполненной студентом с данного произведения. В модели студент решает задачи обобщения, стилизации, выявления средствами пластики обобщенных композиционных форм, осей, ритмов. Модель выполняется в пластилине, затем формируется и отливается в гипсе.

Раздел 3. Работа выполняется на основе серии натурных зарисовок сухих и живых растений (в технике дизайнерского конструктивного рисунка). Затем последовательно выполняется ряд графических эскизов и поисковых макетов, с целью поиска стилизованного, обобщенного образа растения. Итоговая работа выполняется в виде графической композиции и объемной модели, раскрывающих единый образ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, тесты, работа с книгой, и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (портфолио, групповые дискуссии) технологии обучения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Стилеобразование и стилизация» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата*

54.03.03 *Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Стилеобразование и стилизация»;*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: экзамен (тест (клаузур), просмотр творческих работ).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

Оценочные средства: тест (клаузур), просмотр творческих работ.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Стилизация геометрических форм в графической композиции	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	Тест (клаузур), просмотр творческих работ
2	Анализ индивидуального стиля	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	Тест (клаузур), просмотр творческих работ
3	Стилизация растительных форм	<i>Знать:</i> необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества; <i>Уметь:</i> практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом; <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля.	Тест (клаузур), просмотр творческих работ

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 4,6,13,15,16	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 3, 5, 7, 14,15,16,18,19 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств (КОС).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Экзамен проходит в форме просмотра творческих работ.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете - 1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	ситуаций. Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента
-----------	---	---------------------------------------	----------------------------	--

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл. 04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в балах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы

6. Ввиду значительной трудоемкости выполняемых в рамках программы заданий, самостоятельную работу студентов по данной дисциплине представляется целесообразным локализовать в границах исполнения курсовых проектов. Времени, отведенного учебным планом для аудиторных занятий, недостаточно для полноценной проработки и достойной подачи проекта. Поэтому работу над учебными проектами следует организовать таким образом, чтобы выделить те участки работ, которые могут быть освоены студентами самостоятельно. К таким участкам относятся: подготовительные работы (изготовление подмакетника, расколеровка бумаги и картона, изготовление заготовок и т. п.); проработка вариантов решения (в дополнение к варианту, выполненному во время аудиторных занятий); работа над подачей проекта (изготовление отдельных деталей, переделка неудачных элементов, исправление погрешностей и недостатков, совершенствование графической части).

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.3 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.	Эл. ресурс
2	Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с	Эл. ресурс
3	Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М., 2008.	1
4	Голубева. О. Основы композиции. Учебное пособие/О. Л. Голубева. – М. 2014	6
5	Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах/И. Иттен. – М. 2001.	20
6	Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.	4

5.4 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов. М., 2003	4
2	Верман К. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. СПб, 2000	8
3	Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб, 2003	2
4	Коник М. Архив одной мастерской. Сенежские опыты/Коник М. А. – М., 2003	6
5	цикл презентаций по дисциплине стилизация и стилеобразование по всем темам	Эл. ресурс
6	Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60-70-х годов : сборник статей / Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академия художеств СССР ; под общ. ред. В. П. Толстого; сост. В. Н. Толстой . - Москва : Изобразительное искусство, 1980. - 256 с. То	1

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также оборудованием для работы в графике и макете: рабочие столы, хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением графических материалов (карандаш, уголь), а также средств макетирования.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров
14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ИМИДЖЕЛОГИЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

формы обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В. Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Кардапольцева В. Н., проф., д. культ.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

подпись

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.14 ИМИДЖЕЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Цель дисциплины: формирование знаний о специфике, сущности и создании имиджа посредством внешнего облика, костюма, моделей поведения в соответствии с жизненными ситуациями и профессиональной деятельностью.

Актуальность: в современной культуре чрезвычайно актуальна опора на собственный индивидуальный, узнаваемый имидж. Проблемой имиджа и технологией его реализации занимается научно-прикладная отрасль знаний – имиджология.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Имиджология» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

общепрофессиональные

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений;
- основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования;
- социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа.

Уметь:

- анализировать профиль аудитории, организации, личности;
- разработать имидж своего изделия;
- разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.

Владеть:

- практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Имиджелогия» является формирование знаний о специфике, сущности и создании имиджа посредством внешнего облика, костюма, моделей поведения в соответствии с жизненными ситуациями и профессиональной деятельностью.

Актуальность: в современной культуре чрезвычайно актуальна опора на собственный индивидуальный, узнаваемый имидж. Проблемой имиджа и технологией его реализации занимается научно-прикладная отрасль знаний – имиджелогия.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение сущности имиджа, его составляющих и роли в различных сферах общественных отношений;
- изучение основ теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формирования;
- изучение социально-психологических и художественных механизмов формирования имиджа;
- освоение умений аргументировать собственную точку зрения;
- освоение умений выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, рецензии);
- освоение умений анализировать профиль аудитории, организации, личности;
- освоение умений разработать имидж своего изделия;
- освоение умений разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Имиджелогия и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1 [Компетенции предусмотрены пунктами р.3 ФГОС и ОПОП]

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формирования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа	УК-5.1	толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	уметь	анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа	УК-5.2	анализирует современное состояние общества на основе знания истории
	владеть	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих	УК-5.3	интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать	сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа	ОПК-1.1	применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
	уметь	анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа	ОПК-1.2	рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		джа		
	владеть	практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа посредством костюма и других составляющих		

В ходе реализации программы учебной дисциплины Имиджелогия формируются следующие личностные результаты обучающихся:

- готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. (ЛР – 14)

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Имиджелогия» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	144	16	32		69	-	27		К. Р.
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1	1. Введение в имиджологию. Типы имиджей.	1	1			1
2	2. Основы построения имиджа. Этикет.	2	4			4
3	3. Невербальные языки общения. Язык тела.	1	4			4
4	4. Стилистика в одежде	1	2			2
5	5. Имидж и мифы.	1	1			1
6	6. Речевой этикет	1	2			2
7	7. Рекламный образ. Символы и легенды	1	2			2
8	8. Образы пространства и времени	2	2			2
9	9. Технологии PR	1	4			4
10	10. Имидж руководителя	1	2			2
11	11. Имидж звезды	1	2			2
12	12. Корпоративная культура и имидж	1	4			4
13	13. Разработка и применение стратегий формирования имиджа	2	2			2
14	Выполнение курсовой работы					10
	Подготовка к экзамену					27
	ИТОГО	16	32			69

5.2 Содержание учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины

1. Введение в имиджологию. Классификация имиджа. Типы имиджей.

Семь составляющих имиджа личности: габитарный, кинетический, средовой, вербальный, профессиональный, личный, вещественный имидж. Типы социально-управленческого имиджа: корпоративный, индивидуальный, внешний, харизматичный, закрытый.

2. Основы построения имиджей.

Базовая модель технологии имиджирования: «Я-концепция», фейсбилдинг, кинесика, дизайн одежды, владение словом, флюидное излучение, коммуникативная механика.

3. Невербальные языки общения.

Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов: жесты, мимика, движения, походка и др. Этикет. Виды этикета. Этикетные требования к одежде. Дресс-код. Коэффициент консервативности.

4. Стилистика в одежде.

Классификация стилей одежды по критериям. Деловой стиль, богемный стиль, академический стиль, стиль специалиста в профессиональной области, спортивный стиль.

5. Имидж и мифы.

Мифологизация как технология имиджмейкинга. Символика архетипов, на которой базируется миф. Бренд как современный миф.

6. Речевой этикет. Функции и правила речевого этикета.

Деловая беседа. Телефонные переговоры. Имидж современного преподавателя. Имидж современного студента.

7. Рекламный образ. Символы и легенды.

Реклама как инструмент создания имиджа. Основные составляющие благоприятного имиджа товара. Пособие Д. Огилви «О рекламе».

8. Образы пространства. Образы времени. Возраст. Образ жизни и смерти.

Имидж города. Имидж страны. Возраст в системе имиджа.

9. Технологии PR.

Позиционирование, манипулирование, вербализация, визуализация, детализация, мифологизация, эмоционализация, внедрение модели восприятия.

10. Имидж руководителя.

Образ политического лидера, деятеля, партии, который складывается в общественном мнении и сознании, оказывая воздействие на авторитет и влияние (рейтинг) его носителя.

11. Имидж звезды

Имидж творческого человека.

12. Корпоративная культура и имидж.

Внешний и внутренний имидж организации. Фирменный стиль. Основные этапы создания фирменного стиля.

13. Разработка и применение стратегии формирования имиджа.

Гендерные аспекты имиджа. Мужские и женские гендерные роли.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой, т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, составление библиографии, тематических кроссвордов и проч.); интерактивные (участие в дискуссии в ходе обсуждения доклада) технологии обучения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Имиджология» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, защита курсовой работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): письменное домашнее задание, доклад, презентация, контрольная работа

№ n/n	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
	1. Введение в имиджологию. Типы имиджей. 2. Основы построения имиджей. Этикет. 3. Невербальные языки общения. Этикет. 4. Стилистика в одежде. 5. Имидж и мифы.	<i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа. <i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа. <i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа	Письменное домашнее задание
	6. Речевой этикет. 7. Рекламный образ. Символы и легенды. 8. Образы пространства. Образы времени. Возраст. Образ жизни и смерти. 9. Технологии PR. 10. Имидж руководителя. 11. Имидж звезды	<i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа. <i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа. <i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа	Доклад
	12. Корпоративная культура и имидж.	<i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отноше-	Контрольная работа

	<p>ний; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа. <i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа. <i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа</p>	
13. Разработка и применение стратегии формирования имиджа.	<p><i>Знать:</i> сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; основы теоретических подходов к проблеме имиджа, принципам его формообразования; социально-психологические и художественные механизмы формирования имиджа. <i>Уметь:</i> анализировать профиль аудитории, организации, личности; разработать имидж своего изделия; разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа. <i>Владеть:</i> практическими навыками и технологиями создания личного и корпоративного имиджа</p>	Курсовая работа

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине и курсовой работы представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	

0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено
------	---------------------	------------

Выполнение обучающимся курсовой работы (проекта) является отдельным видом учебной деятельности. Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по курсовой работе (проекту) в баллах переводятся в оценки, выставляемые по шкале, указанной выше.

Личностные результаты обучающихся оцениваются по критериям, обозначенным в рабочей программе воспитания.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Горчакова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 335 с. — 978-5-238-02095-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15362.html	Эл. ресурс
2	Почепцов Г. Г. Имиджелогия / Георгий Георгиевич Почепцов Г. Г. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Рефл-бук ; Киев : Ваклер, 2002. - 766 с.	1
3	Ушакова Н. В. Имиджелогия : учебное пособие / Н. В. Ушакова, А. Ф. Стрижова. - Москва : Дашков и К°, 2009. - 280 с.	2
4	Ушакова Н.В. Имиджелогия (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Н.В. Ушакова, А.Ф. Стрижова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 264 с. — 978-5-394-01942-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57073.html	Эл. ресурс

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Альтшуллер А.А. Суперменеджер: имидж и самопрезентация. /Серия «Бизнес-класс». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 160 с.	Эл. ресурс
2	Бояринова С. Главные правила сочетания цветов / С. Бояринова. – М.: Астрель, 2009.	Эл. ресурс
3	Беленко В.Е. Имиджелогия. Стратегии и тактики имиджевой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Беленко, М.П. Беленко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 140 с. — 978-5-7782-1393-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44920.html	Эл. ресурс
4	Буймистру Т. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. Буймистру. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 200 с.	Эл. ресурс
5	Головлева Е.Л. Молодежная имиджелогия [Электронный ресурс] : учебное пособие и учебно-методические рекомендации / Е.Л. Головлева, Н.Н. Грибок, Р.Т. Мухаев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2015.	Эл. ресурс

	— 175 с. — 978-5-906768-55-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74708.html	
6	Гольман И.А. Рекламная деятельность: Планирование. Технологии. Организация. – М.: Гелла-принт, 2002. – 400 с.	Эл. ресурс
7	Жариков Е.С. Психология управления. Книга для руководителя и менеджера по персоналу. – М.: МЦФЭР, 2002. – 512 с.	Эл. ресурс
8	Имиджелогия: тенденции и перспективы развития. Сборник материалов Всероссийского научного семинара Лиги профессиональных имиджмейкеров и Института Индустрии Моды. М.: Кириллица, 2003. – 157 с.	Эл. ресурс
9	Капитонов Э.А, Капитонов А.Э. Корпоративная культура и PR. - М.: Альфа-Пресс, 2005. - 352 с.	Эл. ресурс
10	Поваляева М.А, Рутер О.А. Невербальные средства общения - М: Феникс. 2004. – 346 с.	Эл. ресурс
11	Сидоренко С.В. Имидж семьи, - Овал, 2002. – 51 с.	Эл. ресурс
12	Шепель В.М. Человековедческая компетентность менеджера. Управленческая антропология. – М.: Дом педагогики, – 2000. – 544 с.	Эл. ресурс

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Институт философии Российской Академии наук <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://studopedia.ru>
3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
7. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Презентация Microsoft PowerPoint

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько эта-

пов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Уповор

14 сентября 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

**квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная**

год набора: 2023

Автор: Яхно О.Н. к.и.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией
факультета

ХПТТ

Инженерно-экономический

(название кафедры)

(название факультета)

Зав.кафедрой

Председатель

(подпись)

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 3.09.2022

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

(Дата)

Екатеринбург

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.16 История костюма и моды

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. 108 часа.

Цель дисциплины: предполагает овладение студентами современными представлениями об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе, о механизмах развития костюма в культурах различных типов; понимание объема и специфики предмета истории костюма. проследить диалектику развития и преемственности в костюме, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем и ознакомить с современными методами его изучения в зарубежной и отечественной науке.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б.1.О.16 «История костюма и моды» является дисциплиной обязательной части, части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Универсальные

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Общепрофессиональные

- Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- механизмы развития основных компонентов модного костюма;
- реалии модной индустрии стран Европы, Азии, Америки на протяжении 18-21 веков;
- получить представления о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением явления «мода», возможность составить о них собственное мнение.

Уметь:

– анализировать содержание основных понятий и уметь корректно их использовать,
– ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики модного костюма;
– разбираться в изменении содержания основных элементов костюма, его функций, ориентироваться в научных подходах к его изучению в XIX-XXI вв.;

– оценивать влияние природных условий и инокультурных соседей на костюм различных регионов, его социальную специфику.

Владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа информации;
- содержанием основных понятий и уметь корректно их использовать, знаниями концепций, представленных в современной научной литературе по проблематике истории и символики европейского костюма;
- глубокими знаниями, навыками анализа источников, использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Б1.О.16 История костюма и моды на основе развития основных модных течений продемонстрировать студентам внутренние закономерности и внешние факторы развития костюма; этапы складывание общеевропейской моды; выявить взаимосвязи костюма с другими сферами культуры, в частности, ювелирных украшений.

Изучение данной дисциплины способствует формированию научного, гуманистического и творческого мировоззрения, расширяет общекультурную и художественную эрудицию для повышения эффективности творческой активности студентов.

Для достижения указанной цели необходимо:

1. дать представление об особенностях костюма как сферы культуры, его основных функциях; показать основные периоды значимых изменений в нем;
2. проследить диалектику развития и преемственности в костюме, составить у студента целостное, разностороннее представление о нем и ознакомить с современными методами его изучения в зарубежной и отечественной науке;
3. овладение студентами научным понятийным аппаратом и основными приемами анализа различных категорий источников;
4. формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества;
5. развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов;
6. изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины Б1.О.16 История костюма и моды и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и	знать	информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей;	УК-1.1.

синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	уметь	систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	УК-1.3.
	владеть	навыками оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности навыками системного подхода для решения поставленной задачи	УК-1.2 УК-1.4
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать	знает основные теории и категории в области истории искусства, истории дизайна, истории костюма и моды	ОПК-1.1
	уметь	вписать произведения искусства и дизайна в широкий культурно-исторический контекст	ОПК-1.2.
	владеть	навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	ОПК-1.3.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является дисциплиной Б.1.О.16 «История костюма и моды» является дисциплиной обязательной части, части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, ре- фераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16		49		27		-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Происхождение костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ	2				1
2.	Античный костюм	2	2			2
3.	Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья	2	2			2
4.	Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко	2	4			2
5.	Костюм Европы в XVIII-XIX вв.	2	4			2
6.	Костюм Европы в XX в.	4	6			2
7.	Стили в одежде. Основные теории моды	2	2			2
8.	История ювелирных изделий. История ювелирных брендов. Франция	4	6			2
9.	История ювелирных брендов. Италия	2	4			2
10.	История ювелирных брендов. Испания, Швейцария	2	6			2
11.	История ювелирных брендов. Англия, Германия	4	4			2
12.	История ювелирных брендов. Америка. Россия	4	8			2
13	Контрольная работы					5
14	Подготовка к экзамену					27
	ИТОГО	32	48			144

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Происхождение костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ Европы

Костюм и аксессуары. Его компоненты. Возникновение костюма в религиозных верованиях и научных концепциях. Региональный и этнический костюмный комплекс. Костюм как компонент материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, компонент элитарной и народной культуры, важнейшее средство презентации личности. Костюм прошлого в «высокой» и массовой культуре. Функции костюма – социальные, биологические, сакральные, эстетические, ролевые. Костюм доиндустриальных обществ как

модель мироздания, средство магической защиты и обеспечения плодородия. Его роль в различных религиозных ритуалах, обрядах жизненного цикла. Костюм как этнопоказатель, знак ранга и личных заслуг, половозрастных отличий. Отражение царского статуса в одежде. Развитие форменной одежды. Отбор костюмных источников для научного анализа, проблема их репрезентативности. Корректность исторических и этнографических аналогий. Механизмы эволюции костюма в доиндустриальных обществах, ее достаточно интенсивный характер. Различия в характере эволюции одежды и костюмных аксессуаров. Влияние костюма великих империй и «торговых» народов, дипломатических и праздничных даров, торговли партиями готовой одежды, межэтнических браков, миграций народов. Феномен моды и костюмная мода.

Специфика костюма верхнего палеолита-мезолита. Глобальное потепление и заимствования с Ближнего Востока. Освоение новых материалов в эпохи неолита и бронзы (ткани, войлок, кожевенные технологии). Совершенствование инструментов ткачества. Декор костюма. Престижные металлические аксессуары вождей и знатных дам из золота и бронзы; прическа. Первые ювелирные стили. Ранговые и сакральные знаки в одежде. Причёски и макияж. Способы окрашивания и завивки волос. Декоративная и лечебная косметика в Древнем Египте.

Тема 2: Античный костюм

Греческий костюм как характерная принадлежность Средиземноморья. Восточные заимствования. Ограничения роскоши в эпоху классики. Акцент на женской причёске и золотых аксессуарах. Дорожный мужской костюм. Развитие костюма в эпоху эллинизма. Влияние греческого костюма на соседей.

Этрусское влияние на римский костюм. Атрибуты гражданства. Символы сословий. Становление мировой державы и роскошь костюма. Цветовые предпочтения. Великий Шелковый путь и Рим. Романизация костюма варварских подданных и окружающего Барбарикума, обратное влияние. Производство тканей. Заимствование элементов одежды из провинций, персидское влияние. Особенности одежды эпохи поздней Империи. Христианская церковь и костюм.

Тема 3: Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья

Особенности культурной жизни Византии. Религия и власть. Отношение к телу и чувственной красоте. Красота, свет, небесное, божественное. Единство небесного и земного. Предметно-бытовой мир. Нравственный и эстетический идеал времени. Роскошь, помпезность и красота как основа образа костюма.

Основа византийской одежды – туника-долматика. Варианты. Коловий. Иматий. Хламида. Пенула. Часть торжественного облачения византийского императора, лорум – длинный шарф. Кафтан – одежда знати и чиновничества. Штаны. Влияние персидского костюма. Основа женского костюма – далматика, стола, туника. Отсутствие драпирования.

Ткани в одежде знати. Шёлк. Парча. Пурпур. Использование металлических пластинок, вышивки, жемчуга, золота. Женский и мужской костюмы. Причёска и макияж. Косметика. Головные уборы. Официальные головные уборы императора и императрицы. Обувь. Ювелирные украшения. Византийская эмаль.

Древнегерманское и римское наследие. Влияние Византии. Сословные традиции. Костюм простолюдинов. Одежда монахов и белого духовенства. Эволюция одежды высшего сословия. Королевские облачения. Цветовые предпочтения в разные периоды. Важнейшие региональные особенности. Крестовые походы, средиземноморская торговля и восточные элементы в костюме Италии. Бургундия и бургундские моды в Европе.

Тема 4: Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко

Увлечение античностью в Италии. Принципы оформления ренессансного костюма. Роль Венеции и Флоренции. Семейные закройщики. Влияние итальянской моды в соседних странах. Силуэт и декоративные принципы мужской и женской одежды XVI в. Протестантские проповедники и костюм. Роль Столетней войны. Подход к костюму в эпоху барокко. Версальский двор как законодатель европейских мод. Государственное покровительство производству дорогих тканей и косметики. Кружева, парики и косметика.

Тема 5: Костюм Европы в XVIII-XIX вв.

Распространение общеевропейских форм. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. Новые подходы к военной форме во Франции.

Версальские моды в эпоху рококо. Придворный мундир и неофициальная одежда знати. Влияние английских мод во Франции и упрощение мужского костюма. Пик роскоши и усложненности форм в женском костюме. Французская революция и костюм. Мода эпохи Директории.

Ампир и романтизм в костюме. Корсеты и кринолины. Особенности французской и английской моды. Моды 40-80-х годов XIX в. Крушение старого сословного быта и демократизация костюма. Деловой стиль. Студенчество. Одежда рабочих. Модные магазины и журналы мод. Женская эмансипация в костюме. Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.

Тема 6: Костюм Европы в XX в.

Новые материалы для одежды. Унификация военного костюма. «Высокая мода». Детская мода и молодежная мода. Изменения в восприятии тела и сексуальности. Эволюция нижнего белья. Эротические компоненты одежды, одежда unisex. Революция в одежде в 60-х годах. Стилиевой плюрализм в кон. XX в. Сохранение костюма как важнейшей знаковой системы. Современный модельный бизнес. Серийное производство и реклама одежды. Дома мод. Модельеры и топ-модели. Социокультурная значимость презентаций моды. Идеальные концепты и костюмная практика. Фольклорные и исторические компоненты в современной «высокой моде». Антиэстетика в одежде. Костюм в рекламе и массовой культуре.

Тема 7: Стили в одежде. Основные теории моды

Классический стиль, на базе которого путем комбинирования отдельных его элементов формируются различные микростили: английский, стиль Шанель, минимализм (пуризм), анимальный стиль, клетчатый и др.; *романтический стиль*, микростилиями которого являются: фантазийный, ретро-стиль, бельевой стиль, винтаж, хиппи и др.; *спортивный стиль* и его микростили: сафари, деним, милитари, морской стиль, космический стиль, оп-арт, граффити, фитнес и др.; *фольклорный стиль (этнический)* и его микростили: кантри, гаучо, японский стиль, стиль Мао, экзотика, скандинавский стиль, кармен и др.; *эkleктика (смешение стилей)*: casual, фьюжн, гранж, китч и др.

Одними из первых социологических исследований моды считаются работы Т. Веблена (1899) и Г. Зиммеля (1904). Экономический подход В. Зомбарт. Теория структурализма П. Бурдьё. Теория символизма Р. Барт. Теория потребления. Творчество Ж. Бодрийера.

Эстетический подход. Идеологический подход. Исторический подход. А. Васильев. Психологический подход. Психологический подход.

Тема 8: История ювелирных брендов

Происхождение слова. Основные этапы развития ювелирного дела. Идеологические, экономические, политические, стилистические особенности. Материалы и техники. Современные течения и нетрадиционные материалы. История ювелирных брендов Франции: Mellerio dits Meller; Van Cleef & Arpels; Chaumet; Картье; Chopard; Boucheron; Lalique; Mauboussin, Шанель, Voinnet; Baccarat; J.A.R. ; Cacharel и др.

Тема 9: История ювелирных брендов. Италия; Греция

Torrini; Damiani; Buccellati; Ambrosi; Faraone; Pistachio; Bvlgari; Паскуаль Бруни; Roberto Coin и др.

Тема 10: История ювелирных брендов. Испания, Швейцария

Piaget; Shawish; Breguet; Chopard; de GRISOGONO; Carrera Y Carrera; Tous; Masriera; Yanes

Тема 11: История ювелирных брендов. Англия, Германия, Финляндия

Garrard &; Stephen Webster; Boodles; Asprey; Graff; Wellendorff; Thomas Sabo;

Тема 12: История ювелирных брендов. Америка, Россия, Япония

Harry Winston; Tiffany; Judith Ripka; Kwiat; Kabana; Verdura; Mikimoto; Inori; Иосиф Маршак; Русские самоцветы; Фаберже.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Б1.О.16 История костюма и моды» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Для выполнения контрольной работы студентами кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для студентов направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: контрольная работа, опрос.

№ n/n	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Происхождение костюма. Костюм первобытных и раннегосударственных обществ	<i>Знать:</i> предмет, объект, цели и задачи дисциплины; принципы и методологические подходы отбора информации по теме; <i>теоретические основы выявления и критики исторических источников по теме;</i> <i>Уметь:</i> использовать историческую, социальную, культурологическую информацию; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	опрос
2	Античный костюм	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
3	Византийский костюм. Европейский костюм Средневековья	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
4	Костюм Европы эпохи Ренессанса и барокко	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
5	Костюм Европы в XVIII-XIX вв.	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
6	Костюм Европы в XX в.	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	Контрольная работа
7	Стили в одежде. Основные теории моды	<i>Знать:</i> знает основные теории и категории в области истории искусства, истории костюма и моды <i>Уметь:</i> вписать произведения искусства в широкий культурно-исторический контекст <i>Владеть:</i> навыками анализа событий и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста	опрос
13	История ювелирных брендов. Франция	<i>Знать:</i> информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; <i>Уметь:</i> систематизировать обнаруженную информацию,	презентация

		полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	
14	История ювелирных брендов. Италия; Греция	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация
15	История ювелирных брендов. Испания, Швейцария	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация
16	История ювелирных брендов. Англия, Германия, Финляндия	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация
17	История ювелирных брендов. Америка, Россия, Япония	Знать: информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; Уметь: систематизировать обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи Владеть: навыками анализа фактов и явлений с учетом религиозных, философских, эстетических идей, исторического контекста.	презентация

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск: Харвест, 2009.	1
2	Горбачева Л.М. Костюм XX века. От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. М., 1996.	
3	Ермилова Д.Ю. История домов моды. Учеб. пособие для высш. учеб. Заведений. 2-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.	
5	Мода и стиль.- М.: Мир энциклопедий Аванта+. 2007.-480 с.	1
6	7000 years of Jewelry / edited by Hugh Tait. Firefly Books, 2008.-256 p.	
7	http://www.moda-history.ru/ - статьи по истории моды	эл. ресурс

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров. 2000. – 655 с..	1
2	http://jewellery-hist.livejournal.com/	Эл. ресурс
3	http://www.worldgold.ru/?action=library&do=brands	эл. ресурс
4	http://www.costumehistory.ru/	эл. ресурс

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

помещения, представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Примерный перечень оценочных средств и их характеристики

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте оценочных материалов
текущий контроль		
Доклад, сообщение, презентация	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Темы докладов, сообщений.
Опрос	Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	Вопросы для проведения опроса.
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. Рекомендуется для оценки дисциплинарных частей и компетенций в целом	Структура портфолио. Методические рекомендации по составлению и использованию портфолио
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов	Темы рефератов Методические рекомендации по написанию рефератов* Образцы рефератов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Тестовые задания
Промежуточная аттестация		
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к экзамену

* - методические рекомендации по видам работ могут содержаться в общих методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17. История искусства и дизайна

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Художественное проектирование ювелирных изделий

бакалавриат

формы обучения: очная

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

ХПТТ

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины

«История искусства и дизайна»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е., 108 часов.

Форма промежуточной аттестации - экзамен

Цель дисциплины: формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методикам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки; формирование понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Универсальные компетенции

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Общепрофессиональные

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

В результате изучения дисциплины:

Знать:

- методологические основы дизайн-деятельности;
- основные теоретические концепции дизайна;
- специфику и содержание творческого процесса в дизайне;
- базовые категории дизайна;
- сущность и специфику дизайн-деятельности;
- процесс формирования проектной концепции;
- основные этапы разработки дизайн-проекта;
- методы и средства дизайн-проектирования;
- критерии оценки результатов дизайн-проектирования

Уметь:

- проводить предпроектные исследования и формировать проектную концепцию проектирования для различных видов единичных и комплексных объектов;
- реализовывать проектную концепцию в процессе поэтапного дизайн-проектирования;
- осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения объекта по основным смыслообразующим и формообразующим позициям с учетом функциональных, художественно-композиционных, эргономических, технологических, конструктивных, экологических, социально-культурных, экономических характеристик проекта.

Владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа информации;
- навыками самостоятельной работы с инструментами и материалами;
- компьютерными и современными информационными технологиями;

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «История культуры и дизайна» является формирование понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества. Для достижения указанной цели необходимо:

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаемой им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.
- формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
- ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайн-проектирования; обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе научно-исследовательской и самостоятельной работы;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Изучение данной дисциплины способствует формированию научного, гуманистического и творческого мировоззрения, расширяет общекультурную и художественную эрудицию для повышения эффективности творческой активности студентов.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «История мировой культуры и дизайна» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	<i>знать</i>	– методологические основы дизайн-деятельности; основные теоретические концепции дизайна; – специфику и содержание творческого процесса в дизайне; – базовые категории дизайна; – сущность и специфику дизайн-деятельности;
		<i>уметь</i>	анализировать и обобщать изученный материал, использовать методы и средства дизайн-проектирования;
		<i>владеть</i>	современными методами сбора, обработки и анализа исторической, социальной и специальной информацией; процессом формирования проектной концепции; критерии оценки результатов дизайн-проектирования
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	<i>знать</i>	основные источники и информационные ресурсы поиска необходимых учебных материалов
		<i>уметь</i>	анализировать и обобщать информацию; грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор определений возможных решений для дизайн-проекта
		<i>владеть</i>	навыками работы в глобальных сетях

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История искусства и дизайна» относится к модулю Базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

КОЛ-ВО з.е.	Трудоемкость дисциплины							контроль-ные, рас-четно-графиче-ские рабо-ты, рефе-раты	курсо-вые ра-боты (проек-ты)
	часы								
	общая	лек-ции	практ. занятия.	лабор.	СР	за-чет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	18	18		45		27		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5. 1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия и др. формы	лаборат. занятия	
1	Сущность дизайнерской деятельности. Зарождение дизайна как нового вида художественно - проектной деятельности.	2	2		5
2	Художественно-промышленное образование в России на рубеже XIX – XX вв.	1	1		3
3	От модерна к авангарду. Зарождение идей функционализма	2	2		5
4	Первые школы дизайна	2	2		5
5	Модерн в США и скандинавских странах Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм	2	2		5
6	Высокие технологии и традиции в дизайне Японии	2	2		5
7	Постмодернизм и современный дизайн. High-tech	2	2		5
8	Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.	2	2		5

9	Функция и морфология вещи. Графическое моделирование. Этапы и методы проектирования в дизайне. Методы исследования структуры дизайнерской проблемы	1	1		3
10	Дизайн как объект собственности	2	2		4
17	Экзамен				27
	ИТОГО	18	18		72

5. 2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Сущность дизайнерской деятельности. Зарождение дизайна как нового вида художественного-проектной деятельности

Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности. Специфика дизайнерской деятельности позиции ее творческой направленности. Функционально связанные компоненты дизайнерской деятельности: инженерный; формообразующий; хроматический; материаловедческий. Формирование категории «проектной культуры». Коммерческий и некоммерческий дизайн: сравнительный анализ. Значение терминов «техническая эстетика», «художественное конструирование», «индустриальный дизайн», «проектная культура». Анализ концепций проектной культуры в отечественной и западной теории проектирования.

Первые Всемирные промышленные выставки XIX в. и их роль в становлении дизайна. Кризис эстетического качества изделий массового производства. Проблемы формообразования в условиях производства. Первые теории дизайна.

«Практическая эстетика» Г. Земпера, машиноборческие идеи Дж. Рескина и «Движение искусств и ремесла» У. Морриса. Дизайн и проблема поиска промышленной эстетики. Появление термина «дизайн» в Англии. Первые промышленные дизайнеры (Д.Дрессер). Поиски стиля в промышленном дизайне.

Тема 2. От модерна к авангарду. Зарождение идей функционализма

Модерн – последний большой стиль рубежа XIX – нач. XX веков. Общая характеристика. Истоки стиля. Национальные разновидности модерна. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. Ар Нуво во Франции. Архитектура Г.Гимара. Плакаты Ж.Шере и Ю.Грассе. Рекламная графика А.Мухи и Тулуз-Лотрека. Венский сецессион – модерн в Австрии. Х.Ольбрих и Г.Климт. Поздний модерн в Шотландии – Школа Глазго. Ч.Магинтош и Г.Макнейр. Модерн в рекламе – стратегия эстетизации. Художественные особенности модерна. П.Беренс – дизайн в корпоративной культуре.

Развитие индустриального дизайна, освоение и разработка в стиле модерн новых материалов, технологий, конструкций.

Переход к геометризации форм, создание «Веркбунда». П. Беренс.

Общая характеристика авангарда первой четверти XX в. Кубизм как проектирование действительности на основе геометрического начала в форме. Футуризм как проектирование будущего в образах движения и скорости через симультанизм (одновременность в передачи и восприятия поступательного движения на плоскости), роль динамического начала. Абстракционизм

– создание чистой формы в искусстве, беспредметное искусство. Первоэлементы формы. Геометрический (супрематизм, неопластицизм) и эмоциональный (В. Кандинский) абстракционизм.

Цветоформа в супрематизме. Универсальность супрематического языка.

Связь авангарда и дизайн-деятельности. УНОВИС и ИНХУК. Научно-художественные эксперименты. Утилитарная функциональность как источник формообразования, чистая форма без орнамента, геометрическое основание, энергия «прямых углов». Конструктивизм. Теория конструктивизма. Модернизм как культурная эпоха. Эстетика модернизма и ее роль в культуре 20 века. Европейский художественный авангард начала 20 века. Кубизм (П.Пикассо, Дж.Брак). Абстракционизм (В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, П.Клее). Футуризм (Ф.Маринетти, Л.Русолло). Конструктивизм (В.Татлин, А.Родченко, Э.Лисицкий). Дадаизм (К.Цара, М.Дюшан). Модернизм как художественная основа дизайна: эстетические характеристики.

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – БАУХАУС.

Тема 3. Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм. Модерн в США и скандинавских Массовый и элитный дизайн. Арт-деко (1925) – стиль роскоши и эксклюзивных вещей. Использование экзотических мотивов. Черты эстетики эксклюзива. Рекламный плакат арт-деко (Кассандр). Сюрреалистический дизайн. Влияние психоанализа. Сюрреализм как эстетика бессознательного. С.Дали – художник и дизайнер. Антропоморфизм. Эротизация, страхи и искажение реальности. Сюрреализм в рекламе (популярные журналы). Фотосюрреализм. Дизайн одежды (арт-деко и сюрреализм). Американский модерн 1930-х – стиль обтекаемых форм (стримлайн). Модель коммерческого дизайна. Компромисс функциональности и эстетизации. Идеи Нормана Белла-Геддеса. Основатели американского профессионального дизайна: Реймонд Лоу, Р.Дрейфус, Х.Эрл. Р.Лоу – универсальный дизайнер. Его выводы о влиянии дизайна на интерес потребителя. Классические образцы дизайна Р.Лоу (Coca-Cola, Shell). Универсальные решения для бренд-дизайна. Харли Эрл – отец современного автомобиля. Его подход к дизайну и его изобретения. Скандинавский модерн в мебельном дизайне. Стиль и материал – использование дерева и других натуральных материалов. Скандинавские дизайнеры – А.Якобсен, А.Аалто и др. Современные наследники скандинавского модерна.

Тема 4. Постмодернизм и современный дизайн. High-tech

Усталость от функционализма. Радикальный дизайн 1970-х. Дизайнер – это художник, а не функционер корпораций. Поп-арт – начало графического постмодернизма. Эстетика недолговечности. «Грэш» как пародия на общество потребления. Использование повседневных предметов и образов. Художники поп-арта: Э.Уорхол, Р.Лихтенштейн, Т.Вессельман, К.Ольденбург. Итальянская группа «Мемфис» и ее влияние на развитие дизайна. Стиль Мемфис – современный дизайн. Э.Соттсасс. Alessi и международный успех Мемфис. Нью-Йоркская школа: Милтон Глейзер и его влияние на графический дизайн 1980-90-х. Образцы постмодернистской графики. Постмодернизм и деконструктивизм. Стратегия провокации. «Средовой подход» в теории проектирования и футуродизайне 1970 – 2000-е гг. Конец 20 века как эпоха эклектизма. Дизайн как часть поп-культуры. Стиль высоких технологий (high-tech) – новый большой стиль рубежа 20-21 веков? Основные черты стиля высоких технологий. High-tech в архитектуре (Н.Фостер и К.Роджерс).

Японские дизайнеры в новейших областях промышленности целенаправленно приближают технические завоевания современности к человеку, легко и гибко приспособивая их к бытовым процессам. В этом по-своему сказывается традиционное для японской культуры внимание ко всем деталям и мелочам предметной среды. Поиски компактности и простоты форм сопровождалась в японском дизайне стремлением к предельно возможному по удобству совмещению функций.

Тема 5. Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.

Наиболее ярко рекламная графика проявила себя в России, как и в странах Запада, именно в области плаката и других прикладных форм: упаковке, этикетках, фирменных знаках и пр. Торгово-промышленные плакаты рубежа XIX—XX веков. конкурсы под покровительством Русского технического общества на шрифтовые работы по определенной теме. Агентство графики АГЕЙ ТОМЕШ (А.Мещериков), творчество А. Логвина, финский дизайнер Т. Виркала, стиль в графическом дизайне в 60-80 гг. XX века (В.С. Акопов, В. Чайка, А. Лебедев, Д. Мордвинцев и др.) Теоретическая концепция, которую характеризовали как визуально-коммуникационную, формировалась на базе семиотики (наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем) и теории информации с учетом социально-технического контекста. Понятие графического фирменного стиля. Графический фирменный стиль — термин, обычно обозначающий систему визуально-коммуникативных средств, спроектированную в целях создания определенного постоянного зрительного образа. Модерн. Инженерный стиль. Органический дизайн. Биоморфизм. Скандинавский модерн. Новый английский стиль. Поп-арт. Антидизайн. Минимализм. Хай-тек. Постиндустриализм. Постмодернизм. Стиль «Мемфис». Деконструктивизм.

Тема 6. Методология графического дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.

Проблемы современной урбанистической культуры, их влияние на дизайн-процесс. Экономические, технологические, экологические, субъективно-личностные детерминанты творчества дизайнера. Осмысление проблем интерактивности и виртуальности, тела и телесности, имиджа и бренда в современном дизайне. Взаимодействие дизайна с теорией и практикой массовых коммуникаций (Интернет, социальные сети и т.п.). Экспо-дизайн и его возрастающее значение на современном этапе. Приоритетные направления развития теории и практики дизайна. Дизайн-образование в странах Западной Европы. Японии и США. Конгресс ИКСИД (Международного совета обществ по художественному конструированию) в 1957 г. в Стокгольме. Некоторые проблемы теории дизайна. Современные методы научных исследований в графическом дизайне. Универсальные принципы дизайна. Современные методы проектирования в графическом дизайне: методы генерации креативных проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе. Экодизайн. Дизайн-прогнозирование. Индивидуальное творческое задание «Принципы и методы графического дизайна» (графическая работа «Методы графического дизайна»). Проектирование и эволюция образно-жизненных тенденций (итальянская, скандинавские и др. модели дизайна). Категория образа жизни и культурно-семантического многообразия как проектная парадигма постмодернизма. Два способа формирования целостности: агрегатный (функционализм) и художественно образно-жизненный. Средовой подход в современном проектировании.

Тема 7. Специфика проектности в дизайне

Генезис и сущность проектного мышления. Специфика проектного дизайнерского мышления.

От проекта к предмету. Содержание понятия «проект». Проектность как стиль мышления дизайнера. Понятие «проектная культура». Дизайн как эстетическое проектирование. Возможности упорядочивания мира средствами дизайна. Принципы проектирования вещи в дизайне. Дизайн как проектирование для другого: диалогический характер дизайн-проектирования.

Шесть принципов дизайн-деятельности, объединяющие и систематизирующие все частные качества дизайнерских изделий, представляют собой ключ к проектированию гармоничных промышленных изделий:

- 1) социологический принцип, включающий в себя полезность, соответствие спросу, утилитарность;
- 2) инженерный принцип, включающий надёжность, прочность, долговечность, технологичность;
- 3) эргономический принцип, включающий удобство, гигиеничность, безопасность;
- 4) экономический принцип, включающий рентабельность, прибыльность, дешевизну;
- 5) экологический принцип, включающий природоохранность, вписанность в природу, экологическую чистоту;
- 6) эстетический принцип, включающий выразительность, композиционность, образность как интегральную характеристику изделия.

Тема 8. Эстетический характер дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.

Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность. Природа эстетической ценности. Понятие «ценность». Ценность и оценка. Структура ценностного сознания. Генезис эстетического. Специфика эстетического отношения. Утилитарное и эстетическое, польза и красота, целесообразность и выразительность. Тождество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайн-проектирования. Эстетическое как выражение идеи. Рациональность эстетической формы в дизайне. Эстетические потребности и чувства. Понятие «эстетический вкус». Место эстетического вкуса в профессиональном сознании дизайнера. Основные эстетические ценности классической эстетики. Эстетическое и художественное в дизайне: взаимосвязь и взаимоотрицание. Проблемы китча и эклектики в современном дизайне, рекламе, PR-проектах.

Тема 9. Функция и морфология вещи. Графическое моделирование. Этапы и методы проектирования в дизайне. Методы исследования структуры дизайнерской проблемы

Морфология объекта-предмета как его материальная структура, связанная с физическим существованием в пространстве и времени. Морфология объекта-среды. Морфология информационного объекта. Смыслообразование. Форма и содержание объекта дизайна. Аспекты содержания объекта дизайна: функциональность, полезность, целесообразность, утилитарность, эстетичность и пр. Средства формирования социокультурного смысла объекта дизайна. Формообразование. Форма. Внутренняя и внешняя формы. Взаимосвязь формы и содержания. Формообразование как процесс материализации содержания объекта в его конструкции. Факторы формообразования: технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость), социокультурные, экологические, эргономические, художественно-композиционные. Композиция как средство преобразования технической формы в эстетически значимую. Композиционное формообразование. Композиция как средство преобразования технической формы в эстетически значимую. Категории, свойства и средства композиции. Методы трансформации и комбинаторики. Проект как программа создания реальной вещи. Концепция формообразования как необходимый элемент дизайн-проектирования. Проблема выбора методов проектирования. Краткая характеристика и анализ потенциала основных методов проектирования в дизайне. Поэтапное решение творческой задачи в дизайнерской деятельности. Дивергенция, трансформация, конвергенция.

Тема 10. Дизайн как объект собственности

Признаки образца или эргономические особенности изделия. Совокупность суще-

ственных признаков образца. Особенности конструктивного решения образца. Художественно-конструкторское решение. Варианты объемно-пространственных и пластических решений. Варианты графических и колористических решений. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Номенклатура разрабатываемых проектных документов

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «История культуры и дизайна» кафедрой ХПТГ подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Сущность дизайнерской деятельности	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	опрос

2	История формирования основных теорий дизайна	<i>Знать:</i> ориентироваться в концепциях, представленных в современной научной литературе по проблематике истории дизайна; <i>Уметь:</i> анализировать логику формирования и изменения основных концепций в дизайне; <i>Владеть:</i>	
3	От модерна к авангарду. Зарождение идей функционализма	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
4	Первые школы дизайна	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
5	Эксклюзивный дизайн. Арт-деко и сюрреализм. Модерн в США и скандинавских странах	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
6	Высокие технологии и традиции в дизайне Японии	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки	

		и анализа информации;	
7	Постмодернизм и современный дизайн. High-tech	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
8	Из истории рекламы и промышленной графики. Рекламная графика. Проектирование фирменного стиля.	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
9	Стиль. Стилевые решения в дизайне	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
10	Социокультурные детерминанты современного дизайна	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
11	Методология графического дизайна. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией

12	Специфика проектно-ности в дизайне Графическое моделирование. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Доклад с презентацией
13	Функция и морфология вещи. Графическое моделирование	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
14	Этапы и методы проектирования в дизайне	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
15	Эстетический характер дизайна	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	
16	Дизайн как объект собственности	<i>Знать:</i> - содержание основных понятий и категорий по дисциплине, уметь корректно их использовать; <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать изученный материал, разбираться в изменении содержания основных элементов различных подходов и концепций в дизайне.; <i>Владеть:</i> современными методами сбора, обработки и анализа информации;	Практико-ориентированное задание

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Экзамен проходит в форме тестирования.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система

оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл. 04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в балах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Личностные результаты обучающихся оцениваются по критериям, обозначенным в рабочей программе воспитания.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Михайлов С.М. история дизайна. В 2-х томах: учеб. для вузов – 2-е изд.- М.: «Союз дизайнеров России», 2007. -280 с.	1
2	Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма /пер. с англ.- М.:ООО «Магма», 2006. - 544 с.	
3	Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ пресс, 2006. – 252 с.	
4	Браун, Т. Дизайн-мышление в бизнесе. От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун. – [М.] : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 256 с.	1
5	Шпикерман Э. О шрифте. М., М.:Манн. Иванов и Фербер 2017. -208 с.	
6	Eynon John. The Design Manager's Handbook Chichester: John Wiley & Sons, 2013. — 252 p.	

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Монтейро М. Дизайн – это работа. М.:Манн. Иванов и Фербер, 2012. – 176 с.	1
2	Норман Д. Дизайн привычных вещей. М., М.:Манн. Иванов и Фербер 2018. – 384 с.	1
3	Роэм Д. Визуальное мышление. М, М.:Манн. Иванов и Фербер 2014.- 396 с.	1
4	Jeremy Aynsley. A Century of Graphic Design - Graphic Design Pioneers of the 20th Century. Publisher: Mitchell Beazley. - 256 p.	
5	https://designmuseum.org/	Эл. ресурс
6	https://www.twirpx.com/files/science/design/basics/	эл.ресурс

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

Информационные справочные системы

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций
- аудитории для практических занятий;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому
комплексу
_____ С.А.Упоров

№ 1 от 14.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: к.п.н. Качалова А.А.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022
(Дата)

Екатеринбург
2022



Аннотация рабочей программы дисциплины «Цветоведение и колористика»

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е., 144 часа.

Цель дисциплины: Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с формой и пространством.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Цветоведение и колористика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов;
- оптические свойства красок;
- специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
- возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок;
- основные теории гармонических цветовых сочетаний.
- спектральный состав излучения и его связь с цветом.

Уметь:

- использовать графические программы при выполнении практических заданий;
- применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- использовать цветовую символику в творческом процессе.

Владеть:

- методами колорирования;
- принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;
- технологические особенности работы с различными художественными материалами;
- способы нанесения красок на рабочую поверхность;

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6 Образовательные технологии	10
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	22
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	23
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная;*
- *творческая и исполнительская.*

Целью освоения учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции; Формирование у студентов профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета,
- Воспитание художественно - эстетической культуры и художественного вкуса.
- Подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональные

- Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)
- Способен выполнять поисковые эскизы образительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения
-------------	-------------	---------------------

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2	<i>знать</i>	стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
		<i>уметь</i>	использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
		<i>владеть</i>	методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ОПК-3	<i>знать</i>	возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом.
		<i>уметь</i>	использовать цветовую символику в творческом процессе.
		<i>владеть</i>	технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающийся должен:

Знать:	стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом.
Уметь:	использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; использовать цветовую символику в творческом процессе.
Владеть:	методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;

	технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;
--	--

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проек- ты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
4	54	18	36		63		+	27	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗ- ДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИ- ЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающих с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практ. занятия и др. формы	лабор. занят.			
2 семестр							
1	Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения	2				ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос
2	Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные	2	4			ОПК-3 ОПК-4	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Цветовой круг. Хроматические и		4			ОПК-3	Практическое

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	ароматические растяжки цвета					ОПК-4	задание
4	Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом	2				ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос
5	Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности		4			ОПК-3 ОПК-4	Опрос Практико-ориентированное задание
6	Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО	2				ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос
7	Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов		4			ОПК-3 ОПК-4	Практико-ориентированное задание
8	Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	2				ОПК-3 ОПК-4	Организационно-деятельностная игра
9	Контрольная работа				27	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа
12	Роль цвета в композиции объектов дизайна	2				ОПК-3 ОПК-4	Доклад с презентацией
13	Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией	2				ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос
14	Колорит на передачу эмоций и состояний с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.		4		10	ОПК-3 ОПК-4	Практико-ориентированное задание
15	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова		4		2	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
16	Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского)		4		2	ОПК-3 ОПК-4	Устный опрос Практико-ориентированное задание
17	Цветовая система М.Матюшина	2			2	ОПК-3 ОПК-4	Организационно-деятельностная игра
18	Трансформация слов в зрительный образ с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.		4		10	ОПК-3 ОПК-4	Практико-ориентированное задание
19	Колорит на передачу вкусовых ощущений с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.		4		10	ОПК-3 ОПК-4	Практико-ориентированное задание
20	Подготовка к экзамену					ОПК-3 ОПК-4	Экзамен (тест, практико-ориентированное задание)
21	ИТОГО	16	36		63		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.

- донаучный период в цветоведении;
- научный период;
- опыты И. Ньютона.

Тема 2. Физическая природа цвета.

- Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи.
- Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные;

Тема 3. Цветовой круг. Хроматические и ароматические растяжки цвета.

- Основные цвета.
- Производные цвета.
- Взаимодополнительные цвета.

Тема 4. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.

- Одновременный световой контраст.

- Монохроматический контраст.
- Хроматический контраст.
- Контраст взаимодополнительных цветов.
- Пограничный и последовательный контрасты.

Тема 5. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности.

- принцип аддитивного смешения;
- принцип субтрактивного смешения.

Тема 6. Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО.

Тема 7. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.

- Принципы гармонии сочетаний цветов.
- Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов;

Тема 8. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы).

- Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения;

Тема 9. Роль цвета в композиции объектов дизайна.

- возможности использования типологии и цветовых гармоний;
- учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.

Тема 10. Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.

Тема 11. Колорит на передачу эмоций и состояний с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.

- Создание ряда эскизов на передачу эмоциональных состояний;
- Выполнение итогового варианта композиции.

Тема 12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.

- Пример создания однотоновых гармоний;
- Пример создания цветовых гармоний родственных цветов;
- Пример создания гармоний родственно-контрастных цветов;
- Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур;
- Гармонические сочетания взаимодополнительных цветов.

Тема 13. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского).

- Анализ восприятия изображения согласно цветовому раскладу;
- Распределение цветов, поддерживающие плановость изображения;
- Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности;
- Нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
- Изменение собственного цвета.

Тема 14. Цветовая система М. Матюшина.

- Закономерность изменяемости цветовых сочетаний;
- Познания формы в пространстве.

Тема 15. Трансформация слов в зрительный образ с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.

- Создание ряда эскизов на передачу эмоциональных состояний;
- Выполнение итогового варианта композиции.

Тема 16. Колорит на передачу вкусовых ощущений с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.

- Создание ряда эскизов на передачу эмоциональных состояний;
- Выполнение итогового варианта композиции.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения: репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.); активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания и проч.); интерактивные (организационно-деятельностная игра, портфолио).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Цветоведение и колористика» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Цветоведение и колористика»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Цветоведение и колористика»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 89 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	1 x 16=16	16
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	-	-
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 32=9	9
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	2 x 1=2	2
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 9=9	9
6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 1=27	27
8	Подготовка к экзамену	1 экзамен	27	27 x 1	27
9	Итого:				63+27

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом

(семинарском) занятии, зачет (тест, портфолио), экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, организационно-деятельностная игра.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Опрос
2	Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные (хроматические), не-спектральные, ахроматические, смешанные	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Опрос Практико-ориентированное задание
3	Цветовой круг. Хроматические и ароматические растяжки цвета	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами;	Практическое задание

			способы нанесения красок на рабочую поверхность;	
4	Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Опрос
5	Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Их особенности	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Опрос Практико-ориентированное задание
6	Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Опрос
7	Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в твор-	Практико-ориентированное задание

	их применения в композиции дизайн-проектов		ческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	
8	Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии (обманы). Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Контрольная работа по блоку тем
9	Роль цвета в композиции объектов дизайна	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; <i>Уметь:</i> использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; <i>Владеть:</i> методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Доклад с презентацией
10	Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Опрос
11	Колорит на передачу эмоций и состояний с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i>	Практико-ориентированное задание

			технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	
12	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Практико-ориентированное задание
13	Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского)	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Практико-ориентированное задание
14	Цветовая система М.Матюшина	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Контрольная работа по блоку тем
15	Трансформация слов в зрительный образ с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.	ОПК-3 ОПК-4	<i>Знать:</i> возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом; <i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе; <i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	Практико-ориентированное задание
16	Колорит на передачу	ОПК-3	<i>Знать:</i>	Практико-

	<p>вкусовых ощущений с подбором колорита гармонии родственно-контрастных, взаимодополнительных, родственных, контрастных цветов.</p>	<p>ОПК-4</p>	<p>возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать цветовую символику в творческом процессе;</p> <p><i>Владеть:</i> технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;</p>	<p>ориентированное задание</p>
--	--	--------------	--	--------------------------------

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Устный опрос	Проверка степени и осознанности усвоения учебного материала	Фронтальный опрос по темам 1, 4,6,13,15,16	КОС темы вопросов	Оценивание уровня знаний студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по теме 9	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 2, 3, 5, 7, 14,15,16,18,19 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Организационно-деятельностная игра	Позволяет оценить степень овладения обучающегося учебным материалом по дисциплине и перевести его из пассивного состояния — знания — в активное — умение. Форма коллективной деятельности, в процессе которой происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов.	Предлагаются задания по теме 8,17.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Предлагаются тестовые задания по темам 1-7, 8-14.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по темам 1-8, 9-14	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме *зачета*. Зачет включает в себя тест и портфолио.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 3-ем семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Зачет	Форма контроля усвоения учебного материала по дисциплине, контроля уровня знаний, умений, полученных в ходе выполнения практических заданий.	Тест, портфолио (просмотр творческих работ)	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 20 вопросов.	КОС - тестовые задания.	Оценивание уровня знаний студентов
Практико-ориентированное задание	Задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Количество заданий в билете -1. Предлагаются задания по изученным темам в виде практических ситуаций.	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
- Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оце-	<i>знать</i>	<i>Знать:</i> стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности; основные свойства цветов; оптические свойства красок; специфику восприятия цвета, эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;	Доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	использовать графические программы при выполнении практических заданий; применять в своей практической деятельности закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;	Доклад с презентацией, практико-ориентирован-	Практико-ориентированное задание

<p>нивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)</p>			ное задание, тест, промежуточный просмотр	
	<i>знать</i>	методами колорирования; принципами смешения основных хроматических и ахроматических цветов;	Доклад с презентацией, деловая игра, практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	
<p>- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).</p>	<i>знать</i>	возможности использования типологии цветовых гармоний, оптические свойства красок; основные теории гармонических цветовых сочетаний; спектральный состав излучения и его связь с цветом;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	использовать цветовую символику в творческом процессе;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	промежуточный просмотр
	<i>знать</i>	технологические особенности работы с различными художественными материалами; способы нанесения красок на рабочую поверхность;	практико-ориентированное задание, тест	промежуточный просмотр

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№	Наименование	Кол-во экз.
---	--------------	-------------

п/п		
1	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015.— 188 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105048 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
3	Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» [Электронный ресурс] / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99299 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
4	Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92657 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
5	Цвет в изобразительном искусстве [Текст] : научное издание / Н. Леланд ; пер. с англ. П. А. Самсонова. - Минск : Попурри, 2017. - 176 с. : цв. ил. - Указ.: с. 170-174.	20
6	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Алексахин, Н.Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Алексахин, Н.А. Комаров, О.И. Васильева. — Электрон. дан. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2010. — 76 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/104762 . — Загл. с экрана.	Эл. ресурс
2	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.	Эл. ресурс
3	Мержиевская Л.В. Цвет в костюме : учебно-методическое пособие по дисциплине "Костюмографика" / Л. В. Мержиевская ; Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 32 с.	2
4	Дружкова Наталия Ивановна, Васильева Елена Ивановна - Теория цвета В. Кандинского и ее использование в условиях современной художественной школы Научное мнение - 2017г. №6 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Ю.Ф. Катханова, Дун Юэ - Критерии гармоничного цветового восприятия Преподаватель XXI в. - 2016г. №1(ч.1) Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78932.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77569.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:

<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

14.09.22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.26 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Е. В. Петрова ст. преподаватель ХПТТ

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.26 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»**

Трудоемкость дисциплины 2 з.ед, 72 час.

Цель дисциплины:

Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов художественного проектирования.

Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в ювелирном направлении. Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «**Основы проектной графики**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Общепрофессиональные

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Общепрофессиональные

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

Результат изучения дисциплины

Знать:

- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;
- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;
- основные принципы работы современных информационных технологий.

Уметь:

- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии;
- проводить структурный анализ изучаемого объекта;
- передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;
- выполнять чертеж и технический рисунок объекта

Владеть:

- разнообразными современными информационными технологиями применяя различные графические приемы в проектной работе;
- навыками черчения;
- способами гармоничной организации планшетного поля;
- приемами объемного изображения объектов в пространстве;
- культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к **проектной и творческой** видам профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы проектной графики» сформировать графическую культуру у студентов при проектировании объектов ювелирного дела

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоить базовые изобразительные приемы в проектировании;
- научиться передавать графическими средствами материальные особенности объектов проектирования;
- овладеть способами гармоничной и целостной организации планшетного поля.

В ходе **освоения дисциплины студент готовится** к выполнению следующих профессиональных *задач*:

-в творческой и исполнительской деятельности:

-в проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины (модуля) и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.</p>	знать	<p>- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;</p> <p>- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;</p> <p>- виды проектных изображений....</p>	<p>ОПК-3.1 обладает навыками создания поисковых эскизов изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий ОПК-3.2 предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта ОПК-3.3 умеет синтезировать возможные решения и научно обосновывает свои предложения.</p>
	уметь	<p>- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>-проводить структурный анализ изучаемого объекта;</p> <p>-передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;</p> <p>-выполнять чертеж и технический рисунок объекта....</p>	
	владеть	<p>- разнообразными графическими приемами в проектной работе;</p> <p>-навыками черчения;</p> <p>-способами гармоничной организации планшетного поля;</p> <p>-приемами объемного изображения</p>	

		объектов в пространстве; -культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими	
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	знать	- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; -основные принципы работы современных информационных технологий.	ОПК-6.1 обладает элементарными навыками информационно-библиографической культуры ОПК-6.2 владеет технологией сбора и анализа информацией с учетом требований информационной безопасности.
	уметь	- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта.	
	владеть	- разнообразными современными информационными технологиями применяя различные графические приемы в проектной работе; -навыками черчения; -способами гармоничной организации планшетного поля; -приемами объемного изображения объектов в пространстве; -культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины по выбору» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольн ые, расчетно- графически е работы, рефераты	курсовы е работы (проект ы)
КОЛ-ВО з.е.	часы								
	общая	лекци и	практ.за н.	лабор.	СР	заче т	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16		16	40		+		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самосто ятельная работа	Формир уемые компт енции	Наименовани е оценочного средства
		лек ци и	Практич. занятия и др. формы	лабора т. занят.			
1	Введение. Графический язык, его роль в передаче информации. Рабочие инструменты и материалы.	2	2		4	ОПК-3 ОПК-6	Практико- ориентирован ное задание
2	Основные понятия, цели и задачи стандартизации	2	2		5	ОПК-3 ОПК-6	Практико- ориентирован ное задание
3	Форма предмета и способы графического отображения	4	2		8	ОПК-3 ОПК-6	Практико- ориентирован ное задание
4	Техника отмывки. Особенности применения отмывки в чертежах	4	6		8	ОПК-3 ОПК-6	Практико- ориентирован ное задание
5	Особенность применения и организации шрифтов на планшетном поле	4	4		10	ОПК-3 ОПК-6	Практико- ориентирован ное задание
6	Подготовка К экзамену				5		экзамен

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	Практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	ИТОГО	16	16		40		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Графический язык, его роль в передаче информации.

В древности у людей возникла потребность в передаче информации друг другу, что привело к созданию различных языков, в том числе и графического языка. Графический язык является синтетическим, поскольку включает различные системы записи информации: изобразительную и знаковую. С его помощью не только считывается информация об объекте, но и хранится. Графический язык используют в науке, производстве, архитектуре, дизайне. Его называют языком техники. С помощью графического языка можно создавать пространственные модели форм объектов и оперировать ими. Отображая новые конструкторские и дизайнерские решения, а также необходимые данные для их воплощения. Знаковая система графического языка представляет собой совокупность условных знаков, цифр, букв, текстов, позволяющих уточнять геометрическую форму изображаемого объекта и метрическую информацию о нем. Кроме того, знаковая система несет в себе самостоятельную информацию технического и технологического характера. Необходимую для изготовления и сборки изделий на производстве Графический язык можно назвать языком делового, международного общения. Так как его изобразительную систему составляют графические образы, получаемые методом проецирования, понятные без словесного объяснения.

Тема 2. Основные понятия, цели и задачи стандартизации.

Государственная система стандартизации—комплекс взаимоувязанных правил и положений, определяющих цели и задачи стандартизации, организацию и методику проведения работ по стандартизации во всех отраслях народного хозяйства России, внедрения стандартов всех категорий и другой нормативно-технической документации, а также контроля за их внедрением и соблюдением.

Стандарты в России подразделяются на следующие категории: государственные стандарты (ГОСТ); отраслевые (ОСТ); республиканские (РСТ); стандарты предприятий (СТП).

Объектами стандартизации являются изделия основного производства, детали, сборочные единицы, механизмы и устройства.

Тема 3. Форма предмета и способы графического отображения

В черчении объектом называют материальный объект представляющий собой модель изделия или геометрического тела, деталь сборочную единицу, комплект или комплекс. Графическими средствами можно сообщить информацию об объекте его форме, конструктивных особенностях, материале. Из которого он изготовлен, размерах, массе. Покрытии, цвете. Примерной стоимости. Функциональном назначении.

Эксплуатационных свойствах и т.д. Геометрическая информация представляет собой совокупность данных о геометрической форме предмета, положении и ориентации его в пространстве. Состоит из контурных изображений предмета, выполненных различными линиями, передающими видимые и невидимые поверхности формы.

Виды проецирования: прямоугольное (ортогональное), косоугольное (аксонометрия), центральное (перспектива).

Тема 4. Принципы выявления светотени в технических чертежах.

Основами всех технических форм служат простые геометрические тела: шар, цилиндр, призма, конус и т.п. На освещенных телах простейших геометрических фигур можно увидеть градации света и тени, изображение которых на бумаге помогает показать предмет в пространстве.

Светотеневые оттенки располагаются в порядке уменьшения освещенности предмета в следующей последовательности: блик, свет. Полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень, отражение.

Отражение предмета на поверхности другого способствует более реалистичному восприятию изображения, передаче пространства и фактуры поверхностей.

В процессе изображения полутонов, собственных и падающих теней следует руководствоваться следующими закономерностями:

- светлое, удаляясь от источника света и зрителя, темнеет, а темное – светлеет, уменьшается контраст между светлым и темным;
- наибольший контраст между светлым и темным всегда на переднем плане изображений.

Контрасты передаются сочетанием освещенной и теневой плоскостей. При этом распределение света и тени неравномерно по силе тона. Чем ближе к освещенной грани, тем она темнее. Поэтому фон изображается неравномерным по силе тона в пределах поля изображения. Падающие тени по мере удаления светлеют, а сила тона падающей тени тем больше, чем темнее поверхность, на которую она падает. Собственные тени всегда светлее падающих, теплее по тону. Участок фона, граничащий с освещенными плоскостями, кажется более темным, чем общий тон всего фона.

Тема 5. Принципы применения и организации шрифтовых элементов

Композиционная организация шрифтовых элементов и изобразительной информации на планшетном поле.

- Особенности ориентации формата планшетного поля по горизонтали и вертикали;
- Принципы создания стилевого единства в подаче материала на планшетном поле;
- Оптимальное сочетание изобразительных элементов и свободного пространства;
- Принцип иерархии в подаче и восприятии информации на планшетном поле;
- Выравнивание шрифтовых элементов и надписей как один из способов создания стилевого единства в подаче материала;
- Выразительные возможности цвета и насыщенности в шрифтах;
- Принцип контраста в сочетании разнородных категорий шрифтов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, (работа с книгой);
активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания);
интерактивные (проблемная лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Основы проектной графики» для самостоятельной работы студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание.

<i>№ п / п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компе тенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочны е средства</i>
1	Введение. Графический язык, его роль в передаче информации. Рабочие инструменты и материалы.	ОПК-3 ОПК-6	Знать: - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений. Уметь: - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта. Владеть: -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание.

2	Основные понятия, цели и задачи стандартизации	ОПК-3 ОПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности. 	Практико-ориентированное задание.
3	Форма предмета и способы графического отображения	ОПК-3 ОПК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический 	Практико-ориентированное задание.

			<p>рисунок объекта. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности. 	
4	<p>Техника отмывки. Особенности применения отмывки в чертежах</p>	<p>ОПК-3 ОПК-6</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности. 	<p>Практико-ориентированное задание.</p>
5	<p>Особенность применения и организации шрифтов на планшетном поле</p>	<p>ОПК-3 ОПК-6</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - виды проектных изображений. <p>Уметь:</p>	<p>Практико-ориентированное задание.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; -проводить структурный анализ изучаемого объекта; -передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта; -выполнять чертеж и технический рисунок объекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками восприятия, анализа и структурирования получаемой информации; - художественным воображением и эстетическим чутьем; - языком художественной выразительности. 	
--	--	--	---	--

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме экзамена.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине (модулю).

При реализации дисциплины пользуется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы обучающихся для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины (модуля), что позволит правильно сориентироваться в содержании дисциплины (модуля), системе требований, предъявляемых к обучающемуся со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) и (или) лабораторным занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы,

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Электронный ресурс
1	Барышников Г.М. Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А. Шрифты. Разработка и использование. М., Издательство ЭКОМ 1997 г. 288 ст.	https://www.studmed.ru/baryshnikov-gm-bizyaev-ayu-moiseev-aa-pochtar-ei-yarmola-ayu-shrifty-razrabotka-i-ispolzovanie_feece001fbe.html
2	Боголюбов С.К., Воинов А.В. Черчение. Учебник для машиностроительных специальностей. Машиностроение 1981 г. 303с..	https://www.studmed.ru/bogolyubov-sk-cherchenie_284051a7e60.html
3	Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ:Астрель, 2005 255стр.	https://vitk.ru/books/56753-kventin-nyuark-cto-takoe-graficheskiy-dizayn.html
4	Робин Уильямс. Дизайн. Книга для не дизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих. «Питер» Москва 2016 г.	https://monster-book.com/dizayn-kniga-dlya-nedizaynerov
5	Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие М. АСТ:Астрель,	https://www.studmed.ru/ustin-vb-kompoziciya-v-dizayne_3a112356157.html

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Электронный ресурс
1	Джилл Батлер, Уильям Лидвелл, Кристина Холден,. Универсальные принципы дизайна. ООО «Питер класс» Петербург 2013г.	http://artlib.osu.ru/web/books/content_all/2884.pdf
2	Ден Роэм. Визуальное мышление. изд. Манн, Иванов и Фербер (МИФ). 2012 год.	https://avidreaders.ru/book/vizualnoe-myshlenie-kak-prodat-svoi-idei.html
3	Королькова А. Живая типографика	https://awdee.ru/kniga-zhivaya-tipografika-teper-besplatna/

10.3 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»

2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Ресурсы сети Интернет:

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации:
<http://www.rosmintrud.ru>

Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>

Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

Российский правовой портал – <http://www.rpp.ru>

Современный менеджмент - <http://1st.com.ua>.

Сайт журнала «Корпоративный менеджмент» - <http://www.cfin.ru>.

Деловая пресса - <http://www.businesspress.ru>.

Информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Современные профессиональные базы данных:

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>

Электронно-библиотечные системы: единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>

ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Компас 3D ASCON
2. Microsoft Office Standard 2013
3. CorelDraw X6

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УТГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Уповов

14 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная
год набора: 2023

Автор: Петрова Е.В. ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022 г.

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022 г.

(Дата)

Екатеринбург

2022

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы художественного проектирования»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.ед, 108 часов.

Цель дисциплины: Сформировать необходимые компетенции для применения на практике основных приемов художественного проектирования.

Данная дисциплина помогает сформировать у студентов конкретные представления о будущей профессиональной деятельности. Раскрывает наиболее важные вопросы проектной культуры в ювелирном направлении. Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы художественного проектирования» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 2 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля.**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины относятся к проектной и творческо-исполнительской профессиональной деятельности:

профессиональные

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании. (ПК-3);

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике (ПК-22)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- классификацию ювелирных изделий;
- основные этапы изготовления ювелирных изделий;
- универсальный проектный алгоритм;
- металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве;
- способы декоративной обработки металлов;
- классификацию ювелирных камней и основные виды огранок;
- виды крепления ювелирных вставок;
- основные детали конструкции ювелирных изделий;
- альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле;
- базовые приемы проектной графики.

Уметь:

- находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме;
- отбирать оптимальные проектные варианты;
- изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы;
- выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе;
- составлять портфолио.

Владеть:

- способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;
- художественным воображением и эстетическим чутьем;
- языком художественной выразительности.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	3
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	9
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- применение теоретических и практических методов и способов проектирования художественно-промышленных изделий в ювелирной промышленности.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы художественного проектирования» является изучение основного проектного алгоритма, материалов применяемых в ювелирной промышленности, а также виды художественной обработки этих материалов, их классификация и свойства. Изучение данной

дисциплины способствует формированию начальных знаний, необходимых специалисту этой профессиональной области.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- изучение ассортимента ювелирной продукции
- изучение металлов и сплавов, используемых в ювелирном производстве;
- изучение классификации камнесамоцветного сырья;
- изучение процесса создания ювелирного объекта;
- изучение основных деталей ювелирной конструкции;
- изучение алгоритма проектирования;
- освоение базовых изобразительных приемов в проектировании.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы художественного проектирования» является формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

проектная деятельность - способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

творческая и исполнительская деятельность - готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике (ПК-22).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; современные виды ювелирных технологий; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле; виды потребительских групп.
		<i>уметь</i>	находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; составлять портфолио.

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>владеть</i>	способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;
Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	базовые приемы проектной графики.
		<i>уметь</i>	изображать проектируемые объекты, используя графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе
		<i>владеть</i>	языком художественной выразительности.

В результате освоения дисциплины «Основы художественного проектирования» обучающийся должен:

Знать:	классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле; базовые приемы проектной графики; методики креативности в дизайне; современные ювелирные технологии, виды потребительских групп.
Уметь:	находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио.
Владеть:	способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы художественного проектирования» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 2 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ
НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ
(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	16		76	27		+	

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:
(заочного обучения нет)

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
1	Введение. Общая классификация ювелирных изделий.	1			4	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
2	Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле	2			6	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
3	Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий.	2			7	ПК-3	Практико-ориентированное задание; портфолио
4	Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.	2			6	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
5	Виды огранок ювелирных камней	1	4		6	ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание портфолио

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лабораторные занят.			
6	Альтернативные материалы, используемые в производстве художественно - промышленных изделий	1			4	ПК-3	Практико-ориентированное задание портфолио
7	Основные этапы производства ювелирных украшений. (учебный фильм)		1			ПК-3	-
8	Детали конструкций ювелирных изделий. Виды замков и цепей.	3	4		6	ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание портфолио
9	Универсальный алгоритм дизайна.	1				ПК-3	-
10	Методики креативности в дизайне	1	1			ПК-3	Деловая игра
11	Основные виды потребителей и типы потребления	1	2		4	ПК-3	Кейс-задача
12	Базовые приемы проектной графики		4			ПК-3 ПК-22	Практико-ориентированное задание
13	Современные технологии в ювелирном дизайне.	1			4	ПК-3	Доклад с презентацией портфолио
14	Контрольная работа (Копирование предметов ювелирного искусства).				23	ПК-3 ПК-22	Контрольная работа
15	Подготовка к зачету				27	ПК-3 ПК-22	Зачет, портфолио
	ИТОГО	16	16		49+27=76		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Общая классификация ювелирных изделий

Классификация ювелирных изделий.

Краткий обзор возникновения украшений (исторические сведения).

Бижутерия, сувенирная продукция и другие предметы ювелирного производства.

Сферы применения знаний дисциплины «Основы художественного проектирования».

Тема 2. Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле.

Ювелирные сплавы и металлы, их проба, цвет и цена.

Тема 3. Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий

Виды декоративной обработки металлов.

Особенности технологий, выразительность получаемых поверхностей, сочетаемость.

Тема 4. Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.

Классификация драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней.

Имитация природного камня.

Влияние модных тенденций на использование цветных вставок.

Особенности сочетания самоцветов с другими ювелирными материалами.

Тема 5. Виды огранок ювелирных камней.

Основные виды огранок камнесамоцветного сырья. Технология гранения и художественной резки камня.

Тема 6. Альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле.

Варианты использования различных материалов природного и технического происхождения и их сочетания в дизайне ювелирных изделий.

Тема 7. Основные этапы производства ювелирных украшений.

Серийное, мелкосерийное и эксклюзивное производство.

Этапы создания ювелирного изделия от эскиза до воплощения в материале.

Тема 8. Детали конструкций ювелирных изделий.

Конструкция ювелирного изделия.

Стандартный и типовой ряд основных деталей, закрепок и замков.

Виды звеньевых соединений, цепи.

Тема 9. Универсальный алгоритм дизайна.

Изучение основного метода художественного проектирования.

Тема 10. Методики креативности в художественном проектировании.

Обзор мировых разработок в области креативного подхода для решения проектных задач. Метод «мозгового штурма», метод «шести шапочек», метод У. Диснея и т.д.

Тема 11. Основные виды потребителей и типы потребления.

Характерные признаки потребительских групп.

Предпочтения в потреблении товаров и учет психологических портретов потребителей при проектировании.

Тема 12. Базовые приемы проектной графики.

Основные виды проектной графики: компоновка планшетного поля, чертеж, технический рисунок, клаузура.

Принципы выбора цветового решения, антуража и шрифтов.

Тема 13. Современные технологии в ювелирном дизайне.

Обзор современных технологий в ювелирной промышленности.

Новые способы декорирования поверхностей и обработки ювелирных вставок. Использование современных ювелирных сплавов в производстве художественно-промышленных изделий.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, и т.д.);

активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией , практико-ориентированные задания, контрольная работа и проч.);

интерактивные (работа в парах и мини-группах).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено учебно-методическое пособие «Основы художественного проектирования» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля».

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 49 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Проработка учебного материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,3 x 13=3,9	4
2	Самостоятельное проработка учебных пособий по прочитанному материалу	1 тема	1,0-8,0	1,0 x 13=13	13
3	Подготовка к практическим занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 6=1,8	2
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1x1=1	1
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	0,3 x 8=2,4	2
6	Контрольная работа	1 работа	27	1 x 27=27	27
7	Подготовка к зачету	1 зачет	27	1 x 27=27	27
	Итого:				49+27=76

Форма контроля самостоятельной работы студентов: опрос, практико-ориентированное задание, портфолио.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание, деловая игра, контрольная работа.

№ п/п	Раздел, тема	Шифр компетенции	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Введение. Общая классификация ювелирных изделий.	ПК-3	Знать: классификацию ювелирных изделий; Уметь: находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио.	Практико-ориентированное задание. портфолио

			<i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	
2	Металлы и сплавы, используемые в ювелирном деле	ПК-3	<i>Знать:</i> металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
3	Декоративная обработка металлов и сплавов, используемых в изготовлении художественно-промышленных изделий.	ПК-3	<i>Знать:</i> способы декоративной обработки металлов; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
4	Ювелирные и поделочные камни, как материал для художественной обработки. Синтетические камни.	ПК-3	<i>Знать:</i> классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание. портфолио
5	Виды огранок ювелирных камней	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертёж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;	Практико-ориентированное задание. портфолио

			языком художественной выразительности.	
6	Альтернативные материалы, используемые в производстве художественно - промышленных изделий	ПК-3	<i>Знать:</i> альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле. <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Практико-ориентированное задание портфолио
7	Основные этапы производства ювелирных украшений.	ПК-3	<i>Знать:</i> основные этапы изготовления ювелирных изделий; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	опрос
8	Детали конструкций ювелирных изделий. Виды замков и цепей.	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> основные детали конструкции ювелирных изделий; виды крепления ювелирных вставок <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание, портфолио
9	Универсальный алгоритм дизайна.	ПК-3	<i>Знать:</i> универсальный проектный алгоритм; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	опрос
10	Методики креативности в дизайне	ПК-3	<i>Знать:</i> методики креативности в проектировании <i>Уметь:</i>	деловая игра

			находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	
11	Основные виды потребителей и типы потребления	ПК-3	<i>Знать:</i> основные виды потребительских групп; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Кейс-задача.
12	Базовые приемы проектной графики	ПК-3 ПК-22	<i>Знать:</i> базовые приемы проектной графики. <i>Уметь:</i> изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности.	Практико-ориентированное задание.
13	Современные технологии в ювелирном дизайне.	ПК-3	<i>Знать:</i> современные ювелирные технологии; <i>Уметь:</i> находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; составлять портфолио. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации;	Доклад с презентацией. портфолио

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по тематике раздела 13.	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Для студентов очной формы обучения задания предлагаются по темам 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагаются задания по теме 11	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Деловая игра (очная форма обучения)	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Предлагаются темы (проблемы) для деловых игр, их концепции, роли и ожидаемые результаты по теме 10	КОС-комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента
-----------	---	--------------------------	----------------------------	--

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме контрольной работы, ставится зачет.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание, портфолио	Практико-ориентированное задание
	<i>уметь</i>	находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание, деловая игра	
	<i>владеть</i>	способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;	Кейс-задача, практико-ориентированное задание,	
(ПК-22) готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, и реализовывать их на практике	<i>знать</i>	базовые приемы проектной графики.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

	<i>уметь</i>	изображать проектируемые предметы, используя основные графические приемы; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемого предмета в трех проекциях и заданном масштабе; составлять портфолио.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	языком художественной выразительности.	Кейс-задача, практико-ориентированное задание	Практико-ориентированное задание

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Анисимов Н. Кузнецов Н. Кириллов А Черчение и рисование. Сройиздат	9
2	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
3	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
4	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
5	Бреполь Э. Художественное эмалирование.	1
6	Дронова Н.Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
7	Джинкс МакГрас Декоративная отделка ювелирных изделий.	2
8	Калленберг Л. Моделирование для ювелиров. 2004.	1
9	Корнилов Н.Ювелирные камни. iznedg.ru/books/item/f00/s00/z0000044/index.shtml	Эл. ресурс
10	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа.1984 superkuk.ru/marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf	Эл. ресурс
11	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров.2002	2
12	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
13	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6
14	Штольц Б. Сила камней. Мой мир.2005.	2

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование журналы	Кол-во экз.
	«Ювелирный мир» kaleda.ru\system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР	Эл. ресурс
	«Русский ювелир» russianjeweller.ru>magazine/archiv.html	
	«Ювелирное обозрение» uvelirobzor.com	
	«Московский ювелир» miuz.ru>press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...	
	«Золотой» ok.ru>clubzolotoy	
	«PLATINUM» platinummag.net	
	«JEWEL» jewel-travel.ru	
	«A world of DREAMS pubsrv.uraic.ru>pressa/katalog/a_world.html	
	«pro-fashion» russianfashionroots.ru>журнал-pro-fashion-об...дом/	

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой dronova-nona.livejournal.com
5. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
8. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
- 10 . <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm
12. http://jeweler.ucoz.ru/index/primaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30
Ювелирные технологии.
13. http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html Ювелирная галерея
- 14 <http://www.knowthebrand.com/index.php>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «КонсультантПлюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А.Упоров

№ 1 от 14.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.22 Живопись**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки
Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Качалова А.А., доцент, к.п.н.

Харасов А.А., доцент

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Института мировой экономики

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Живопись»

Трудоемкость дисциплины: 14 з.е., 504 часа.

Цель дисциплины: дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту - развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Живопись» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Общепрофессиональные

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3)

- Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- материалы и технику живописи;
- средства художественной выразительности в живописи;
- основы линейной и воздушной перспективы
- закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями
- основы передачи пространства в живописи;
- принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;

Уметь:

- изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;
- передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;
- подобрать оформление для живописной работы (паспарту, раму);

Владеть:

- методами создания натурального рисунка и живописи;
- методами изображения натуральных объектов по памяти;
- методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки;
- технологиями и техниками живописи.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	6
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	14
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	15
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	30
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	31
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	31
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- проектная;
- творческая и исполнительская.

Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» является получение профессиональных знаний и навыков будущими специалистами - развитие творческих способностей в области живописи, подготовка к самостоятельной творческой деятельности и профессиональной работе.

Изучение данной дисциплины способствует развитию индивидуальных, творческих возможностей у бакалавров, осуществляющих проектную деятельность на ювелирных предприятиях (организациях).

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

Задачи дисциплины:

- Формирование у студентов профессиональной компетентности, которая предполагает овладение средствами художественной выразительности в реалистическом и стилизованном изображении окружающей нас действительности.
- Ознакомление с теоретическими и практическими аспектами дисциплины.
- Развитие у студентов художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и наблюдательности.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных *задач*:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Живопись» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные

-Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

- Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ОПК-3	<i>знать</i>	принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
		<i>уметь</i>	изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями основы передачи пространства в живописи; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;
		<i>владеть</i>	методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти;.
Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ОПК-5	<i>знать</i>	материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи;
		<i>уметь</i>	подобрать оформление для живописной работы (паспарту, раму);
		<i>владеть</i>	технологиями и техниками живописи

В результате освоения дисциплины «Живопись» обучающийся должен:

Знать:	материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;
Уметь:	изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство; подобрать оформление для живописной работы (паспарту, раму);
Владеть:	методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		

<i>очная форма обучения</i>									
14	504	-	230		238	+	+	36	-
<i>заочная форма обучения</i>									
-	-	-	-		-		-		-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
1 семестр							
1	Этюд постановки из трех предметов на светлом фоне.		10			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
2	Этюд постановки натюрморта из предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)		12			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
3	Наброски в цвете овощей и фруктов.				18	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
4	Натюрморт из 3-4 предметов близких по цвету с использованием в постановке овощей и фруктов.		14			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
5	Инструменты и оборудование	4				ОПК-3 ОПК-5	Устный опрос
6	Техники и приемы работы акварелью	4				ОПК-3	Устный опрос Практико-ориентированное задание
7	Цвет и тон в живописи	4				ОПК-3	Устный опрос
8	Воздушная перспектива	4				ОПК-3 ОПК-5	Устный опрос
9	Контрольная работа				27	ОПК-3 ОПК-5	Контрольная работа
10	ИТОГО	16	36		18		
2 семестр							
11	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков		8			ОПК-3 ОПК-5	Устный опрос Практико-ориентированное задание

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
12	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков					ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
13	Этюд 2-3 предметов, освещенных теплым светом.					ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
14	Этюд 2-3 предметов, освещенных холодным светом.		8			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
15	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.		8			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
16	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.		8			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
17	Этюды весенних пейзажей.				40	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
18	Зачет					ОПК-3 ОПК-5	Зачет (тест, портфолио)
19	ВСЕГО		32		40		
3 семестр							
20	Этюды драпирующегося полотна.				7	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
21	Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме		12			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
23	Контражурное освещение. Натюрморт против света.	4	8			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
24	Натюрморт с гипсовой головой. Моделировка головы цветом.	4	12			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
25	Этюды женской и мужской головы человека в различных ракурсах	4			26	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
26	Контрольная работа				27	ОПК-3 ОПК-5	Контрольная работа

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
27	ВСЕГО	16	32		60		
4 семестр							
28	Этюд головы натурщика на светлом фоне (Гризайль).		8			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
29	Этюд головы человека с плечевым поясом.	4			12	ОПК-3 ОПК-5	Устный опрос Практико-ориентированное задание
30	Портретные зарисовки в цвете	4			14	ОПК-3 ОПК-5	Устный опрос Практико-ориентированное задание
31	Этюды кисти рук человека цветом.	4			14	ОПК-3 ОПК-5	Устный опрос Практико-ориентированное задание
32	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).		12			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
33	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одетая полуфигура).		12			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
34	Наброски цветом фигуры человека.	4			20	ОПК-3 ОПК-5	Устный опрос Практико-ориентированное задание
35	Подготовка к зачету					ОПК-3 ОПК-5	Зачет (творческий просмотр работ)
36	ИТОГО	16	32		60		
5 семестр							
37	Этюд одетой фигуры на темном фоне.		10			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
38	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым све-		12			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентиро-

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
	том.						ванное задание
39	Этюд одетой фигуры против света.				2	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
40	Этюд одетой фигуры на цветном фоне.				2	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
41	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).		10			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
42	ИТОГО		32		4		
6 семестр							
43	Этюд обнаженной мужской фигуры на тёмном фоне.		12			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
44	Этюд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.		14			ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
45	Этюды обнаженной фигуры.				9	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
46	Творческий портрет				10	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
47	Творческий автопортрет				10	ОПК-3 ОПК-5	Практико-ориентированное задание
48	Подготовка к экзамену					ОПК-3 ОПК-5	Экзамен (просмотр творческих работ, портфолио)
49	ИТОГО	-	16		29+27		
50	ВСЕГО	-	230		238		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.

- изучить явления тонового контраста, закомпоновать постановку в формате.
- передать общий колорит, цветовое состояние предметов с учетом конкретного освещения.

Тема 2. Этюд постановки натюрморта из предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

Тема 3. Наброски в цвете овощей и фруктов.

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

Тема 4. Натюрморт из 3-4 предметов с использованием в постановке овощей и фруктов.

- передать объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановке в пространстве.

Тема 5. Инструменты и оборудование

Тема 6. Техники и приемы работы акварелью

Тема 7. Цвет и тон в живописи

Тема 8. Воздушная перспектива

Тема 9. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков

- передать объем предметов с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлиянием и конкретного освещения.

Тема 10. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков

- передать объем предметов с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлиянием и конкретного освещения.

Тема 11. Эюды 2-3 предметов, освещенных теплым светом.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

Тема 12. Эюды 2-3 предметов, освещенных холодным светом.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

Тема 13. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов натурной постановки.

Тема 14. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

Тема 15. Эюды весенних пейзажей.

- передача быстроизменяющихся природных состояний, освещение.

- передача воздушной и цветовой перспективы.

Тема 16. Эюды драпирующегося полотна.

Тема 17. Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

Тема 18. Натюрморт против света.

- передать воздушную среду, глубину пространства, объем предметов с учетом конкретного освещения, взаимопроникновение цветов тона в белые предметы.

Тема 20. Натюрморт с гипсовой головой

- передача характера освещения, глубины пространства;

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения.

Тема 21. Эюды женской и мужской головы человека в различных ракурсах

- эюды головы натурщика на построение большой формы;

- передача характера освещения,

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения.

Тема 22. Эюды головы натурщика на светлом фоне (Гризайль).

- эюды головы натурщика на построение большой формы;

- передача характера освещения,
- передача тональных отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 23. Портретные зарисовки в цвете

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 24. Этюды кисти рук человека цветом.

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 25. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

- этюды головы натурщика на построение большой формы;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 26. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одетая полуфигура).

- этюды головы натурщика на построение большой формы с передачей формы рук;
- передача характера освещения,
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы сохраняя цельность изображения

Тема 27. Наброски цветом фигуры человека.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

Тема 28. Этюд одетой фигуры на темном фоне.

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 29. Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 30. Этюд одетой фигуры против света.

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 31. Этюд одетой фигуры на цветном фоне.

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 32. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 33. Этюд обнаженной мужской фигуры на темном фоне.

- особенности работы над живописью фигуры человека.
- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 34. Этюд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 35. Этюды обнаженной фигуры.

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» сохраняя цельность изображения.

Тема 36. Творческий портрет

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы, сохраняя цельность изображения.

Тема 37. Творческий автопортрет

- особенности работы над живописью фигуры человека.

- передача тональных и цветовых отношений «большой формы» головы, сохраняя цельность изображения.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
активные (работа с информационными ресурсами,);
интерактивные (портфолио).

**7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено *Учебно-методическое пособие «Живопись» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Живопись»; Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Живопись»;*

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 89 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	-	-
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	1,0-8,0	5,5x12=66	66
3	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,3 x 115=34	34
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	-	-
Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1.8 x 12=21	21

6	Выполнение контрольной работы	1 работа	27	27 x 2=54	54
8	Подготовка к экзамену	2 экзамена	27	27 x 2=54	54
9	Итого:				230+54

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом занятии, зачет (просмотр творческих работ), экзамен (просмотр творческих работ, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание, проверка самостоятельной работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компетенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
2	Этюд постановки натюрморта из предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные цвета в постановке могут быть и другими)	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, простран-	Практико-ориентированное задание

			ство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
3	Наброски в цвете овощей и фруктов.	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
4	Натюрморт из 3-4 предметов с использованием в постановке овощей и фруктов.	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
5	Инструменты и оборудование	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, простран-	Устный опрос

			ство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
6	Техники и приемы работы акварелью	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Устный опрос Практико-ориентированное задание
7	Цвет и тон в живописи	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Устный опрос Практико-ориентированное задание
8	Воздушная перспектива	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, простран-	Устный опрос Практико-ориентированное задание

			ство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	
9	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание
10	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков	ОПК-3 ОПК-5	<i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. <i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство. <i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.	Практико-ориентированное задание

11	Этюд 2-3 предметов, освещенных теплым светом.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
12	Этюд 2-3 предметов, освещенных холодным светом.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
13	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

14	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
15	Этюды весенних пейзажей.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
16	Этюды драпирующего полотна.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

17	Натюрморт с гипсовым орнаментом определенной цветовой гамме	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
18	Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью)	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
19	Натюрморт против света.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

20	Натюрморт с гипсовой головой	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
21	Этюды женской и мужской головы человека в различных ракурсах	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
22	Этюд головы натурщика на светлом фоне (Гризайль).	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

23	Этюд головы человека с плечевым поясом.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
24	Портретные зарисовки в цвете	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
25	Этюды кисти рук человека цветом.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

26	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
27	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (одежда полуфигура).	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
28	Наброски цветом фигуры человека.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

29	Этюд одетой фигуры на темном фоне.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
30	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
31	Этюд одетой фигуры против света.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

32	Этюд одетой фигуры на цветном фоне.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
33	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
34	Этюд обнаженной мужской фигуры на темном фоне.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

35	Этюд обнаженной женской фигуры светлом фоне в интерьере.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
36	Этюды обнаженной фигуры.	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
37	Творческий портрет	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание

38	Творческий автопортрет	ОПК-3 ОПК-5	<p><i>Знать:</i> материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство.</p> <p><i>Владеть:</i> методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти; методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; технологиями и техниками живописи.</p>	Практико-ориентированное задание
----	------------------------	----------------	--	----------------------------------

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Практико-ориентированное задание	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	задания предлагаются по темам 1 -38 в виде реальных профессионально-творческих задач.	КОС-комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 1ом семестре проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 2ом семестре проводится в форме контрольной работы.

зачета.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 3ем семестре проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 4ом семестре проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 5ом семестре проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины во 6ом семестре проводится в форме экзамена. Билет на экзамен включает в себя: тест и практико-ориентированное задание.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства в КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Контрольная работа	Форма контроля для демонстрации обучающимся умений работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой, логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса, создавать содержательную презентацию выполненной работы	Контрольная работа выполняется по рекомендуемым темам	КОС-перечень тем контрольных работ	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Экзамен:				
Просмотр творческих работ	контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	По всем практическим заданиям	КОС-Комплект заданий	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Портфолио	Контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки по темам занятий, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ	Проводится по всем темам	КОС - практические задания	Оценка уровня знаний, умений и владений студента

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ОПК-3. Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>знать</i>	принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и гуашевой живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок;	Практико-ориентированное задание	Просмотр творческих работ, портфолио
	<i>уметь</i>	изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями основы передачи пространства в живописи; передавать на изобразительной плоскости объем, материал, пространство;	Практико-ориентированное задание	
	<i>владеть</i>	методами создания гармоничного цветового строя этюда, долговременной постановки; методами создания натурального рисунка и живописи; методами изображения натуральных объектов по памяти;.	Практико-ориентированное задание	
ОПК-5: готовность выполнять эскизы и проек-	<i>знать</i>	материалы и технику живописи; средства художественной выразительности в живописи;	Практико-ориентированное	Просмотр творческих работ, порт-

ты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике			задание	фолио
	<i>уметь</i>	подобрать оформление для живописной работы (паспарту, раму);	Практико-ориентированное задание	Просмотр творческих работ, портфолио
	<i>владеть</i>	технологиями и техниками живописи	Практико-ориентированное задание	Просмотр творческих работ, портфолио

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32053 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
2	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96269 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
3	Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Кирцер Ю. М. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1997. - 271 с. : ил. - Б. ц. ББК Ц140	1
4	Эскиз и рисунок [Текст] = Mode - Zeichnen und Entwerfen / пер. с нем. О. Резниченко. - Москва : Эдипресс-конлига. - Парал. загл. нем. Том 1 / Х. Эберле, Т. Сало, Х. Деллель ; ред.: О. Зуевская, Т. Ковалева, Е. Спиридонова. - 2012. - 152 с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье"). - ISBN 978-5-98744-046-9	1
5	Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Москва : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/109267 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
6	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Чаговец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111465 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110830 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
2	Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 95 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96271 . — Загл. с экрана.	Электронный ресурс
3	Камминг, Роберт. Живопись / Пер. с англ. А. Саминского. - Лондон ; Нью-Йорк ; Штутгарт : ДОРЛИНГ КИНДЕРСЛИ, 1995. - 104 с.	1
4	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. —	Электронный ресурс

	60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105262 . — Загл. с экрана.	
5	Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка : энциклопедия / Научн. ред. и авт. послесловия В. М. Толмачев; пер. с фр. Н. В. Кисловой, Н. Т. Пахсарьян. - Москва : Республика, 1999. - 429 с.	1
6	Этюды об изобразительном искусстве : книга для учащихся / Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - Изд. 2-е. - Москва : Просвещение; Владос, 1994. - 192 с.	1

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010

БАЗЫ ДАННЫХ

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/custome/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека:
<https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

- специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях под руководством преподавателя. Для занятий необходима специально оборудованная аудитория, оснащенная оборудованием для рисунка: подиумы, софиты, мольберты, а также хорошая освещенность (не ниже 400 Лк. на уровне рабочей поверхности). Занятия проводятся с применением лучших студенческих работ.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А. Упоров
14 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 ЭРГОНОМИКА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Килимник Е.В., проф., д. искусствовед.

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирова-
ния и теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭРГОНОМИКА»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 часа.

Целью освоения дисциплины является изучение эргономических требований в проектировании ювелирных изделий.

Рабочая программа дисциплины «Эргономика» содержит разделы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и профиля подготовки Художественное проектирование ювелирных изделий.

Она включает в себя лекционные и практические занятия, которые способствуют профессиональному выполнению учебных заданий. Изучение данной дисциплины помогает развить эргономическое мышление в самостоятельной профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Эргономика» является дисциплиной Базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*.

КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

профессиональные:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы эргономики;
- эргономические свойства ювелирных изделий;
- эргономическое обеспечение проектирования;
- факторы, определяющие эргономические требования;

Уметь:

- проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований;
- исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;

Владеть:

- эргономическими навыками в проектировании.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения дисциплины	4
2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4 Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6 Образовательные технологии	22
7 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	22
8 Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	23
9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	30
10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	32
11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	32
13 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная деятельность;*
- *творческая и исполнительская деятельность.*

Целью освоения учебной дисциплины является:

- изучение эргономических требований в проектировании ювелирных изделий.

Для достижения указанной цели необходимо выполнить следующие **задачи** курса:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных **задач**:

в области проектной деятельности:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Эргономика» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

профессиональные:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;	ПК-3	<i>знать</i>	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы эргономики;– эргономические свойства ювелирных изделий;– эргономическое обеспечение проектирования;– факторы, определяющие эргономические требования;
		<i>уметь</i>	<ul style="list-style-type: none">– проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований;– исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
			изделий;
		<i>владеть</i>	– эргономическими навыками в проектировании.

В результате освоения дисциплины «Эргономика» обучающийся должен:

Знать:	– теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования;
Уметь:	– проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;
Владеть:	– эргономическими навыками в проектировании.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эргономика» является дисциплиной Базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контроль- ные, рас- четно- графиче- ские рабо- ты, рефе- раты	курсо- вые ра- боты (проект- ты)
кол- во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		40	+		+	-

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕ-
МИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства)
		лекции	практ. лабор.	курсовые работы, проекты			
1	Тема 1. Введение в эргономику	2	1		2	ПК-3	Опрос, дискуссия
2	Тема 2. Этапы развития эргономики	2	1		2	ПК-3	Опрос, дискуссия
3	Тема 3. Основные понятия эргономики	2	1		2	ПК-3	Опрос, дискуссия
4	Тема 4. Факторы, определяющие эргономические требования	2	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
5	Тема 5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
6	Тема 6. Влияние цвета и света на восприятие объема в пространстве	2	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
7	Тема 7. Антропометрические и психофизиологические особенности человека	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
8	Тема 8. Рабочее место ювелира. Верстак и его оснащение.	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
9	Тема 9. Эргономическая оценка рабочего места ювелира.	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией
10	Тема 10. Эргономика в средовом проектировании	1	1		2	ПК-3	доклад с презентацией

11	Тема 11. Правила техники безопасности и охрана труда	1	6		4	ПК-3	доклад, практико-ориентированное задание, кейс-задача, деловая игра, тест
12	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)				10	ПК-3	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)
13	Проведение тестирования по курсу «История дизайна»				4	ПК-3	Тест
14	Подготовка к зачету				2	ПК-3	Зачет (тест, теоретический вопрос)
	ИТОГО	16	16		40		

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основы эргономики. Возникновение и развитие эргономики. Значение эргономики. Связь эргономики с другими науками.

Эргономика является одновременно и исследовательской и проектировочной дисциплиной, так как одной из её задач является разработка методов учета человеческих факторов при проектировании новой и модернизации старой техники и технологии, а также существующих условий труда.

Объектом исследования эргономики является система “человек – машина – среда” (СЧМ). Эргономика рассматривает СЧМ как сложное функционирующее целое, в котором ведущая роль принадлежит человеку.

Эргономика рассматривает технический и человеческий аспекты в неразрывной связи. Сочетание способностей человека и возможностей машины существенно повышает эффективность функционирования СЧМ. Поэтому решение прикладных проблем эргономики предполагает движение одновременно в двух направлениях – от требований человека к машине и условиям ее функционирования и, наоборот – от требований машины и условий ее функционирования к человеку. Оптимальные решения находятся, как правило, на пересечении этих направлений. Тем самым эргономика решает задачи рациональной организации деятельности людей в СЧМ, целесообразного распределения функций между человеком и машиной.

Следует особо подчеркнуть, что эргономика изучает определенные свойства СЧМ, которые получили название человеческих факторов. Они представляют собой интегральные характеристики связи человека и машины, проявляющиеся в конкретных условиях их взаимодействия при функционировании системы.

Знание человеческих факторов позволяет формулировать требования к профессиональному отбору и обучению персонала, техническим средствам подготовки, согласованию внешних средств трудовой деятельности и способов ее осуществления. Увеличивается роль человеческих факторов применительно к задачам проектирования, создания и использования технически сложных изделий культурно-бытового назначения (радиоаппаратура, магнитофоны, телевизионная техника и др.).

Тема 2. Основные понятия эргономики. Цели и задачи эргономики. Эргономические требования.

Эргономика – это научная дисциплина, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его (их) трудовой деятельности, связанной с использованием машин или механизмов с целью повышения эффективности функционирования таких систем путем оптимизации средств, условий и процесса труда.

Цель эргономики – повышение эффективности и качества деятельности человека в системе «человек – машина – объект деятельности – среда» при сохранении здоровья и развития личности.

Говоря о задачах эргономики, необходимо вести речь о комплексе задач, стоящих перед эргономикой и решаемых ею.

Одной из важнейших задач эргономики является оптимизация условий труда, для чего изучаются возможности и особенности различных категорий индивидов с целью учета полученных результатов при проектировании оборудования рабочих мест. В том числе эргономика приобретает все большее значение и в решении комплексной проблемы реабилитации лиц, в той или иной мере утративших работоспособность.

С этой же целью в эргономике изучаются психофизические возможности и особенности людей пожилого возраста. Таким образом, эргономика создает научную базу для решения важной социальной проблемы по вовлечению в производительный труд указанной части населения.

Эргономика призвана решать ряд проблем, связанных с оценкой точности, надежности и стабильности работы, влияния психической напряженности, утомления, эмоциональных факторов и особенностей нервно-психической организации оператора на эффективность его деятельности в СЧМ.

Эргономические требования – требования, предъявляемые к системе «человек – машина – среда» в целях оптимизации деятельности человека-оператора с учётом его социально-психологических, психофизиологических, психологических, антропологических, физиологических и других возможностей.

Человек-оператор – человек, осуществляющий трудовую деятельность, основу которой составляет взаимодействие с предметом труда, машиной и внешней средой через посредство информационной модели и органов управления.

Эргономические свойства – свойства машин или предметов, которые проявляются в системе «человек – машина – среда» в результате реализации эргономических требований.

Тема 3. Факторы, определяющие эргономические требования. Психофизиологические факторы. Гигиенические факторы. Психологические факторы.

Человеческие факторы всесторонне проявляются и фиксируются в такой целостной эргономической характеристике СЧМ, как эргономичность.

Под *эргономичностью* понимают свойство техники изменять эффективность трудовой деятельности в СЧМ в зависимости от степени ее соответствия физическим, биологическим и психическим свойствам человека. Эргономичность формируется на базе таких свойств техники, как управляемость, обслуживаемость, освояемость и обитаемость.

Управляемость – свойство техники изменять эффективность выполнения человеком основной и вспомогательной работы при обеспечении необходимых технологических операций над предметом труда.

Обслуживаемость – свойство техники изменять эффективность выполнения человеком трудовых операций по приведению техники в состояние готовности к функционированию и поддержанию этого состояния во времени.

Освояемость – характеризует эффективность приспособления техники к быстрому и качественному овладению техникой техническим и управляющим персоналом.

Обитаемость – эргономическое свойство техники, приближающее условия её функционирования к оптимальным биологическим параметрам внешней среды, при которых работающему человеку обеспечивается нормальное развитие, хорошее здоровье и вы-

сокая работоспособность.

Качественными показателями эргономичности являются:

- по управляемости:
- среднее время или коэффициент занятости человека-оператора выполненном определенной единицы технологического процесса;
- вероятность выполнения человеком-оператором единицы технологического процесса с заданным качеством;
- производительность или норма времени на единицу труда;
- по обслуживаемости:
- среднее оперативное время занятия человека подготовкой техники к её применению;
- среднее оперативное время занятостью восстановлением или профилактикой техники;
- по осваиваемости:
- среднее календарное время профессиональной подготовки человека-оператора;
- уровень квалификации человека, необходимый для обслуживания техники.

Тема 4. Антропометрические требования в эргономике.

Антропометрия - отрасль науки, занимающаяся измерениями человеческого тела и его частей. Форма и функциональные размеры всей предметной среды, ее объемно-пространственных структур неразрывно связаны с размерами и пропорциями тела человека на протяжении всей истории цивилизации. Древние народы и народы всей Европы вплоть до XIX века пользовались системами мер, основанными на параметрах человеческого тела (локоть, фут, ступня и т.д.). Строители, архитекторы возводили постройки, в которых не только отношения частей были созвучны пропорциям человека, но и абсолютные размеры самих построек были сомасштабны людям. Художники и скульпторы, чтобы получить простые средства для воспроизведения фигуры без обращения к натуре, а также стремясь к созданию гармоничного образа человека, предлагали и пользовались системами пропорций - канонами.

В каноне Поликлета, скульптора Древней Греции, за единицу принималась ширина ладони и голова составляла $\frac{1}{8}$ длины тела, а лицо — $\frac{1}{10}$ и т.д. Канон Леонардо да Винчи (1452—1519) - фигура с приподнятыми и разведенными руками и раздвинутыми ногами вписывается в круг, центр которого — пупок. Архитектор Корбюзье (1887—1965) запатентовал систему пропорционирования, названную «Модулар». Он представляет собой шкалу линейных размеров, которые отвечают трем требованиям: находятся в определенных пропорциональных отношениях друг с другом, позволяя гармонизировать сооружение и его детали; прямо соотносятся с размерами человеческого тела, обеспечивая тем самым человеческий масштаб архитектуры; выражены в метрической системе мер и поэтому отвечают задачам унификации строительных изделий. В современной практике предпочитают пользоваться антропометрическими характеристиками человека.

Различают классические и антропометрические эргономические признаки. Первые используются при изучении пропорций тела, возрастной морфологии, для сравнения морфологических характеристик различных групп населения, а вторые — при проектировании изделий и организации труда. Эргономические антропометрические признаки делятся на статические и динамические. Статические признаки определяются при неизменном положении человека. Они включают размеры отдельных частей тела и габаритные (наибольшие) размеры в разных положениях и позах человека. Эти размеры используются при проектировании изделий, определении минимальных проходов и пр. Динамические антропометрические признаки - это размеры, измеряемые при перемещении тела в пространстве. Они характеризуются угловыми и линейными перемещениями (углы вращения в суставах, угол поворота головы, линейные измерения длины руки при ее перемещении вверх, в сторону и т.д.). Эти признаки используют при определении угла поворота рукояток, педалей, определении зоны видимости и т.п. Числовые значения антропометрических данных чаще

всего представляют в виде таблиц. В основу общих правил использования антропометрических данных при расчете параметров рабочих мест и производственного оборудования положен метод перцентилей. Перцентиль — сотая доля измеренной совокупности людей, которой соответствует определенное значение антропометрического признака.

Тема 5. Факторы, определяющие комфортное пребывание человека в среде.

В процессе жизнедеятельности человек находится под сложным влиянием материальных условий окружающей среды, которые во многом определяют его активность, работоспособность и состояние здоровья. Оскар Шлеммер, педагог немецкой школы дизайна Баухауз говорил, что человек – центр мироздания, хозяин положения и управляет нитями связями окружающей среды по своему желанию.

В действительности все обстоит совсем не так, и сегодня человек все чаще оказывается не хозяином положения, а жертвой, попавшей в густую паутину неблагоприятных факторов естественного и техногенного происхождения («тихие» факторы).

Активность жизнедеятельности человека, его работоспособность и состояние здоровья во многом определяются свойствами окружающей среды. Воздействие факторов окружающей среды – явление комплексное, интегративное (т. е. факторы взаимно компенсируются, накладываются один на другой, взаимно усиливая друг друга и т. п.), поэтому часто очень сложно выявить факторы, имеющие решающее значение для оптимального состояния человека.

Кроме того, трудности при оценке среды возникают и в связи с индивидуальными особенностями человеческого организма (т. е. индивидуальные реакции, восприимчивость, приспособляемость и т. п.).

Различают три основных механизма воздействия на пространство и помещений среды обитания и находящегося в ней человека (пространство городской среды или интерьер):

химическое воздействие возникает в результате выделения в воздух помещений химических веществ, способных испаряться или возгоняться через поверхность материала, элементы конструкций в воздух (формальдегид, фенол, винилхлорид, акрил и т. д.); физическое воздействие вызывается электризуемостью материалов и воздействием на человека поля статического электричества, проникновением через материал (перегородки) звуковых волн (шум) и их воздействием на слух и нервную систему, недостаточной теплоизолирующей способностью конструкций интерьеров и элементов оборудования; возможно и радиоактивное излучение из материалов; биологическое воздействие обусловлено возникновением грибковых колоний во влажных и теплых местах и, как следствие, аллергических заболеваний из-за попадания в воздух грибковых спор. Присутствие насекомых и мелких грызунов тоже является биологическим воздействием.

Комфорт пребывания человека в искусственной среде (городская среда или интерьер) обуславливается следующими блоками данных, определяющими ее микроклимат:

гигиенические характеристики: инженерно-техническое оборудование, кондиционирование, поддержание температуры, влажности, чистоты; психофизиологические факторы: источники света, цветовое решение интерьера, выбор отделки (камень, металл, дерево, текстиль, лакокрасочные покрытия, рулонные материалы); пространственно-антропометрические параметры: функциональное зонирование на бытовые зоны и зоны отдыха, предусмотреть удобство сообщения между зонами и оптимальные условия для выполнения каждого процесса.

Каждый блок формируется проектировщиком специфическими средствами и методами.

Первый – инженерно-техническим оборудованием и специальными приемами непосредственного использования природных ресурсов в среде обитания. Например, в открытых пространствах это планировочные решения, обеспечивающие или регулирующие их аэрацию и инсоляцию, обводнение, озеленение и другие приемы ландшафтного дизайна. В закрытых помещениях путем кондиционирования, т. е. автоматического поддержания параметров воздуха (заданной температуры, влажности, чистоты).

Два других блока связаны с состоянием комфортности опосредованно за счет усиления или ослабления прямых контактов с природной основой, цветовыми раздражителями, пространственными ассоциациями и т. д.

Далее рассмотрим подробнее гигиенические факторы, которые определяют характеристики среды обитания, создающиеся под воздействием климатических условий, функционирования орудий и предметов труда и отдыха, технологических процессов на производстве или в быту, а также влияние строительно-отделочных материалов и колористических решений архитектурной среды (интерьера).

Элементы гигиенических факторов можно сгруппировать в функциональные блоки, основными из которых являются: освещенность, микроклимат, атмосферное давление, вредные вещества, механические колебания, излучения, биологические агенты. Большинство факторов оценивается количественно и нормируется, а отрицательное влияние может корректировать. Оптимальной температурой воздуха в жилище является 20°C ($\pm 2^{\circ}\text{C}$). Наиболее комфортной температурой можно считать $20 - 22^{\circ}\text{C}$, $18^{\circ}\text{C} - \text{min}$. допустимая комнатная температура при температуре наружного воздуха минус 24°C и ниже. Измеряется жидкостным термометром.

Наиболее комфортной считается относительная влажность воздуха в комнате в пределах $30 - 70\%$. При очень низкой влажности ощущается сухость в носу и горле, особенно при высокой температуре окружающего воздуха. Слишком высокая влажность вызывает ощущение духоты в переполненной людьми и плохо вентилируемой комнате (психрометры, гигрометры).

Малозаметным, но важным компонентом микроклимата в помещении является скорость движения воздуха (проветривание) – она активно влияет на функциональную деятельность человека, поскольку движение воздуха стимулирует кожные, сосудистые рефлексы и улучшает терморегуляцию (анемометры).

Атмосферное давление – давление атмосферы на все находящиеся в ней предметы и Земную поверхность. Измеряется датчиками давления, манометрами и барометрами (ат – атмосфера техническая, кгс/см² – килограмм-сила на квадратный сантиметр, мм рт. ст. – миллиметров ртутного столба)

$$1 \text{ ат} = 1 \text{ кгс/см}^2 = 735,56 \text{ мм рт. ст.}$$

Различают атмосферное давление:

повышенное – человек оказывается в условиях повышенного а. д. в процессе водолазных спусков и кессонных (строительство гидротехнических сооружений) работ, при подводном плавании в аквалангах, при лечении сжатым воздухом или кислородом в камерах повышенного давления и барокамерах, предназначенных для проведения хирургических операций. В кессоне (франц. Caisson – ящик) различают рабочую камеру, которая опускается на глубину не более 40 метров; пониженное – отмечается при выполнении различных работ в горной местности, а также туризм, альпинизм. На высоте выше 3000 м снижается как физическая, так и психическая работоспособность.

Окружающие человека шумы имеют разную интенсивность: разговорная речь – $50...60 \text{ дБ А}$, автосирена – 100 дБ А , шум двигателя легкового автомобиля – 80 дБ А , громкая музыка – 70 дБ А , шум от движения трамвая – $70...80 \text{ дБ А}$, шум в обычной квартире – $30...40 \text{ дБ А}$.

Человеческое ухо воспринимает распространяющиеся в среде упругие волны частотой приблизительно до $16 - 20 \text{ кГц}$, т. е. $16\,000$ колебаний в секунду. С увеличением уровней шума до 70 дБ и выше шум может оказывать определенное физиологическое воздействие на человека, приводя к видимым изменениям в его организме. Под воздействием шума, превышающего $85 - 90 \text{ дБ}$, в первую очередь снижается слуховая чувствительность на высоких частотах. Болевые ощущения возникают при $120 - 130 \text{ дБ}$ (шумомер).

Электромагнитное излучение – распространяющееся в пространстве возмущение взаимодействующих друг с другом электрического и магнитного полей. К электромагнитному излучению относятся радиоволны, инфракрасное излучение (ммк-миллимикрон), видимый свет, ультрафиолетовое, рентгеновское и жесткое гамма-излучение. Предельно допустимые уровни воздействия электромагнитных полей (ЭМП) диапазона частот $10 - 60$

кГц

Электромагнитное излучение производят: трансформаторы, вышки сотовой связи, теле- и радиовышки, усилители сигналов, радары, линии электропередач, компьютеры. Вредное влияние электромагнитного излучения на здоровье человека очень велико. Под действием излучения нарушается работа практически всего организма. Длительное воздействие даже слабого уровня может нарушить работу иммунной, нервной, сердечно-сосудистой, репродуктивной и эндокринной систем. Также возникают болезни Паркинсона и Альцгеймера, потери памяти, импотенция, опухоли мозга, гормональные заболевания, рак. Возрастает процент суицидальных попыток. Предельно допустимая доза (ПДД) ионизирующего излучения за календарный год от 5 – 15 бэр в год.

Большинство случаев профессиональных заболеваний и отравлений связано с поступлением токсических газов, паров и аэрозолей в организм человека главным образом через органы дыхания. Предельно допустимая концентрация вредных веществ в воздухе рабочей зоны 1,1 – 10,0 мг/м³?

Биологические агенты – возбудители инфекционных болезней человека и животных: стафилококков, туберкулёза, энцефаломиелита.

Тема 6. Освещение как объект комплексного эргономического анализа.

Более 80% информации об окружающей среде человек получает визуально; свет — возбудитель органа зрения, первичного чувствительного канала для получения этой информации. Освещение не только необходимо для выполнения процессов жизнедеятельности, но оно также имеет значительное влияние на психическое состояние и физическое здоровье вообще (рис. 5). Свет оказывает на организм человека тонизирующий эффект, улучшает теплообмен, влияет на иммунобиологические процессы. Его «двойная» природа в современной среде обитания — мы делим освещение на естественное и искусственное — изначально требует соблюдения ряда правил при формировании нашего окружения:

1) благоприятные условия для пребывания в помещении и для трудовых процессов создаются при естественном освещении, обеспечивающем связь с внешним пространством;

2) наиболее приемлем вариант, учитывающий смену времени суток. Он возникает при совмещенном освещении, включающем компонент естественного света при сохранении визуальной связи с внешним миром;

3) сокращение времени пребывания в помещении при искусственном «дневном» освещении, т.к. оно при длительном воздействии вызывает: большую напряженность в работе; ухудшение координации;

4) ухудшение психомоторики; замедленную, вялую реакцию сердечно-сосудистой и дыхательной систем;

5) снижение активности вегетативной нервной системы.

При естественном освещении производительность труда на 10% выше, чем при искусственном, однако сила естественного освещения непостоянна, т.к. зависит от времени года, суток, ориентации, высоты соседних зданий, чистоты стекол и т.д.

При использовании искусственного освещения монотонность приводит к повышенной психоэмоциональной чувствительности, ощущению тоски, тревоги, сокращению производительности труда. Так, в торговых учреждениях, размещенных в подземных зонах, обслуживающему персоналу рекомендуется проводить там не более 4 часов подряд. Статичный характер освещения быстрее приводит к утомляемости.

Динамическое освещение — изменение освещенности — необходимо для нормального протекания процессов жизнедеятельности человека. Физиологические процессы протекают ритмично, в т.н. «околосуточном» режиме. Освещение помещений оказывает влияние на зрительную оценку интерьеров, восприятие его габаритов, деталей, колористического решения.

В эргономике обычно пользуются следующими фотометрическими понятиями:

- световой поток, измеряемый в люменах (лм);

- освещенность – мера количества света, падающего на поверхность от окружающей среды и локальных источников, измеряется в люксах, один люкс (лк) равен 1 лм/м^2 освещаемой поверхности;

- яркость – фотометрическая величина, соответствующая психологическому ощущению светимости, определяется освещенностью, умноженной на коэффициент отражения, который является отношением отраженного светового потока к падающему световому потоку.

Эти понятия (категории), сведенные в эмпирические комбинации (приемы освещения), позволяют проектировщику реализовать основные цели организации освещения в помещениях:

- обеспечить оптимальные зрительные условия для различных видов деятельности;

- содействовать достижению целостности восприятия среды и эмоциональной выразительности интерьера.

Оптимальное освещение на рабочем месте характеризуется следующими основными параметрами:

- уровень освещенности;

- распределение освещенности;

- направление света (светового потока);

- распределение тени;

- отсутствие зон блескости (бликов);

- цвет света (светового потока);

- цветопередача (точность восприятия цвета объекта в зависимости от цвета света).

На рабочих местах освещение дополнительно выполняет следующие задачи:

- физиологическую (дает возможность человеку видеть, работать, творить);

- эксплуатационную (позволяет считывать, распознавать визуальную информацию всевозможного вида);

- психологическую (создает благоприятные стимулы и настроение);

- обеспечивает безопасность (создает предпосылки к большей безопасности работы);

- гигиеническую — стимулирует поддержание чистоты.

Освещение может быть общим, местным и комбинированным, а также рассеянным, направленным, отраженным.

Независимо от способа освещения уровень необходимой освещенности определяются точностью зрительной работы – наивысшая, очень высокая, средняя и т.д.;

- наименьший размер объекта различения, в мм – от 0,15 до 5;

- разряд зрительной работы, от 1-го до 9-го;

- контраст объекта различения с фоном — малый, средний, большой;

- характеристика фона — темный, средний, светлый.

Качество освещения любых помещений должно оцениваться комплексно, во взаимодействии системы требований и факторов освещенности.

Как правило, искусственное освещение делится на общее и местное, и расчет этих систем делается отдельно.

При установке светильников в целях обеспечения оптимального освещения необходимо соблюдать следующие правила:

- прямые световые лучи не должны попадать в глаз под углом меньше 30° к горизонту;

- угол падения не должен способствовать возникновению слепящих отраженных лучей;

- тень от человека не должна закрывать его рабочую зону.

Тема 7. Рабочее место ювелира. Верстак и его оснащение. Эргономическая оценка рабочего места.

В зависимости от общей площади помещения составляется конкретная планировка цеха или мастерской. Производственное помещение должно быть просторным и светлым. Наряду с естественным освещением в производственном помещении должно быть соответствующее нормам искусственное освещение. Для поддержания в летнее время нормальной комнатной температуры рекомендуется в производственных помещениях устанавливать кондиционеры. Особое внимание необходимо обращать на покрытие пола. Полы с деревянным покрытием применять в ювелирных цехах или мастерских не рекомендуется, так как опилки драгоценных металлов втаптываются в него, и извлечь их практически невозможно. По этой же причине нежелательно и покрытие пола линолеумом. Лучше использовать цементные полы или покрытые керамическими (силикатными) плитками. Каждое производственное помещение и рабочее место оборудуется с учетом научной организации труда.

Приступая к выполнению ювелирных работ, необходимо предусмотреть все необходимые меры для обеспечения безопасных условий труда работающих. Такие процессы, как плавка, литье, шлифовка, полировка, рекомендуется проводить в отдельных помещениях, чтобы в общем производственном помещении не загрязнять воздух вредными парами и пылью.

Как основные производственные помещения, так и специальные отделения должны быть оборудованы приточно-вытяжной вентиляцией. Повышенные меры предосторожности необходимо соблюдать при работе с пламенными горелками и химическими веществами.

Для единичного производства особое значение имеет организация рабочего места ювелира, так как ему в процессе работы приходится выполнять различные технологические операции (плавка, сверление, фрезеровка, опилование, пайка, шлифовка и др.). Это в свою очередь требует универсального рабочего места, в состав которого входит верстак, оснащенный необходимыми приспособлениями и инструментом, а также стул или табуретка винтового типа. В зависимости от имеющихся производственных площадей верстаки могут быть одно- и многоместными.

Верстак (рис. 2) представляет собой сварную металлическую конструкцию, покрытую столешницей. Рекомендуемый размер столешницы 1100X700 мм, высота верстака 900 мм. Столешница должна быть покрыта термостойким листовым пластиком или нержавеющей сталью и иметь гладкую поверхность. Если применяются цельные многоместные верстаки, то столешница должна быть разделена перегородками на отдельные отсеки (верстаки). Для снижения утомляемости рабочего верстак окраш Перед сидящим рабочим в столешнице делается полукруглый вырез радиусом 300 мм. Контур столешницы обшивается листовой сталью, при этом для опилок драгоценных металлов предусматривается небольшой бортик. В центре полукруглого выреза на специальных направляющих к торцу столешницы крепится выдвижной деревянный выступ - финагель, который служит упором для изделия в период его обработки.

Для сбора отходов (стружки, опилок) на высоте 400-500 мм на направляющих монтируется выдвижной поддон, который изготавливается из нержавеющей стали, а при ее отсутствии - из дерева.

С правой стороны как одноместного верстака, так и отсека многоместного верстака располагается тумба с ящиками для хранения инструмента. Ящики рекомендуется изготавливать из дерева с соответствующими внутренними перегородками во избежание соприкосновения инструмента и предохранения его от повреждений.

Для выполнения паяльных работ верстак должен оборудоваться специальными магистралями. Выбор оборудования зависит от конкретных условий производства. Основными видами топлива может быть природный газ или бензин, который перед использованием смешивается с кислородом или воздухом. Если в цех (мастерскую) подается природный газ, то непосредственно в производственном помещении по основанию пола прокладывается магистраль, подводящая газ к рабочим местам.

Если же подобной возможности нет, то в качестве топлива используется бензин. Бачок с бензином устанавливается под верстаком ювелира. Бензин подается в горелку че-

рез гибкий шланг, который с помощью хомутов прикреплен к сварному каркасу.

Для обеспечения цеха (мастерской) воздухом нужна специальная компрессорная, из которой воздух централизованно подается по специальным магистралям с подводкой его к рабочим местам. Если специальной компрессорной нет, то воздух можно получать от небольшого компрессора, смонтированного у рабочего места, или ножной подкачкой специального резервуара, называемого "меха" (рис. 3). Последний метод трудоемок и малопроизводителен, однако в условиях небольших мастерских еще имеет применение. Магистраль для подачи воздуха, как и магистраль для подачи топлива, с помощью хомутов крепится к сварному каркасу верстака.

Для выполнения паяльных работ на передней панели верстака должны быть смонтированы рукоятки, с помощью которых открываются и закрываются вентили, установленные на магистралях топлива и воздуха. Для получения и поддержания пламени используются ручные стандартные и специальные газосварочные горелки (рис. 4). В настоящее время применяются специальные *ювелирные горелки* (см. рис. 4,б), которые просты по конструкции, удобны в обращении и обеспечивают регулирование и устойчивость пламени. Тип горелки выбирается в зависимости от вида топлива. Если применяется природный газ, то горелка должна состоять из двух трубок: для подачи газа и воздуха. На каждой трубке должен быть вентиль, который выполняет функции запорного и регулировочного клапанов. Для смешивания газа и воздуха конец трубки воздуха впаивается в газовую трубку или две трубки впаиваются в третью. К обеим трубкам с помощью гибких шлангов подается соответственно газ и воздух. На выходном конце горелки устанавливается насадка.

Горелки, работающие на смеси бензина с воздухом, по своей конструкции проще, чем газовые. Корпус такой горелки представляет собой трубку, снабженную запорным вентиляем, который одновременно является и регулировочным (см. рис. 4, б). На верстаке, в правой его части, на столешнице или в одноместных верстаках на правой торцевой стенке крепится специальная металлическая подставка для горелки.

Для обеспечения хорошей освещенности верстака на тыльной стороне его крепится или на дальней стороне столешницы 1 устанавливается *лампа местного освещения* 7 (см. рис. 2), обеспечивающая освещенность в 1000 лк. Для этого может быть использована как лампа накаливания, так и люминесцентная. Рекомендуется монтировать лампу на гибкой пружинной стойке, чтобы была возможность изменять направление светового потока.

К правой торцевой стороне верстака крепится бормашина, состоящая из электродвигателя 2, гибкого вала 3 и наконечника с цанговым патроном 4. В зависимости от конструкции бормашины она может устанавливаться и непосредственно на столешнице. Ножной реостат устанавливается без закрепления на полу в проеме верстака перед сидящим рабочим.

Тема 8. Методы эргономического исследования. Аналитический метод.

Эргономические антропометрические признаки играют важнейшую роль в осуществлении соматографических исследований.

Соматографические и экспериментальные (макетные) методы решения эргономических задач используются для выбора оптимальных соотношений между пропорциями человеческой фигуры и формой, размерами машины (предмета), ее элементов.

Соматография (от греч. Soma (sbmatos) – тело и ...графия) – метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации в связи с проблемами выбора соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами рабочего места.

В инженерной графике используются нормы и приемы технического черчения и начертательной геометрии. Большая трудоемкость затрудняет эффективное использование классической соматографии. Менее трудоемок и более эффективен метод плоских манекенов (шаблонов-моделей) тела с шарнирными сочленениями .

Метод плоских манекенов состоит в использовании плоских моделей человека (с

точным соблюдением действительных пропорций).

В основе манекенов лежит костная система человека, на которой определены центры окружностей – суставы, а контуры фигуры образуют касательные к этим окружностям (рис. 30). Рисунок завершают простой подрисовкой кистей и стоп. Манекены снабжены шарнирами в местах расположения суставов, позволяющими придавать фигурам необходимые положения, занимаемые человеком при выполнении различных работ (рис. 31). Такие манекены обычно выполняются в натуральную величину, а также в масштабах 1:5; 1:10, и помещаются на чертежах, макетах соответствующих рабочих мест, выполненных в том же масштабе.

Габариты манекенов должны соответствовать не только средним, но и пороговым антропометрическим размерам. Методика использования манекенов достаточно проста. Помощь при проектировании рабочих мест может оказать методика наложения на чертежи проектируемых мест схем, т.н. нормальных и максимальных рабочих зон. Эти схемы могут использоваться для наложения на рабочие зоны в горизонтальной плоскости (например, на плоскость рабочего стола), а также в вертикальных плоскостях, параллельных и перпендикулярных к оси зрения глаза.

С помощью схематического изображения (шаблона) можно проверить:

- соотношение пропорций человеческой фигуры, размеров и формы рабочего места;
- досягаемость органов управления и удобство их размещения;
- пространственную компоновку органов управления;
- оптимальные и максимальные границы зоны досягаемости конечностей;
- обзор с рабочего места и условия зрительного восприятия, например при слежении за объектом наблюдения (индикаторами) и т.д.;
- удобство формы рабочего места, пространства для манипулирования, сиденья, пульта и т.д.;
- удобство подхода к рабочему месту или ухода с него, оптимальные размеры проходов, коммуникаций;
- правильность высоты сиденья и рабочей поверхности;
- удобство положения ног.

Тема 9. Эргономические требования в проектировании ювелирных изделий. Учет эргономических требований в проектировании ювелирных изделий: колец, серег, браслетов, кольца.

Назначение полезной вещи предопределяет ее объемно – пространственную, а в значительной мере и конструктивно – техническую организацию. Это существенно сказывается как на характере присущего вещи эстетического содержания, так и в трактовке ее эстетически значимой формы. Но при этом и само изделие и его функция приобретают качественно новое звучание. Эстетическая функция охватывает многие утилитарно – технические стороны вещи, вместе с тем она не поглощает этих функций, а лишь рефлектирует их. Поэтому эстетическая функция вещи существует наряду с другими функциями, не утрачивая при этом своей специфики.

Эстетическая функция вещи выступает для учащегося прежде всего в качестве объекта проектирования. Ведь конечная цель – создание эстетически совершенного ювелирного изделия, ориентированного на предполагаемого потребителя.

Осуществляя творческий поиск и двигаясь от функции к форме (формообразование) и от формы к функции (композиция.) студент в первом случае формирует эстетическую функцию, как отражение в форме изделия закономерностей строения этой вещи, а во втором – выявляет преимущественно художественно – образные черты, отражающие систему ассоциативных связей, возникающих при восприятии формы и отражающих общественно – культурные и ценностные установки. Эстетическая ценность выступает при этом одновременно и, как результат совершенства, достигнутого при решении функционально – технических проблем (красота формы, организованная в соответствии с назначением вещи и конструктивно технологическим требованиями), и как исходная эстетическая норма, и как

заранее заданная установка (воспроизведение в форме изделия художественно – образных черт, стилеобразующих требований, признаков моды, стремлений к оригинальности и др). В эстетически организованной форме вещи обычно присутствуют (в разных проявлениях) эстетические признаки двух уровней красоты(прекрасного) и художественно – образного отражения действительности.

2.1. МАСШТАБ

Каждому виду и типу ювелирных изделий свойствен свой масштабный строй, или масштаб, т.е. та или иная степень крупности (или измельченности форм).

Масштабный строй вещи определяется ее функциональным назначением, положением предмета в конкретной окружающей среде, где его ролью (главной или второстепенной) в общем композиционном замысле, тем эмоциональным воздействием, которое желательно получить от предмета, внутренним содержанием вещи, материалом и конструкцией.

Масштабность - понятие, характеризующее положительное качество композиции, правильность принятого масштабного строя для данного вида и размера изделия в данных конкретных условиях.

ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАКАЗЧИКА И ИЗДЕЛИЙ ГАРНИТУРА

Под эргономическими характеристиками понимаются аналитические, физиологические и психологические качества заказчика, которые должны учитываться при организации комплекса изделий гарнитура.

ЭРГОНОМИЧНОСТЬ - следующая характеристика ювелирного украшения. Эргономика изучает особенности и возможности функционирования в системе человек – вещь – среда.

Для определения эргономических характеристик ювелирного украшения разработана специальная система, позволяющая добиваться максимального соответствия формы и конструкции украшения анатомическому «ландшафту» и обеспечивать комфорт при ношении украшения.

Для примера рассмотрим кольцо. На начальном этапе были смоделированы два основных положения кисти руки с прямыми и согнутыми пальцами. Затем были определены точки контакта изделия с телом человека, в которых требования к изделию самые жесткие.

На основе этих исследований была установлена взаимосвязь с конструкциями колец. Этот этап работы позволяет рассчитывать конструкции ювелирных украшений максимально удобные для человека – это особенно важно для проектирования принципиально новых конструкций изделий. Подобные исследования были проведены для всех видов ассортимента. На илл 3,4 приведены примеры эргономических исследований форм кольца.

ЭРГОНОМИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЮВЕЛИРНОГО ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Наряду с технологическими, эстетическими требованиями к гарнитуру, при его разработке требования комфорта являются важнейшими. Комфорт – оптимальная для самочувствия совокупность физиологических, психологических, эстетических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с ювелирными украшениями. «Создавать украшения, не видя за ними человека, опрометчиво. К сожалению, довольно часто встречаются нагрудные украшения с острыми краями или очень тяжелые»; Удобство при ношении украшения особенно важно.

Под эргономическим обеспечением проектирования понимается установление эргономических требований и формирование эргономических свойств систем «человек – предмет - среда» в общем виде на стадиях ее разработки и использования.

Основные прикладные задачи, решаемые эргономикой, нижеследующие.

- придать изделиям гарнитура свойства для наиболее эффективного функционирования систем «человек - предмет» при минимальном расходе ресурсов человека (уровень физиологического, психологического и психофизиологического напряжения) и максимальной удовлетворенности пользованием.

Разработка ведется с учетом половых, возрастных и прочих моментов, в т.ч. осо-

бенности организма женщин, детей, подростков, пожилых людей.

Использование в проектной дизайн – практике ювелирных изделий эргономики позволяет перейти от техники безопасности к безопасной конструкции изделий, не забывая об эстетических моментах.

- на основе эргономических данных становится возможным создание гарнитуров высокого потребительского качества, комфортных и эстетически выразительных. Положительная эмоционально – чувственная оценка возможна только при «подогнанности» изделий под человека, обеспечении удобства, надежности, безопасности в сочетании с гармоничностью объемного и цвето – фактурного решения.

Решить задачу создания комплекса ювелирных украшений с учетом человеческих факторов, критериев и требований поможет эргономическая программа.

Она включает вопросы на которые нужно дать ответ, чтобы спроектировать ювелирные изделия в соответствии с пожеланиями и требованиями потребителя.

Оценка качества ювелирных украшений в процессе их использования требует рассмотрения потребительских свойств изделий в следующих направлениях:

- обеспечение эффективности и безопасности процесса использования;
- создание достаточной вариантности деятельности.

Формирование функционально – операционного подхода при разработке структуры эргономических свойств и номенклатуры эргономических показателей качества включают в себя две группы показателей:

- показатели функциональных возможностей изделий гарнитура;
- показатели удобства и безопасности эксплуатации изделий.

При рассмотрении группы показателей, характеризующих функциональные возможности изделий, предлагается определить спектр функций , выполняемых каждым изделием, перечислить конструктивные узлы и их сочетание в изделиях, полифункциональность всех элементов. Предполагается, что максимальное возможное расширение функций изделий и отдельных их элементов, а также мобильность всей конструкции (возможность свободного размещения отдельных элементов изделий в зависимости от желания потребителя и особенностей его костюма на котором они располагаются) будут значительно улучшать потребительские свойства гарнитура в целом.

В эту же группу целесообразно включить и показатели, характеризующие соотношение всех изделий гарнитура между собой.

Другая группа показателей качества изделий характеризует удобство и безопасность их использования. Сюда же включены показатели, отражающие соответствие изделий и их основных элементов комплексу специфических требований человека, связанных с его процессом эксплуатации. Кроме того включаются показатели безопасности эксплуатации и соответствия изделий гигиеническим требованиям.

Номенклатура эргономических показателей качества изделий, полученная эмпирическим путем, позволяет провести оценку эргономических свойств изделий в целом и каждого из эргономических показателей в отдельности.

Основные методы оценки: анкетирование, эксперимент, интервью. Подобное исследование позволит получить экспертную оценку эргономических показателей качества изделий и «объективную» потребительскую оценку.

Детально разработанная номенклатура эргономических показателей обеспечит при проектировании ювелирных украшений улучшение потребительских свойств изделий, соответствие этих свойств реальным запросам потребителя.

Лозунги эргономики: Чти своего потребителя. Главное не навредить.

В системе стандартизации эргономика является эффективным средством управления процессами проектирования новых видов ювелирных украшений с условием их оптимального функционирования с целью достижения максимально плодотворной деятельности человека, обеспечения параметров комфорта и безопасности, сохраняющих его здоровое и комфортность.

Творческая интуиция учащегося должна опираться на четко продуманную систему эргономических требований и показателей.

ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ

ЭРГОНОМИКА (от греч *ergon*- работаномос- закон) – научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых и бытовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности и, в первую очередь, высокопроизводительного труда.

ПРЕДМЕТОМ ЭРГОНОМИКИ как науки является изучение системных закономерностей взаимодействия человека с техническими объектами, предметом деятельности и средой в процессе достижения цели или при подготовке к ее выполнению.

В процессе жизнедеятельности теснейшим образом взаимосвязан человек и технические средства, многие объекты, с которыми он взаимодействует. Последние, т.е. различные объекты, невозможны и не нужны без человека – их он создает для себя и его особенностям они должны соответствовать. В свою очередь творения рук человека оказывают непосредственное воздействие на своего создателя. Таким образом человек и все созданное им находится в неразрывной взаимосвязи, образуя единую систему. Еще один компонент этой системы составляют условия, в которых происходит их взаимодействие, т.е. среда жизнедеятельности.

СИСТЕМА – сочетание взаимодействующих факторов, компонентов, объединенных единой целью. Чаще всего в эргономике речь идет о системе «СЧМ», но могут рассматриваться и другие системы.

ЦЕЛЬ ЭРГОНОМИКИ – повышение эффективности и качества деятельности человека в

Системе «СЧМ» при одновременном сохранении здоровья человека и создании предпосылок для развития его личности.

ЗАДАЧЕЙ ЭРГОНОМИКИ как сферы практической деятельности является проектирование и совершенствование процессов (способов, алгоритмов, приемов) выполнения деятельности, а также тех характеристик

средств и условий, которые непосредственно влияют на эффективность и качество деятельности, и психофизиологическое состояние человека

ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ – это требования, которые предъявляются к системе «счм» в целях оптимизации деятельности человека с учетом его социально – психологических, психологических, антропологических, физиологических и гигиенических характеристик и возможностей. Эргономические требования являются основой при формировании конструкции изделия, дизайнерской разработки пространственно – композиционных решений системы в целом и отдельных ее элементов.

ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА – это свойства изделий которые проявляются в системе «человек – изделие - среда» в результате реализации эргономических требований.

Важным звеном практического функционирования и развития эргономики служит блок оперативных средств и методов эргономического исследования, определяющий специфику эргономики в качестве прикладной научной дисциплины

Блок оперативных средств и методов охватывает три важнейших направления эргономического исследования объекта: анализ, синтез, оценку объекта.

Результат эргономического исследования – научно и экспериментально обоснованные данные, необходимые для проектной разработки систем.

Процесс проектирования систем с самого начала на формирование ее (системы) эргономических свойств и как на одну из важнейших целей, достигаемых в процессе эргономического обеспечения проектирования

Весь процесс эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования можно представить в виде следующих этапов:

- анализ деятельности человека с исследованием факторов ее протекания;
- разработка эргономических требований и показателей, а также рекомендаций по их учету;
- формирование эргономических свойств проектируемых изделий.
- оценка полноты и правильности реализации эргономических требований (эргономическая оценка и аттестация).

Эргономика органически связана с дизайном, одной из главных целей которого является формирование гармоничной предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека. При этом отрабатываются не только свойства внешнего вида предмета, но главным образом их структурные связи, которые придают системе функциональное и композиционное единство (с точки зрения как изготовления, так и потребления). Именно последнее обстоятельство позволяет рассматривать эргономику как естественно – научную основу дизайна. В практическом плане учет человеческих факторов - неотъемлемая часть процесса ювелирно – дизайнерского проектирования.

ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Эргономический подход к решению задачи оптимизации жизнедеятельности человека определяется комплексом факторов. Главные из них, обусловлены индивидуальными особенностями человека.

АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ – обуславливают соответствие структуры, форм, размеров изделия и их элементов структуре, форме, размерам и массе человеческого тела, соответствие характера форм изделий анатомической пластике человеческого тела.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ определяют соответствие изделий, технологических процессов возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психологически закрепленных и вновь формируемых навыков работающего человека.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ обуславливают соответствие изделий зрительным, слуховым и другим возможностям человека, условиям визуального комфорта.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ призваны обеспечить соответствие изделий физиологическим свойствам человека, его силовым, скоростным, биомеханическим и энергетическим возможностям.

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ определяют требования по освещенности, газовому составу воздушной среды, влажности, температуре, давлению, запыленности, токсичности, различным видам излучений

2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГАРНИТУРА

2.1. Условия и критерии оценки композиционного единства гарнитура и его предметного состава.

2.2. Метод эмоционально - образного формообразования

2.3. Полифонический метод моделирования и контрапункт

2.4. Композиционное выражение функции в изделиях гарнитура

2.4.2. Семантический аспект функции гарнитура

2.4.3. Эргономический аспект функции

Тема 10. Эргономические свойства ювелирных изделий.

Потребительскими называют свойства ювелирных товаров, проявляющиеся непосредственно при их использовании как предметов потребления. Это относится как к личным украшениям (браслеты, кольца, броши и др.), так и к другим изделиям (предметы сервировки, курения, туалета и т.д.). Они должны удовлетворять определённые потребности (чаще эстетические) человека в процессе их эксплуатации. Потребительские свойства включают социальные, функциональные, эргономические, гигиенические и эстетические свойства, безопасность и надёжность потребления.

Социальное свойство товара - это соответствие его потребностям населения, обуславливающим целесообразность его производства, сбыта и потребления.

Функциональные свойства обуславливают соответствие товара целевому назначению как предмета потребления. Это относится как к форме, так и к конструкции изделия, которые должны соответствовать его назначению (подстаканник должен удерживать стакан, портсигар - папиросы, пудреница - пудру и т.д.).

Эргономические свойства товара обуславливают удобство и комфорт его использования потребителем. Это относится и к предметам сервировки стола (подстаканники, вилки, ложки, ножи и т.д.), и к предметам туалета (пудреницы, запонки, зажимы и др.), и к предметам личных украшений (серьги, броши, кольца и др.), и к другим группам ювелир-

ных изделий, конструкция и форма которых должны обеспечивать удобство пользования ими.

Гигиенические свойства обуславливают благоприятные условия для организма и работоспособности человека при взаимодействии с товаром. Так, крючки в серьгах должны быть изготовлены из драгоценных металлов или быть золочеными, чтобы не окислялись в проколах ушей и не вызывали заболевания. Материалы, применяемые при изготовлении ювелирных товаров, должны соответствовать номенклатуре материалов Госстанстанцией Министерства здравоохранения РФ.

Надёжность потребления товаров - это потребительское свойство, обуславливающее сохранение основных параметров его функционирования во времени и в пределах, соответствующих заданным условиям потребления. Особенно это относится к конструкции замков, звеньев цепочек, креплений камней в предметах личных украшений (броши, серьги, браслеты и др.) и в предметах для курения (портсигары, зажигалки), шарнирных соединений пудрениц, сигаретниц и других изделий, состоящих из двух створок.

Безопасность потребления обеспечивает защиту человека от опасных и вредных воздействий, возникающих при пользовании товаром. Все ювелирные изделия не должны иметь режущих кромок, выступов и других деталей, которые в процессе пользования травмировали бы кожу человека.

Эстетическое свойство товара характеризует его способность выражать в чувственно - воспринимаемых признаках формы свою общественную ценность и социально-культурную значимость. Эстетическое свойство ювелирного изделия включает в себя его рациональную красоту, новизну и лаконизм формы, разумность размера или миниатюризации, соответствие пластики и фактуры свойствам материалов и технологии производства, высокое качество обработки поверхности. Большое значение имеет также чётко выраженное стилевое единство с гаммой предметов гарнитура украшений.

Однако важнейшим требованием эстетики ювелирных изделий является соответствие содержания и формы, пользы и красоты. Ювелирные изделия могут считаться красивыми лишь в том случае, если их гармоничная форма соответствует конкретной функции, а не является случайным приложением, надуманным внешним оформлением.

Многие ювелирные изделия и по колориту и по форме отличаются неподдельной прелестью народного искусства. Сюжеты их росписи навеяны красотой природы, её весенним цветением.

Ювелирные изделия обладают особыми эстетическими свойствами, так как они относятся к произведению народного прикладного искусства. Это высокохудожественные изделия тонкой работы, которые воспитывают и повышают у покупателей эстетический вкус.

Особенность потребительских свойств ювелирных товаров состоит в том, что главным является эстетическое свойство. Красота изделий - основной критерий при их оценке потребителем.

Основными свойствами ювелирных камней являются их структура, плотность, твёрдость, спайность, излом, прозрачность, преломление, блеск, игра, цвет и химическая стойкость.

Тема 11. Эргономика в средовом проектировании. Учет эргономических требований при проектировании жилой среды, среды обитания престарелых и инвалидов.

Система движения по вертикали и горизонтали с учетом потребностей инвалидов в коляске.

Работоспособность. Причины и виды её снижения.

Работоспособность – потенциальная возможность человека выполнять трудовую деятельность в течении заданного времени и заданной эффективностью.

В проявления работоспособности выделяют:- общий уровень – потенциальные возможности человека;

- текущее состояние – реальный уровень работоспособности, изменяющийся в зави-

симости от внешних и внутренних факторов.

Пять групп факторов, влияющих на работоспособность:1.Особенности растущего организма, когда функциональные ресурсы отстают от морфологических;

2.Возрастные особенности пожилых людей (после 45 лет);3.Анатомо-физиологические особенности женского организма по сравнению с эталоном (особенно при физическом труде);4.Индивидуальные особенности организма (тренированность);5.Патологические изменения в организме (хронические и временные).

Уровни дефектологических изменений:- антропометрический уровень – изменения длины тела и его частей;- физиологический уровень – сила, тонус, координация;- кинетический или моторный уровень – снижение подвижности органов (мимика, поза, характер и амплитуда движения);- нервно-психологический статус, состояние зрительного, слухового и двигательного анализаторов. К старости наблюдается снижение функциональных возможностей.

Требования эргономики к городской среде, учитывающей нужды пожилых людей и инвалидов.

Оборудование санитарно-технических узлов и кухонь для инвалидов имеют существенное отличие от стандартных (плита, рабочий стол и мойка должны допускать подъезд под них инвалидной коляски, поручни, место для коляски и прохода на костылях).

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

- репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
- активные (работа с информационными ресурсами, доклады с презентацией, практико-ориентированные задания, реферат (контрольная работа) и проч.);
- интерактивные (кейс-задачи, дискуссии, деловые игры и др.).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «**Эргономика**» кафедрой подготовлены Оценочные средства (КОС) для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата **54.03.03 Искусство костюма и текстиля** очного обучения.

Обоснование затрат времени на самостоятельную работу обучающихся (СРО)

Суммарный объем часов на СРО очной формы обучения составляет 40 час.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час	Расчетная трудоемкость СРО по нормам, час.	Принятая трудоемкость СРО, час.
Самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку к аудиторным занятиям					
1	Повторение материала лекций	1 час	0,1-4,0	0,5 x 8	4
2	Самостоятельное изучение тем курса	1 тема	0,9-8,0	1,0 x 8	8
3	Подготовка к практическим(семинарским) занятиям	1 занятие (2 часа)	0,3-2,0	0,5 x 8	4
4	Подготовка доклада с презентацией	1 доклад	1,0-25,0	1,6 x 5	8

Другие виды самостоятельной работы					
5	Выполнение самостоятельного письменного домашнего задания (практико-ориентированного задания)	1 тема	0,3-2,0	1 x 2	2
6	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)	1 работа	10	1 x 10	10
7	Подготовка и проведение тестирования по курсу «Основы научных исследований»	1 тест	2	1 x 2	2
8	Подготовка к зачету	1 зачет	2	1 x 2	2
Итого:					40

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом (семинарском) занятии, защита реферата (контрольная работа), тест, практико-ориентированное задание, зачет (тест, теоретический вопрос).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): опрос, доклад с презентацией, кейс-задача, дискуссия, деловая игра, реферат (контрольная работа), практико-ориентированное задание, тест.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Шифр компе- тенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1.	Тема 1. Введение в эргономику	ПК-3	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Опрос, Дискус- сия

2.	Тема 2. Этапы развития эргономики	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Опрос, Дискуссия
3.	Тема 3. Основные понятия эргономики	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Опрос, Дискуссия
4.	Тема 4. Факторы, определяющие эргономические требования	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; 	Дискуссия, Доклад с презентацией

			<ul style="list-style-type: none"> – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	
5.	Тема 5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	<p>Дискуссия, Доклад с презентацией</p>
6.	Тема 6. Влияние цвета и света на восприятие объема в пространстве	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	<p>Дискуссия, Доклад с презентацией</p>
7.	Тема 7. Антропометрические и психофизиологические особенности человека	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проек- 	<p>Доклад с презентацией, Дискуссия,</p>

			<p>тирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	
8.	Тема 8. Рабочее место ювелира. Верстак и его оснащение.	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; <ul style="list-style-type: none"> – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Доклад с презентацией
9	Тема 9. Эргономическая оценка рабочего места ювелира.	ПК-3	<p style="text-align: center;"><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; <ul style="list-style-type: none"> – факторы, определяющие эргономические требования; <p style="text-align: center;"><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p style="text-align: center;"><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	Доклад с презентацией

10	Тема 10. Эргономика в средовом проектировании	ПК-3	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	доклад с презентацией
11	Тема 11. Правила техники безопасности и охрана труда	ПК-3	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий; <p><i>владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эргономическими навыками в проектировании. 	доклад с презентацией, практическое ориентированное задание, кейс-задача, тест, деловая игра
12	Подготовка и защита реферата (контрольной работы)	ПК-3	<p><i>знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования; <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; 	Подготовка и защита реферата (контрольная работа)

			<p>– исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;</p> <p style="text-align: center;"><i>владеет</i></p> <p>– эргономическими навыками в проектировании.</p>	
--	--	--	---	--

Методическое обеспечение текущего контроля

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Опрос (очная форма обучения)	Важнейшее средство развития мышления и речи. Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	Проводится в течение курса освоения дисциплины по изученным темам 1-3.	КОС – вопросы для проведения опроса	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Доклад с презентацией (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление с презентацией по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.	Предлагаются темы докладов по темам 4 - 11	КОС-темы докладов	Оценивание знаний, умений и владений студентов
Практико-ориентированное задание (очная форма обучения)	Задание для оценки умений и навыков обучающегося, в котором обучающемуся предлагают решить реальную профессионально-ориентированную ситуацию	Предлагаются задания по теме 11 в виде реальных профессионально-ориентированных ситуаций.	КОС-комплект заданий	Оценивание умений и владений студентов
Кейс-задача (очная форма обучения)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Предлагается кейс-задача по теме 11 в виде практической ситуации.	КОС-комплект кейс-задач	Оценивание знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов
Дискуссия (очная форма обучения)	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение, аргументировать собственную точку зрения.	Предлагается тема дискуссии по темам 1-7	КОС-перечень дискуссионных тем	Оценивание знаний и умений студентов
Деловая игра (очная форма обучения)	Совместная деятельность студентов и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-	Предлагаются темы (проблемы) для деловых игр, их концеп-	КОС-комплект деловых игр	Оценивание знаний, умений и владений студен-

	ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	ции, роли и ожидаемые результаты по теме 11.		тов
Реферат (очная форма обучения)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Реферат выполняется по рекомендуемым темам	КОС – тематика рефератов	Оценивание знаний и умений студентов

Примечание. КОС- комплект оценочных средств.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде теста, реферата и практико-ориентированного задания.

Билет на зачет включает в себя: один из трех вариантов теста, теоретический вопрос.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации

<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Методика применения оценочного средства</i>	<i>Наполнение оценочного средства КОС</i>	<i>Составляющая компетенции, подлежащая оцениванию</i>
Зачет:				
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося.	Тест состоит из 30 вопросов.	КОС - тестовые задания. Всего 3 варианта теста	Оценивание уровня знаний студентов
Теоретический вопрос	Задание, направленное на определение суммы теоретических знаний, полученных в ходе аудиторных занятий обучающимся	Количество заданий в билете -1	КОС- Перечень теоретических вопросов (40)	Оценивание уровня знаний студентов

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

<i>Компетенции</i>	<i>Контролируемые результаты обучения</i>		<i>Оценочные средства текущего контроля</i>	<i>Оценочные средства промежуточной аттестации</i>
ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;	<i>знать</i>	– теоретические основы эргономики; – эргономические свойства ювелирных изделий; – эргономическое обеспечение проектирования; – факторы, определяющие эргономические требования;	Опрос, Дискуссия, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание	Теоретический вопрос, Тест
	<i>уметь</i>	– проектировать ювелирные изделия с учетом эргономических требований; – исследовать эргономические параметры некоторых форм ювелирных изделий;	Опрос, Доклад с презентацией, Деловая игра, Реферат, Практико-ориентированное задание, Кейс-задача	Теоретический вопрос,
	<i>владеть</i>	– эргономическими навыками в проектировании.	Опрос, Доклад с презентацией, Практико-ориентированное задание	Тест

9 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО ЭКЗ.
1	Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.- Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.- 254 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52070.html .-ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
2	Березкина Л.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Березкина Л.В., Кляуззе В.П. - Электрон.текстовые данные.- Минск: Вышэйшая школа, 2013.- 432 с.- Режим доступа:	Эл.ресурс

	http://www.iprbookshop.ru/24090.html . ЭБС «IPRbooks»	
3	Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ В.В. Адамчук [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75785.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
4	Сенченко П.В. Надежность, эргономика и качество АСОИУ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сенченко П.В.- Электрон.текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016.- 189 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72140.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
5	Спасенников В.В. Избранные психологические труды. Психология труда, экономическая психология, эргономика [Электронный ресурс]/ Спасенников В.В.- Электрон.текстовые данные.- М.: Пер Сэ, 2013.- 302 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7442.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
6	Попов А.А. Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.А.- Электрон.текстовые данные.- М.: Русайнс, 2016.- 311 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61686.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс

9.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бухтояров В.Ф. Охрана труда при эксплуатации электроустановок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бухтояров В.Ф.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.- 248 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80782.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.РЕСУРС
2	Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В. - Электрон.текстовые данные.- М.: Российский государственный университет правосудия, 2017. - 272 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65865.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
3	Пещеров Г.И. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пещеров Г.И., Слоботчиков О.Н. - Электрон.текстовые данные. - М.: Институт мировых цивилизаций, 2017. - 312 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77633.html .-ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
4	ПОТ РО-14000-007-98. Положение. Охрана труда при складировании материалов [Электронный ресурс]/ - Электрон. текстовые данные.- : ЭНАС, Техпроект, 2018.-52 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76844.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
5	Посыпанова О.С. Экономическая психология: психологические аспекты поведения потребителей [Электронный ресурс]: монография/ Посыпанова О.С.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2019.- 341 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80372.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс
6	Резепов И.Ш. Общая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Резепов И.Ш.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.- 110 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79807.html .- ЭБС «IPRbooks»	Эл.ресурс

9.3 Нормативные правовые акты

1. Указ Президента РФ № 440 от 01.04.1996 г. «О Концепции перехода РФ к устойчивому развитию». - Режим доступа: ИПС «Консультант Плюс»
2. Гражданский кодекс Российской Федерации.
3. Об авторском праве и смежных правах: Закон РФ от 9 июля 1993 г. №5351-1 (в ред. Федерального закона от 19.07.95 N110-ФЗ)//Кодекс.
4. Патентный закон Российской Федерации от 23 сентября 1992 г. №3517-1 (в ред. Федерального закона от 07.02.2003 №22-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 №150-ФЗ, от 30.12.2001 №194-ФЗ, от 24.12.2002 №176-ФЗ)//Кодекс.

10 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru>
2. Информационные справочные системы ИПС «КонсультантПлюс»
3. Базы данных Scopus: база данных рефератов и цитирования
4. <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

Информационные справочные системы:

ИПС «КонсультантПлюс»

Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) <https://www.e-disclosure.ru/>

Базы данных:

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri> E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

МИНОБРНАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»

Проректор по учебно-методическому комплексу
С. А. Упоров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 ОСНОВЫ ГЕММОЛОГИИ

Направление подготовки/ специальность -
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль)/ специализация
«Художественное проектирование ювелирных изделий»

форма обучения: очная

год набора: 2023

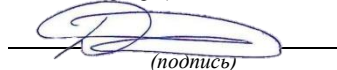
Автор: Попов к.г.-м.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры

Минералогии, петрографии и геохимии

(название кафедры)

Зав.кафедрой



(подпись)

Зедгенизов Д.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 09.09.2022

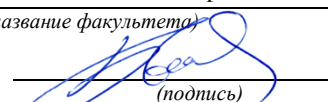
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Факультета геологии и геофизики

(название факультета)

Зав.кафедрой



(подпись)

Бондарев В.И.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

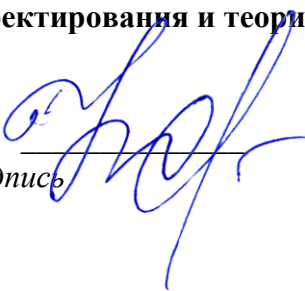
(Дата)

Екатеринбург

Рабочая программа дисциплины «Основы геммологии» согласована с выпускающей кафедрой Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой

подпись

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above a horizontal line.

В.Н. Кардапольцева

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы геммологии

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. 108 часа.

Форма промежуточной аттестации –зачёт

Цели дисциплины: Основной целью дисциплины является знакомство с основами диагностики и определения ювелирных камней, особенностей облагораживания ювелирных камней и их синтезирование. Получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

общепрофессиональные

- Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)

Результат изучения дисциплины:

Знать

- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики;
- наиболее важные положения и понятия по геммологии;
- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.

Уметь

- визуально определять цвет, блеск, прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней;
- работать с простейшими геммологическими приборами.

Владеть

- современными методиками диагностики драгоценных камней;
- способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующему виду профессиональной деятельности:

производственно-технологическая деятельность

Целью дисциплины «Основы геммологии» является знакомство с основами диагностики и определения ювелирных камней, особенностей облагораживания ювелирных камней и их синтезирование. Получить необходимые знания и навыки для идентификации обработанных ювелирных камней.

Для достижения указанной цели необходимо освоить (задачи курса):

- знания основных драгоценных камней, используемых в ювелирных изделиях
- умение диагностировать драгоценные камни по стандартным характеристикам
- физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру

развитие у обучаемых самостоятельного логического мышления о способах образования драгоценных камней, методов их облагораживания и синтеза.

ознакомление обучаемых с основными методами диагностики драгоценных камней.

обучение - визуально определять цвет, блеск, прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней.

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней подбор методов диагностики и облагораживания драгоценных камней для получения нужного результата по улучшению эстетических свойств ювелирных камней;

использование современного лабораторного оборудования и приборов для определения драгоценных камней;

осуществление мероприятий по безопасному проведению работ по диагностике ювелирных камней.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «Основы геммологии» является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общепрофессиональные

- Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-2: способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную ин-	знать	- основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру.	ОПК-2.1. Собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы. ОПК-2.2 Способен критически оценивать полученную информацию. Владеет современными методами научных исследований информации.
	уметь	- визуально определять цвет, блеск, прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами.	

формацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	владеть	- современными методиками диагностики драгоценных камней; -способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней	
--	---------	--	--

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Основы диагностики драгоценных камней**» является дисциплиной основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по специальности **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	14	14	-	71	зач.		1	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.			
7 семестр							
1	Диагностика драгоценных камней	10	10		55	ОПК-2	Опрос Тест
2	Облагороженные и синтетические ювелирные камни	4	4		16	ОПК-2	Опрос Тест, Контрольная работа
ИТОГО 7 семестр		14	14		71		зачет

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Диагностика драгоценных камней.

Ювелирные камни – природные минералы и их искусственные аналоги, используемые для изготовления украшений и художественных изделий. Характеризуются красивой окраской, большой твердостью, долговечностью, ярким блеском и игрой. Синтетический камень – кристаллизованный или перекристаллизованный продукт, полностью или частично произведенный человеком разными методами. Большинство драгоценных камней являются минералами, поэтому обладают свойствами, присущими минералам. Основными физическими свойствами драгоценных камней цвет, чистота, показатель преломления, плотность, твердость, спайность, теплопроводность. Виды огранки драгоценных камней могут быть различными, но главное, что учитывается при обработке ювелирных камней, – это тип, форма, которая придается камню для придания ему лучшего эстетического облика. Существует классификация драгоценных камней. Для бриллиантов (ограненные алмазы) основными характеристиками являются вес, цвет, чистота, качество обработки. Ювелирные бериллы отличаются в основном окраской: бесцветные, желтые, розовые, красные, голубые, синие и зеленые разновидности. Самый известный самоцвет из этой группы – это изумруд. Благородные корунды (рубин, сапфир) являются одними из самых распространенных ювелирных камней. В природе насчитывается около 25 основных разновидностей гранатов, в том числе и ювелирных разновидностей. Все минералы группы гранатов относятся к островным силикатам и представляют собой два изоморфных ряда: пиральспиты и уграндиты. Ювелирно-поделочные камни используются в относительно недорогих ювелирных изделиях и бижутерии. Доступность, простота обработки, декоративность делает их популярными в ювелирной промышленности.

Тема 2: Облагороженные и синтетические ювелирные камни.

За последние десятилетия рынок ювелирных камней значительно увеличился. Это происходит в основном за счет облагораживания. Появляются ювелирные камни, подвергнутые различным способам облагораживания. Термин «облагораживание» означает искусственное улучшение внешнего вида ювелирных материалов. Применение облагораживания цветных камней имеет давнюю традицию. Известно около 10 видов облагораживания. Синтетический камень – кристаллизованный или перекристаллизованный продукт, полностью или частично произведенный человеком разными методами. Физические и химические свойства и (или) кристаллическая структура таких камней полностью соответствует их природным аналогам. В настоящее время насчитывается большое количество синтетических камней.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, подготовка презентаций и проч.);

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «**Основы геммологии**» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы* и задания для обучающихся по направлению подготовки **54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**.

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, тест, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля опрос, тест, зачет.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Шифр компетенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Диагностика драгоценных камней	ОПК-2	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками диагностики драгоценных камней; - способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней 	Опрос Тест
2	Облагороженные и синтетические ювелирные камни	ОПК-2	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства ювелирных и поделочных камней и методы их диагностики; - наиболее важные положения и понятия по геммологии; - физическую сущность изучаемых методов и используемую аппаратуру. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - визуально определять цвет, блеск и прозрачность и другие свойства ювелирных и поделочных камней; - работать с простейшими геммологическими приборами. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методиками диагностики драгоценных камней; - способностью выполнять диагностику облагороженных и синтезированных камней 	Опрос, тест, зачет

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине (модулю) представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине (модулю).

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Жернако В.И. Основы прикладной геммологии : учеб. пособие / Уральский государственный горный университет. - Екатеринбург : УГГУ, 2005. - 113 с.	27
2	Николаев А.Г., Лопатин О.Н. Методы синтеза и облагораживания ювелирных камней. Учебное пособие. Казань, Казанский университет, 2012. 39с.	2
3	Смит Г. Драгоценные камни. М.: "Аста", 2002. 512с.	2
4	Николаев А. Г., Эльназаров С. А. Природа окраски и калориметрические параметры ювелирных камней месторождения Кухилал (Юго-Западный Памир). Ученые записки Казанского университета. Серия Естественные науки - 2014г. №3 https://e.lanbook.com/search?query	Электронный ресурс

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Балицкий В.С., Лисицына Е.Е. Синтетические аналоги и имитации природных драгоценных камней. М.: «Недра», 1981. 158 с.	5
2	Солодова Ю. П., Андреев Э. Д., Гранадчикова Б. Г. Диагностика ювелирных и поделочных камней. М.: «Недра», 1985. 220 с.	6
3	Корнилов Н. И., Солодова Ю. П. Ювелирные камни. М.: «Недра», 1983. 240 с.	3
4	Куликов Б. Ф., Буканов В. В. Словарь камней самоцветов. М.: «Недра», 1988. 168с.	1

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Базы данных

- Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013
3. Microsoft Office Professional 2010

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий практического типа;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

профессор научно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

14.09.22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Е.В. Петрова ст. преподаватель ХПТТ

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

(подпись)

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.26 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Трудоемкость дисциплины 3 з.ед, 108 час.

Цель дисциплины:

сформировать у студентов базовую систему знаний и практических навыков в области основ теории и практики проектной деятельности. Дает базовые знания для реализации проектных идей на последующих курсах.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Основы проектной деятельности» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Общепрофессиональные

- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.(ОПК-3).

Результат изучения дисциплины

Знать:

- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;
- основные принципы работы современных информационных технологий.

Уметь:

- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии;
- мыслить логически, алогически и системно; систематизировать поиск информации по выбору задач и поиску направлений решений.

Владеть:

- разнообразными современными информационными технологиями;
- способностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;
- навыками в области выявления сути задачи; правильного определения основных направлений поиска; поиска путей отхода от традиционных решений.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к *проектной и творческой и исполнительской* видам профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» сформировать у студентов базовую систему знаний и практических навыков в области основ теории и практики проектной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

- освоить базовые изобразительные приемы в проектировании;
- базовую систему знаний и практических навыков в области основ теории и практики проектной деятельности;

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению профессиональных *задач* в творческой и исполнительской деятельности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины (модуля) и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.	знать	- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех.	ОПК-3.1 обладает навыками создания поисковых эскизов изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий ОПК-3.2 предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта ОПК-3.3 умеет синтезировать возможные решения и научно обосновывает свои предложения.
	уметь	- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии;	
	владеть	- разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций.	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							Контрольные и иные работы	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
3	108	16	32		60	+		+	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины (модуля)

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Проектная деятельность: общее представление.	1	2			3
2.	Этапы проектной деятельности.	1	2			3
3.	Классификация проектов	1	2			3
4.	Успешность проекта	1	2			3
5.	Формирование команды.	1	2			3
6.	Роли в проекте	1	2			3
7.	Коммуникации в проекте.	1	2			3
8.	Система управления коммуникациями в проекте	1	2			3
9.	Коммуникации в ходе совместных работ.	1	2			3
10.	Методы генерации идей	1	2			3
11.	Образ продукта проекта	1	2			3
12.	Оформление презентации проекта.	1	2			3
13.	Разработка требований к результату проекта.	1	2			3
14.	Методы выявления требований.	1	2			3
15.	Бюджет проекта. Разработка	1	2			3

	бюджета проекта.					
16.	Оценка хода реализации проекта.	1	2			3
17	Выполнение контрольной работы				6	3
18	Подготовка к зачету					3
	ИТОГО	16	32		6	54

5.2 Содержание учебной дисциплины .

Тема 1: Проектная деятельность: общее представление. Понятие проекта.

С проектной деятельностью мы сталкиваемся в своей жизни постоянно.

К ней можно отнести многое из того, что мы делаем. От небольших проектов, занимающих дни или недели (например, организации дня рождения или встречи друзей), до крупных проектов, продолжающихся месяцы (например, подготовка выпускной работы, коллекции одежды или украшений) или даже годы (например, строительство стадиона).

Формулировка понятий «проекта и проектной деятельности».

Проект –это временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата надлежащего качества, в ограниченные сроки с использованием ограниченных ресурсов.

Тема 2: Первый этап работы – проблематизация. Идентификация проблемы, которую нужно решить, или задачи, которую нужно выполнить.

Второй этап – целеполагание.

На этом этапе определяется: к чему должен прийти проект, и каких достичь целей. Для этого важно провести шаг генерации идей, вариантов решений по достижению целей. Третий этап – планирование. Здесь происходит

планирование деятельности, которую необходимо осуществить для достижения цели проекта. Определяются требования к продукту проекта, выбираются способы выполнения проекта, устанавливаются сроки выполнения и т.д. Четвертый этап – реализация проекта. Для успешной

реализации важно научиться отслеживать прогресс выполнения, чтобы вовремя выявить отклонения и предпринять управленческие действия.

Пятый, последний этап – сдача проекта. Для учебных проектов крайне желательно проводить публичную защиту, презентацию результата работы.

В ходе презентации команда не только показывают полученные результаты, но и демонстрируют полученный опыт и приобретенные компетенции.

Тема 3: Проекты подразделяют:

по составу и структуре проекта: монопроект (отдельный проект), мультипроект (комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления), мегапроект (целевые программы развития регионов, отраслей и др., включающий в свой состав ряд моно и мультипроектов);

по основным сферам деятельности, в которых осуществляется проект (тип проекта): технический, организационный, социальный, смешанный;
по продолжительности периода осуществления проекта: краткосрочные (до 2-х лет), среднесрочные (до 5-ти лет), долгосрочные (свыше 5-ти лет);
по масштабу проекта (размер бюджета, количество участников) различают мелкие, малые, средние, крупные проекты;
по характеру предметной области проекта (вид проекта): инвестиционный (создание или реновация основных фондов, требующих вложения инвестиций), инновационный (разработка и применение новых технологий, ноу-хау и других нововведений, обеспечивающих развитие систем), научно-исследовательский, образовательный, смешанный.

Тема 4: Важные элементы успешных проектов, критерии оценки. Успешность проекта состоит из двух слагаемых: успех управления проектом + успех продукта. Каждое из слагаемых влияет на оценку успешности всего проекта. Успешность управления проектом – тот показатель, который оценивает процесс выполнения проекта. Успех управления проектом легко поддается измерению после завершения проекта.

Тема 5: Участники проекта Проекты выполняются людьми и для людей. Это взаимодействие порождает множество управленческих задач, необходимость выстроить процессы совместной работы между участниками проекта. Участники проекта – это физические и/или юридические лица, которые непосредственно вовлечены в реализацию проекта. Исполнитель и заказчик являются участниками проекта.

Тема 6: Роль в проекте – определенный набор функций и полномочий в проекте, созданный с целью распределения обязанностей между участниками проекта. Проектную роль можно рассматривать как временную должность в организации. Выделение ролей позволяет определить набор функций, которые должны выполняться в проекте безотносительно к конкретным персонам участников. В соответствии с ролями можно подбирать людей в команду или распределять ответственность и полномочия между участниками уже сформированного коллектива

Тема 7: Общение внутри команды выполняет важнейшую роль для поддержания единства представлений о проекте, целях и намерениях. Общение позволяет координировать при решении возникающих задач и проведения работ. Следовательно, общение («коммуникации») должно происходить по определенным правилам. Даже отсутствие правил может являться одним из правил в команде.

Тема 8: План коммуникаций – компонент плана управления проектом, описывающий, как будет происходить планирование, структурирование, мониторинг и контроль коммуникации по проекту.

План коммуникаций проекта представляет собой комплексный документ, включающий в себя следующие разделы:

1. План регулярных коммуникаций.
2. Типичные задачи взаимодействия участников команды.
3. Методы и технологии, используемые для передачи информации.

Тема 9: Основные критерии коммуникаций:

Участники команды знают актуальные цели проекта и свою роль в проекте. То есть не руководитель проекта думает, что все всё знают, а действительно каждый участник может ответить на вопрос про цели проекта правильно. Нагрузка на участников распределена в соответствии с планом работ. Нет ситуаций, когда работы, закрепленные за одним участником, регулярно делает другой или вообще руководитель проекта.

Участники не отвлекают друг друга неважными и несрочными вопросами. Все оповещения стараются писать в электронном виде, а общение приурочить к командному совещанию или в заранее согласованное время.

Тема 10: Способы генерации идей Генерация идей и созидание нового – это неотъемлемые элементы эволюции человечества, его развития на протяжении всей истории. Эффективным способом генерации идей является применение разнообразных методов организации групповой работы, имеющих целью нахождение решений обсуждаемой проблемы. При этом появляется возможность использовать не только свои умственные и творческие способности, но и способности коллег, таким образом, творческие потенциалы участников группы дают эффект синергии.

Тема 11: Понятие образа продукта Проекты выполняются для получения необходимого Заказчику результата, созданию продукта, проведения мероприятия, внедрения изменений. Обобщенно далее результат проекта будем называть продуктом. В проектной деятельности критически важным является единое представление о том, что должно быть сделано в ходе проекта и что должно получиться в результате выполнения проекта. Единое представление как внутри команды, так и у команды с заказчиком. Единое представление продукта проекта часто называют образом продукта, или Vision. Образ продукта – принимаемое всеми участниками проекта видение продукта, который должен быть создан. По сути, образ продукта представляет собой документ, который содержит характеристику предполагаемых результатов проекта, дает общее представление о процессе его получения. Такой документ создает контекст, облегчающий все дальнейшее общение между всеми участниками проекта. Именно на образ продукта нужно ориентироваться во время выполнения проекта.

Тема 12: Оформление презентации – творческий процесс создания образа продукта проекта в тексте и иллюстрациях, чтобы получить комфортную для восприятия информацию.

Общие рекомендации:

1. Не стоит создавать большое количество слайдов .
2. Важен выбор читаемости и размера шрифтов.
3. Не располагать в презентации неинформативные графики и слайды, усложняющие восприятие.
4. Не перегружать слайд – презентация, это дополнение, а не замена рассказа.
5. Гармоничное цветовое решение. Желательно применять холодные тона или нейтральные цвета (черный и белый).
6. Для сохранения целостности изложения лучше использовать один выбранный стиль для всего материала презентации.

Тема 13: Во время инициации проекта у заказчика и у команды формируется единое представление об ожидаемых результатах проекта. И шансы на успех проекта значительно возрастают, если эти представления совпадают. Но наличия одинакового образа результата еще недостаточно, чтобы уверенно утверждать, что и как именно должно быть сделано в течение проекта. Требования позволяют конкретизировать и детализировать ожидания различных групп заинтересованных сторон, отражают различные точки зрения на результат проекта. Проработка требований позволяет проверить образ результата на полноту и непротиворечивость, а также зафиксировать все необходимые потребности. Требование – это условие, которому должен соответствовать, или характеристика, которую должен иметь результат проекта в соответствии с договором или другой формально предписанной спецификацией

Тема 14: Для выявления требований используются различные методы. Для того, чтобы собрать наиболее качественные требования, рекомендуется сочетать между собой несколько методов и внести их в план проектной работы. Планирование проекта – это процесс, который длится практически в течение всего проекта, а никак не разовое мероприятие. В зависимости от выбранного вида жизненного цикла (водопадный, итеративный или инкрементный) основное планирование происходит в начале проекта или для каждой итерации в отдельности. В любом случае, после того, как началось выполнение задач по проекту, будут появляться изменения, которые потребуют доработки плана.

Тема 15: Важная составляющая плана управления проектом – это план расходов, необходимых для осуществления работ, а также определения необходимого объема финансирования. Оценка стоимости работ – это неотъемлемая часть планирования. В управлении финансами проекта важную роль играют два таких понятия, как: смета и бюджет проекта. Бюджет проекта—это документ, совмещающий плановые доходы и расходы проекта и их взаимосвязь во времени. Таким образом, основное отличие бюджета от сметы —наличие не только расходной, но и доходной части, а

также разбивка по времени. Бюджетирование проекта – процесс формирования проектного бюджета. Бюджет проекта позволяет производить сверку, мониторинг и контроль использования денежных средств по ходу выполнения проекта. Бюджет проекта используется для планирования финансирования проекта и сравнения фактических затрат с плановыми затратами

Тема 16: Мониторинг и контроль После того, как процесс планирования проекта завершился, и необходимые одобрения получены, можно распечатать план работ и созывать команду для старта их реализации. Прежде всего, для принятия каких-либо решений в рамках проекта нужно понимать статус проекта: что уже было сделано, что еще предстоит сделать, а что стоит и переделать. Поэтому в проектной деятельности выделяют процесс мониторинга и контроля. Такой процесс позволяет заинтересованным сторонам понять текущее состояние проекта, какие были предприняты шаги, какие намерения так и остались намерениями, а также построить прогноз в отношении достижения целей проекта (в том числе прогноз по расходованию денежных средств, соответствия расписанию и содержанию). Мониторинг и контроль работ проекта — это процесс отслеживания, проверки и ведения отчетности о ходе исполнения для достижения целей исполнения, определенных в плане управления проектом. Возникающие задачи в рамках процесса мониторинга и контроля можно рассматривать условно с двух сторон: со стороны команды проекта и со стороны выполняемых ими работ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:

репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой);

активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания);

интерактивные (проблемная лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины (модулю кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Для выполнения контрольной работы обучающимися кафедрой подготовлены *Методические рекомендации и задания к контрольной работе для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы обучающихся – проверка на практическом занятии, устный опрос.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): практико-ориентированное задание.

№ п / п	<i>Раздел, тема</i>	<i>Шифр компе тенции</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочны е средства</i>
1	Проектная деятельность: общее представление.	ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	Устный опрос
2	Этапы проектной деятельности.	ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую 	Устный опрос

			<p>информацию по тематике исследования,</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	
3	Классификация проектов	ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	Устный опрос
4	Успешность проекта	ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в 	Устный опрос

			<p>проектной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	
5	Формирование команды.	ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	Устный опрос
6	Роли в проекте		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	Практико-ориентированное задание
7	Коммуникации в		<p>Знать:</p>	Устный

	проекте.		<ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	опрос
8	Система управления коммуникациями в проекте		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	Устный опрос
9	Коммуникации в ходе совместных работ.		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие 	Устный опрос

			<p>формируют его успех.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	
10	Методы генерации идей		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	Практико-ориентированное задание
11	Образ продукта проекта		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и 	Практико-ориентированное задание

			<p>проектного коллектива в профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	
12	Оформление презентации проекта.		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	Практико-ориентированное задание
13	Разработка требований к результату проекта.		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и 	Устный опрос

			зарубежной науки, техники и технологии; Владеть: - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций.	
14	Методы выявления требований.		Знать: - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. Уметь: - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; Владеть: - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций.	Устный опрос
15	Бюджет проекта. Разработка бюджета проекта.		Знать: - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. Уметь: - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; Владеть: - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций.	Устный опрос

			научных отчетов, публикаций, презентаций.	
16	Оценка хода реализации проекта.		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих; - основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации; - что является проектом, какие составляющие формируют его успех. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях; - организовывать работу исследовательского и проектного коллектива в профессиональной деятельности - собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-техническую информацию по тематике исследования, - использовать достижения отечественной и зарубежной науки, техники и технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными графическими приемами в проектной работе; - навыками анализа и систематизации результатов исследований, представления материалов в виде научных отчетов, публикаций, презентаций. 	Устный опрос
17				Контрольная работа

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине (модулю).

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы обучающихся для качественного усвоения дисциплины (модуля) включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины (модуля), что позволит правильно сориентироваться в содержании дисциплины (модуля), системе требований, предъявляемых к обучающемуся со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) и (или) лабораторным занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет- источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Эл. ресурс
1	Богданов В.В. Управление проектами в Microsoft Project 2013. – СПб.: Питер, 2013.	https://www.mann-ivanov-ferber.ru/assets/files/bookparts/upravlenie_project/projects_read.pdf
2	Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир. М. 2016, 336 с.	https://cdo-yugra.ru/data/documents/Kak-sozdat-prezentaciyu.pdf
3	Туккель И.Л., Сурина А.В., Культин Н.Б. Управление инновационными проектами: Учебник. – 2 изд., доп. СПб.: БХВ-Петербург, 2017. 416 с.	https://elib.spbstu.ru/dl/5/tr/2022/tr22-39.pdf/download/tr22-39.pdf
4	Р.Мереди Белбин. Команды менеджеров. Как объяснить их успех и неудачу. М., 2009. 240 с.	https://fb2lib.ru/menedzhment/komandy-menedzherov/Эл. ресурс
5	Эдвард де Боно. Искусство думать – М.:2015. 172 с.	https://fictionbook.ru/static/trials/09/37/00/09370055.a6.pdf

10.2 Нормативные правовые акты

1. О возмещении трудящимся при несчастных случаях на производстве [Электронный ресурс]: Конвенция № 17 1925. - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс»
2. Об образовании [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 28 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».
3. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Ресурсы сети Интернет:

Государственная Дума Российской Федерации – <http://www.duma.gov.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам –

Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации:

<http://www.rosmintrud.ru>

Президент Российской Федерации – <http://www.president.kremlin.ru>

Правительство Российской Федерации – <http://www.government.gov.ru>

Российский правовой портал – <http://www.rpp.ru>

Информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Современные профессиональные базы данных:

Указать необходимую современную профессиональную базу данных

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1. Система APM WinMachine
2. Компас 3D ASCON
3. Microsoft Office Standard 2013
4. CorelDraw X6
5. Microsoft Windows 8 Professional
6. Microsoft Office Professional 2010

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с

инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства

могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

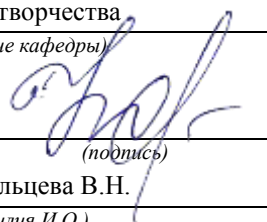
год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества

(название кафедры)

Зав. кафедрой



Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.22

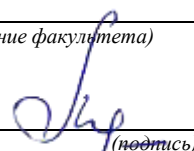
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель



Мочалова И.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.22

(Дата)

Екатеринбург
2022

Автор: Мережников А.Н., доцент, канд. иск.

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой

подпись

И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
Б1.О.28 Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля**

Трудоемкость дисциплины (модуля): 14 з.е. 504 час.

Цель дисциплины: формирование научного и практического представления о разнообразных современных информационных технологиях, овладение навыками применения различных графических приемов в проектной работе.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля):

общепрофессиональные

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6)

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- систему графического языка в единстве и взаимосвязи составляющих: метода проецирования, правил использования элементов изобразительной системы графического языка (точек, линий, контуров), изображения объектов на плоскости;
- основные государственные стандарты, правила и положения по оформлению технической документации;
- основные принципы работы современных информационных технологий.

Уметь:

- находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии;
- проводить структурный анализ изучаемого объекта;
- передавать посредством графических приемов текстуру и фактуру объекта;
- выполнять чертеж и технический рисунок объекта

Владеть:

- разнообразными современными информационными технологиями, применяя различные графические приемы в проектной работе;
- навыками черчения;
- способами гармоничной организации планшетного поля;
- приемами объемного изображения объектов в пространстве;
- культурой работы со шрифтовыми и графическими составляющими.

В результате изучения дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» обучающие изучают современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;

Учатся создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов и применять средства информационных технологий для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи, а также обрабатывать фотоматериалы

Приобретают навыки создания продуктов дизайна средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP и владения компьютерной графикой для построения графической композиции, орнамента;

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является формирование научного и практического представления о разнообразных современных информационных технологиях, овладение навыками применения различных графических приемов в проектной работе. Для достижения указанной цели необходимо (задачи курса):

1. Выработать в учащихся владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.
2. Развить в учащихся способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстиля и легкой промышленности;
3. Добиться от учащихся готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Для достижения указанной цели необходимо:

- Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- Изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	2		3	
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	знать	основные принципы работы современных информационных технологий; современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;	ОПК-6.1	Понимает основные принципы работы современных информационных технологий
	уметь	находить и выбирать необходимую аналоговую информацию по	ОПК-6.2	Применяет современные информационные технологии для решения задач в профессиональной

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
		заданной теме в глобальных компьютерных сетях, применяя современные информационные технологии; проводить структурный анализ изучаемого объекта и создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов;	деятельности
	владеть	разнообразными современными информационными технологиями, применяя различные графические приемы в проектной работе; навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 54.03.03, художественное проектирование ювелирных изделий: Художественное проектирование ювелирных изделий.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно- графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
14	504	16	92		360		27		9

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема, раздел	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. занят.		
1	Точечные и векторные изображения	1	4			14
2	Основные понятия векторной графики. Основные элементы интерфейса CorelDRAW. Настройка рабочей среды.	1	4			14
3	Создание объектов. Редактирование геометрической формы объектов		4			14
4	Управление объектами	1	4			14
5	Создание и редактирование контуров.		4			14
6	Создание объектов сложных форм	1	4			14
7	Работа с цветом. Цветовые модели. Заливки и обводки		4			14
8	Ввод и редактирование текста	1	4			14
9	Векторные эффекты изменения формы. Трехмерные эффекты и эффект тени		4			14
10	Работа с растровыми изображениями. Трассировка растровых изображений.		4			14
11	Подготовка документа к печати	1	4			14
12	Интерфейс и основные возможности программы AdobePhotoshop		4			14
13	Коррекция, ретуширование и восстановление фотоизображений	1	4			14
14	Способы трансформации объектов.	1	4			14
15	Создание многослойного изображения.		2			14
16	Работа со слоями многослойного изображения. Стили слоя.	1	4			14
17	Способы наложения слоев. Наложение текстуры. Создание псевдообъема	1	2			14
18	Создание и редактирование контуров инструментом Pen		4			14

19	Каналы. Создание альфа-каналов.	1	4			14
20	Способы отделения объектов от фона. Инструменты «Фоновый ластик», фильтр «Извлечение».	1	4			14
21	Маски. Быстрая маска. Слой-маска. Обрезающая маска.	1	4			14
22	Техника рисования. Свободное рисование. Создание и редактирование кисти.		2			14
23	Способы заливки объектов. Создание градиента	1	2			14
24	Средства для работы с текстом		2			14
25	Использование фильтров.	1	4			12
26	Подготовка документа к печати.	1	2			12
27	Выполнение курсового проекта	9				
28	Подготовка к экзамену	27				
	Итого:	52	92			360

5.1 Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Точечные и векторные изображения

Понятие растровой и векторной графики. Особенности растровой (точечной) графики. Размер и разрешение изображений. Глубина цвета. Особенности векторной графики. Растровые и векторные форматы файлов.

Тема 2: Основные понятия векторной графики. Основные элементы интерфейса CorelDRAW. Настройка рабочей среды.

Основные понятия: объект, рисунок, интерфейс, пристыкованная панель (Dock). Основные элементы интерфейса. Панели инструментов. Настройка параметров интерфейса. Организация рабочего пространства. Масштабирование изображения. Перемещение (панорамирование) увеличенного изображения. Управление видами. Режимы отображения изображений. Настройки документа. Использование шаблонов. Разметка страницы: сетка, линейки, направляющие линии, динамические направляющие).

Тема 3: Создание объектов. Редактирование геометрической формы объектов.

Инструменты Rectangle и 2 Point Rectangle.

Инструменты Ellipse и 2 Point Ellipse. Инструменты группы Object: многоугольник, звезда, сложная звезда, диаграммная сетка, спираль. Инструменты группы PerfectShapes (фигуры): основные фигуры, стрелки, блок-схемы, выноски, баннеры. Инструмент SmartDrawing (интеллектуальное рисование). Выделение объектов. Перемещение объектов. Перемещение с использованием панелей Property Bar (свойства) и Transform (преобразование). Перемещение объектов с помощью клавиатуры. Трансформирование объектов. Изменение формы стандартных объектов.

Тема 4: Управление объектами.

Копирование объектов. Группирование объектов. Упорядочивание объектов. Выравнивание и распределение объектов. Фиксирование объектов. Диспетчер объектов.

Тема 5: Создание и редактирование контуров.

Элементы векторного контура: опорная точка, линейный сегмент, криволинейный сегмент, управляющая линия, управляющая точка. Инструмент Freehand (свободное рисование). Инструмент Bezier. Инструмент Artistic Media (художественные линии). Режимы работы инструмента Artistic Media: Preset (Образец), Brush (Кисть), Sprayer (Распылитель), Calligraphic (Каллиграфия), Pressure (Нажим). Инструмент Pen (перо). Инструмент Polyline. Инструмент 3 Point Curve (Кривая по 3 точкам). Изменение формы контура. Рисование размерных линий. Рисование и редактирование соединительных линий. Параметры обводки. Диалоговое окно Outline Pen (Параметры обводки). Преобразование обводки в объект. Панели Property Bar (Свойства) и (Свойства объекта) Object Properties.

Тема 6: Создание объектов сложных форм.

Кадрирование и разделение объектов. Стирание объекта и контура. Размазывание и разрыхление объекта и контура: Smudge (Размазывание), Roughen Brush (Разрыхляющая кисть). Удаление пересекающихся сегментов. Формирование объектов, команды: Weld (Объединение), Trim (Отсечение), Intersect (Пересечение), Simplify (Упрощение), Frontminus Back (Удаление по нижнему объекту), Backminus Front (Удаление по верхнему объекту), Boundary (Граница). Объединение объектов, команда Combine (Объединить). Создание и редактирование символов и их экземпляров.

Тема 7: Работа с цветом. Цветовые модели. Заливки и обводки.

Цветовые модели. Аддитивная цветовая модель (RGB). Субтрактивная цветовая модель (СМΥК). Перцепционные цветовые модели (HSB и др.). Использование экранной цветовой палитры. Однотонные заливки. Градиентные заливки. Заливка образцом. Текстурные заливки. Заливки Post Script. Сеточная заливка. Интеллектуальная заливка.

Тема 8: Ввод и редактирование текста.

Инструменты для работы с текстом. Создание заголовочного текста. Создание абзацного текста. Импорт и вставка текста. Изменение основных свойств текста. Изменение свойств символа. Поиск, редактирование. Преобразование абзацного текста в заголовочный текст и наоборот. Расположение текста вдоль контура. Форматирование абзацного текста. Объединение и связь рамок абзацного текста. Обтекание абзацного текста вокруг объектов, заголовочного текста и рамок.

Тема 9: Векторные эффекты изменения формы. Трехмерные эффекты и эффект тени.

Эффект Перетекания (Blend). Редактирование перетеканий. Эффект Контур (Contour). Эффект Оболочка (Envelope). Параметры эффекта Envelope. Эффект Линза (Lens). Инструмент Interactive Transparency (Интерактивная прозрачность). Эффект Фигурная обрезка (Power Clip). Копирование эффектов (цветовая пипетка). Копирование и применение атрибутов объекта (пипетка атрибутов). Эффект Перспектива (Perspective). Эффект Выдавливание (Extrude). Эффект тени. Эффект Фаска (Bevel).

Тема 10: Работа с растровыми изображениями. Трассировка растровых изображений.

Преобразование векторного объекта в пиксельный. Импорт растровых изображений. Трансформирование изображений. Обрезка изображений. Изменение размеров изображения. Использование цветных масок. Преобразование растрового изображения при помощи изменения глубины цвета. Эффекты для растровых изображений: коррекция цвета, яркости, контраста. Художественные эффекты растровой графики: трехмерные преобразования, преобразование цвета, обработка контуров, искажение рисунков, добавление шума и др. Трассировка растровых изображений.

Тема 11: Подготовка документа к печати.

Выбор и установка принтера. Общие настройки печати. Печать одиночных страниц. Печать многостраничного документа. Вывод на фотонаборный автомат.

Цветоделение. Допечатная подготовка. Типографские метки.

Тема 12: Интерфейс и основные возможности программы Adobe Photoshop

Элементы главного окна. Основные понятия и термины. Палитра инструментов. Вспомогательные инструменты. Инструменты выбора цвета переднего плана и фона.

Кнопки режимов работы. Кнопки режимов просмотра документа. Инструменты заливки. Палитры. Работа с документами.

Тема 13: Коррекция, ретуширование и восстановление фотоизображений

Обрезка фотографий. Кадрирование изображений. Настройка тонового диапазона. Замена цвета в изображении. Настройка насыщенности (Sponge Tool). Настройка яркости (Dodge Tool). Увеличение резкости (Sharpen Tool). Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов (Clone Stamp Tool). Восстановление элементов изображения с помощью инструмента Заплата (Patch Tool). Ретушь изображения при помощи Корректирующей кисти (Healing Brush Tool). Использование палитры History для отмены и восстановления операций редактирования.

Тема 14: Способы трансформации объектов.

Команды трансформирования: Свободное трансформирование (Free Transform), Размер (Scale), Попорот (Rotate), Угол (Skew), Деформация (Distort), Перспектива (Perspective). Вращение холста.

Тема 15: Создание многослойного изображения.

Многослойные документы и накладываемые слои в Photoshop. Палитра Layers. Порядок наложения слоев. Способы выбора слоев. Создание, удаление и копирование слоев. Редактирование изображения на выбранном слое. Изменение прозрачности слоя. Запреты на редактирование слоев. Связывание и объединение слоев. Команды группировки, объединения слоев.

Тема 16: Работа со слоями многослойного изображения. Стили слоя.

Корректирующие слои. Одновременная коррекция всех слоев изображения с помощью настроечного слоя. Индивидуальная коррекция каждого слоя. Порядок наложения настроечных слоев. Заливочные слои. Стили слоя (Layer Style). Управление стилями слоя.

Тема 17: Способы наложения слоев. Наложение текстуры. Создание псевдообъема.

Основная группа наложения слоев: Режимы Normal (Нормальный), Dissolve (Растворение). Группа затемнения: Darken (Замена темным), Multiply (Умножение), Color Burn (затемнение цвета), Linear Burn (линейное выжигание), Darker Color (притемнение). Группа осветления: Lighten (осветление), Screen (экранирование), Color Dodge (выгорание цвета или цветное осветление), Linear Dodge (линейное выгорание), Lighter Color (осветление). Группа увеличения контрастности: Overlay (наложение), Soft Light (мягкий свет), Hard Light (жесткий свет), Vivid Light (яркий свет), Linear Light (линейный свет), Pin Light (точечный свет), Hard Mix (жесткое смешивание). Группа сравнения: Difference (разница), Exclusion (исключение). Группа компонентов изображения: Hue (оттенок), Saturation (насыщенность), Color (цвет), Luminosity (яркость). Наложение текстуры на объемные объекты. Использование карты смещения для создания псевдообъема.

Тема 18: Создание и редактирование контуров инструментом Pen (Перо).

Рисование контуров с помощью инструмента Pen. Рисование прямолинейных и криволинейных форм. Редактирование криволинейных форм. Основные параметры инструмента Pen. Палитра Контур (Paths) и ее меню. Команды трансформирования и способы выделения узлов. Создание выделенной области с помощью инструмента Pen.

Тема 20: Каналы. Создание альфа-каналов.

Возможности каналов. Хранение выделений в альфа-каналах. Загрузка выделений из канала. Применение каналов для точного выделения шерсти, волос. Применение каналов

для создания специальных эффектов: тиснения, свечения и др.

Тема 21: Способы отделения объектов от фона. Инструменты «Фоновый ластик», фильтр «Извлечение».

Использование и настройка инструментов Ластик (Eraser), Фоновый ластик (Background Eraser), Волшебный ластик (Magic Eraser). Использование фильтра Extract (Извлечь) для отделения объекта от фона.

Тема 22: Маски. Быстрая маска. Слой-маска. Обрезающая маска.

Понятие маски. Создание и редактирование Быстрой маски (QuickMask). Преобразование маски в канал. Использование маски для выделения цветового диапазона. Создание градиентной маски. Создание и редактирование маски слоя. Маски настроечных слоев. Обрезающая маска. Подготовка и создание обрезающей маски. Связывание слоев и масок.

Тема 23: Техника рисования. Свободное рисование. Создание и редактирование кисти.

Инструменты Brush (Кисть) и Pencil (Карандаш). Инструменты Color Replacement (Замена цвета) и Mixer Brush (Смешивающая кисть). Панель параметров инструмента Brush и его атрибуты. Динамические параметры кисти. Создание пользовательских кистей в Photoshop.

Тема 24: Способы заливки объектов. Создание градиента.

Инструменты заливки: Paint Bucket (Заливка) и Gradient (Градиент). Типы заливки: цветом переднего плана (Foreground) и текстурой (Pattern). Панель параметров для инструмента Gradient. Виды(стили) градиента: линейный, радиальный, угловой, отраженный и ромбический. Создание пользовательского градиента.

Тема 25: Средства для работы с текстом.

Использование инструментов для ввода текста. Панель параметров инструментов группы Текст. Текстовые слои. Создание горизонтального и вертикального текста. Выделение текста с помощью окна Layers. Редактирование текста. Форматирование текста. Изменение цвета шрифта. Сглаживание и выравнивание текста. Трансформация текста.

Тема 26: Использование фильтров.

Основные принципы работы с фильтрами: фильтры и цвета переднего плана и фона; фильтры и прозрачные слои; фильтры и выделенные области; фильтры и цветовые режимы.

Основные виды фильтров. Фильтры для усиления резкости Sharpen. Фильтры группы Размытие (Blur).

Настройка цветов. Обработка сканированной рисованной графики. Преобразование файла градаций серого в битовый режим.

6

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает следующие технологии обучения:
репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой, тесты и т.д.);
активные (работа с информационными ресурсами, практико-ориентированные задания и проч.);
интерактивные (портфолио).

7

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины кафедрой подготовлено Учебно-методическое пособие «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля» для самостоятельной и аудиторной работы студентов направления бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля; Методические

указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Компьютерная графика в искусстве костюма и текстиля»

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на практическом (семинарском) занятии, экзамен (тест, практико-ориентированное задание, портфолио).

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля формирования заявленных компетенций на этапе освоения данной дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы такого контроля (оценочные средства): доклад с презентацией, практико-ориентированное задание.

№ п/п	Раздел, тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Точечные и векторные изображения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP 	Тест (клаузур), просмотр практических работ
2	Использование графического редактора COREL DRAW в проектной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP 	Тест (клаузур), просмотр практических работ

3	Использование графического редактора ADOBE PHOTOSHOP в проектной деятельности	<i>Знать:</i> - современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение; <i>Уметь:</i> - создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы <i>Владеть:</i> - навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP	Тест (клаузур), просмотр практических работ

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений обучающихся используется комплект оценочных средств.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в 7 семестре проводится в форме экзамена. Экзамен включает в себя тест и практико-ориентированное задание.

Для осуществления промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл. 04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в балах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачет с оценкой	Отметка о зачете
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-54	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Компетенции	Контролируемые результаты обучения		Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>знать</i>	современные программные средства компьютерной графики и необходимое аппаратное обеспечение;	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Тест Устный опрос
	<i>уметь</i>	создавать новые формы при помощи инструментов графических редакторов; применять средства информационных технологии для решения задач по специальной композиции, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи а также обрабатывать фотоматериалы	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	Практико-ориентированное задание
	<i>владеть</i>	навыками использования компьютерной графики для построения графической композиции, орнамента; навыками создания продуктов дизайна рекламы средствами COREL DRAW и PHOTOSHOP	практико-ориентированное задание, тест, промежуточный просмотр	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины (включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	. Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5/ Ю. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. – СПб.: Питер, 2011. – 688 с.: ил.	3
2	Комолова Н. В. CorelDRAW X5/ Н. В. Комолова. - СПб.: БХВ Петербург, 2011	4
3	Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М., 2008. Лучше в доп.лит.перенести	1
4	Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с.	6
5	Топорков С. С. Креативный самоучитель работы в Photoshop / С. С. Топорков. - М.: ДМК Пресс, 2010. - 328 с.: ил.	20

6	Третьяк Т. М., Анеликова Л. А. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики/ Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. – Солон-Пресс, 2010	4
---	---	---

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	1. Боутон Г. Д. Photoshop изнутри.: пер. с англ. / Г.Д. Боутон. – СПб.: Питер, 2006. – 944 с.: ил. – (Для профессионалов). – Пер. изд.: InsidePhotoshop CS/ G.D. Bouton. -SamsPublishing, 2004.	4
2	Брингхерст Роберт. Основы стиля в типографике, пер. с английского Г. Северской, А. Семенова, С. Пономаренко, под ред. В. Ефимова. Примечание В. Ефимова. Издатель: Д. Аронов, 2006. – 432 с.	8
3	Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб, 2003	2
4	1. Гурский Ю. А. CorelDRAW X3. Трюки & эффекты / Ю.А. Гурский, И. Гурская, А.В. Жвалевский. – СПб.: Питер, 2006. – 480 с.: ил.	6
5	6. Ковтанюк Ю. С. CorelDRAW 12 для дизайнера: профессиональная работа / Ю.С. Ковтанюк. – М.: Вильямс, 2006. – 1344 с.: ил.	4
6	Корриган Дж. Компьютерная графика: Секреты и решения: Пер. с англ./ Дж. Корриган. – М.:Энтроп, 1995	1

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

12 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Adobe Photoshop 2010

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями слуха:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.01.01 ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль подготовки)

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: **бакалавр**

форма обучения: **очная, заочная**

год набора: 2023

Авторы: Бачинин И.В. к.п.н, Погорелов С.Т., к.п.н. Старостин А.Н., к. ист. н., Суслонов П.Е., к. филос. н., доцент

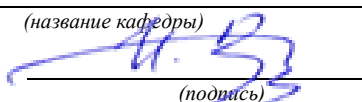
Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

теологии

(название кафедры)

Зав. кафедрой


(подпись)

Бачинин И.В.

(Фамилия И.О.)

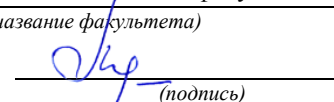
Протокол № 1 от 09.09.2022

(Дата)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель


(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

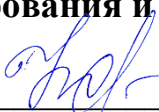
Протокол №1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург
2022

**Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества**

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

Кардапольцева В. Н.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание»**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 час.

Цель дисциплины: приобщение студентов к духовно-нравственным ценностям многонационального российского народа, воплощенным в религиозных верованиях, фольклоре, народных традициях и обычаях (нравственном опыте поколений), в искусстве; воспитание духовно-нравственного гражданина России, любящего свое Отечество, знающего историю края и горной отрасли, способного к преодолению актуальных идейно-мировоззренческих угроз, нравственному совершенствованию и развитию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание» относится к дисциплинам по выбору обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленности (профиля) «Художественное проектирование ювелирных изделий»**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

универсальные

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;

- особенности межкультурного разнообразия общества;

- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;

- глобальные вызовы современности и основы духовной безопасности для эффективной защиты от деструктивного влияния на формирование своего мировоззрения.

Уметь:

- воспринимать межкультурное разнообразие общества;

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- оценивать свои личностные ресурсы и эффективно использовать их в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;

- приемами теоретической и практической реализации задач духовно-нравственного самовоспитания на основе усвоения и принятия базовых национальных ценностей.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «**Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание**» приобщение студентов к духовно-нравственным ценностям многонационального российского народа, воплощенным в религиозных верованиях, фольклоре, народных традициях и обычаях (нравственном опыте поколений), в искусстве; воспитание духовно-нравственного гражданина России, любящего свое Отечество, знающего историю края и горной отрасли, способного к преодолению актуальных идейно-мировоззренческих угроз, нравственному совершенствованию и развитию.

Для достижения указанной цели необходимо:

- на основе знания истории горного дела и первого вуза Урала, традиций горной школы воспитать у студентов понимание социальной значимости своей будущей профессии, стремление к выполнению профессиональной деятельности, к поиску решений и готовности нести за них ответственность;

- сформировать у студентов осознание межкультурного разнообразия российского общества, готовность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- усвоить базовые знания, раскрывающие сущность духовной культуры человека в понимании традиционных для России религий – Православия, Ислама, Иудаизма, Буддизма;

- на основе ознакомления с памятниками религиозной культуры как источником фундаментальных образов и ценностей художественной культуры России раскрыть, освоить и принять базовые национальные ценности, носителями которых являются многонациональный народ России, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные религиозные объединения;

- сформировать готовность к оценке общественных явлений, несущих угрозу духовной безопасности современного социума и противодействию им;

- воспитать у студентов любовь и интерес к истории, базовым национальным нравственным и духовным ценностям, патриотические убеждения.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом освоения дисциплины «**Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание**» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>знать</i>	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; - глобальные вызовы современности и основы духовной безопасности для эффективной защиты от деструктивного влияния на формирование своего мировоззрения;	УК-5.1. Толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия УК-5.3 Интерпретирует проблемы
	<i>уметь</i>	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - противостоять вовлечению в деструктивные	

		организации псевдорелигиозной, радикальной и экстремистской направленности	современности с позиций этики и философских знаний.
	<i>владеть</i>	- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - социальной ответственностью, чувством гуманности, этическими ценностями.	
УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>знать</i>	- основные исторические вехи развития горнозаводского Урала и Уральского государственного горного университета как первого высшего учебного заведения края; - основные признаки культурных, этнических, конфессиональных особенностей членов команды (трудового коллектива) для следования традициям взаимоуважительного, доброжелательного взаимодействия с коллегами на принципах толерантности, терпимости к индивидуальным личностным и мировоззренческим различиям;	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации
	<i>уметь</i>	- применять техники разрешения конфликтных ситуаций в условиях трудовой деятельности в полиэтничном и поликонфессиональном коллективе, команде;	
	<i>владеть</i>	- методами коллективной работы в условиях полиэтничного и поликонфессионального состава команды (трудового коллектива); - приемами теоретической и практической реализации задач духовно-нравственного самовоспитания на основе усвоения и принятия базовых национальных ценностей;	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание» является дисциплиной по выбору обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование ювелирных изделий.**

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ. зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>Очная форма обучения</i>									
2	72	18	18	-	27	9	-	-	-

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия и др. формы	лаборат. работы		
1.	История горного дела на Урале. Создание и развитие Уральского государственного горного университета	4,5	4,5			7
2.	Основы российского патриотического самосознания	4,5	4,5			7
3.	Духовно-нравственная культура человека	4,5	4,5			7
4.	Основы духовной и социально-психологической безопасности	4,5	4,5			6
5.	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО	18	18			36

5.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История горного дела на Урале. Создание и развитие Уральского государственного горного университета. Освоение природных богатств Урала. Становление и развитие горнодобывающей и металлургической промышленности в имперский период. Развитие горной и металлургической промышленности на Урале в XX – начале XXI вв.

Основные этапы развития горной школы на Урале. Создание и развитие Уральского государственного горного университета.

Раздел 2. Основы российского патриотического самосознания

Патриотизм как понятие и мировосприятие. Уникальность и значимость России в контексте мировой цивилизации. Россия — многонациональная держава. Урал - многонациональный край.

Раздел 3. Духовно-нравственная культура человека

Понятие и структура духовного мира человека. Смысл жизни и традиционные духовно-нравственные ценности. Базовые национальные ценности как универсальное явление.

Раздел 4. Основы духовной и социально-психологической безопасности

Глобальные вызовы современности. Духовная безопасность личности, общества и государства. Зависимости как угроза физическому и душевному здоровью человека.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, работа с книгой); активные (работа с информационными ресурсами, тест); интерактивные (групповые дискуссии) технологии обучения:

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Духовно-нравственная культура и патриотическое воспитание» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование ювелирных изделий.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов: проверка на занятии, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, дискуссия.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	История горного дела на Урале. Создание и развитие Уральского государственного горного университета	<i>Знать:</i> - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;	тест, дискуссия
2	Основы российского патриотического самосознания	<i>Знать:</i> - особенности межкультурного разнообразия общества; <i>Уметь:</i> - воспринимать межкультурное разнообразие общества; <i>Владеть:</i> - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	тест, дискуссия
3	Духовно-нравственная культура человека	<i>Знать:</i> - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; <i>Уметь:</i> - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; <i>Владеть:</i> - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	тест, дискуссия
4	Основы духовной и социально-психологической безопасности	<i>Знать:</i> - глобальные вызовы современности и основы духовной безопасности для эффективной защиты от деструктивного влияния на формирование своего	тест, дискуссия

		мировоззрения; <i>Уметь:</i> - оценивать свои личностные ресурсы и эффективно использовать их в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> - приемами теоретической и практической реализации задач духовно-нравственного самовоспитания на основе усвоения и принятия базовых национальных ценностей.	
--	--	--	--

При реализации дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине.

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен / зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
4. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

№	Наименование	Кол-во экз.
---	--------------	-------------

п/п		
1.	Батенев Л.М. Краткая история России. С древнейших времён до конца XX века: учебное пособие для студентов всех направлений и специальностей очного и заочного обучения. - Екатеринбург : УГГУ, 2015. - 282 с.	205
2.	Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7782-2493-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44679.html	Электрон. ресурс
3.	Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Дидактический материал [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 76 с. — 978-5-7782-2259-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44680.html	Электрон. ресурс
4.	Духовно-нравственные ценности в формировании современного человека [Электронный ресурс] : монография / О. А. Павловская, В. В. Старостенко, Л. Н. Владыковская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Белорусская наука, 2011. — 451 с. — 978-985-08-1359-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10089.html	Электрон. ресурс
5.	История создания и становления Уральского геологического музея: научное издание / В. В. Филатов [и др.] ; под ред. Ю. А. Поленова. - Екатеринбург : АМБ, 2003. - 276 с. - ISBN 5-8057-0329-7	8
6.	Курашов, В. И. Научные основы развития патриотизма в современной высшей школе России [Электронный ресурс] : монография / В. И. Курашов, А. Р. Тузиков, Р. И. Зинурова ; под ред. Л. Г. Шевчук. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 197 с. — 978-5-7882-1838-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63735.html	Электрон. ресурс
7.	Михайлова, Л. Б. Религиозные традиции мира. Иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Б. Михайлова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 288 с. — 978-5-7042-2423-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24020.html	Электрон. ресурс
8.	Старостин А.Н. История Отечества: учебное пособие для студентов заочной формы обучения по направлению 480301. Екатеринбург: УГГУ, 2015. - 116 с.	10
9.	Филатов В. В. "Быть по сему!": очерки истории Уральского государственного горного университета 1914-2014. (1720-1920) [Текст] : [монография] / В. В. Филатов. - Екатеринбург : УГГУ, 2014. - 685 с. : ил., фот. - ISBN 978-5-8019-0349-1	3

10.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Батенев. Л.М. Основы курса отечественной истории : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УГГУ, 2010. - 371 с.	111
2.	Козлов, В. В. Психология буддизма [Электронный ресурс] / В. В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 209 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18328.html	Электрон. ресурс
3.	Махов, С. Ю. Безопасность личности. Основы, принципы, методы [Электронный ресурс] : монография / С. Ю. Махов. — Электрон. текстовые данные. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2013. — 178 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33423.html	Электрон. Ресурс
4.	Мосолова Л. М. Культура Урала. Книга III [Электронный ресурс] / Л. М. Мосолова, В. Л. Мартынов, Н. А. Розенберг ; под ред. Н. А. Розенберг. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 174 с. — 978-5-9676-0487-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20330.html	Электрон. ресурс
5.	Социально-психологические аспекты отклоняющегося поведения. Профилактика зависимости от психоактивных веществ и формирования жизнестойкости молодежи [Электронный ресурс] : методическое пособие / сост. А. Р. Вазиева, Р. Р. Хуснутдинова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83834.html	Электрон. ресурс
6.	Тамаев, Р. С. Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы [Электронный ресурс] : монография / Р. С. Тамаев. — Электрон. текстовые данные. — М. :	Электрон. ресурс

10.3 Нормативно-правовые акты

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) - ИПС «КонсультантПлюс»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" - ИПС «КонсультантПлюс»
3. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" - ИПС «КонсультантПлюс»
4. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. N 114-ФЗ "О противодействии экстремистской деятельности" (с изменениями и дополнениями) ИПС «КонсультантПлюс»

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. АНО «Просветительский центр» - <https://www.prosvetcentr.ru/>
2. Библиотека исторической литературы - <http://history-fiction.ru>
3. Библиотека Нестор - libelli.ru/library.htm
4. История Урала от зарождения до наших дней - <http://uralograd.ru/>
5. Культура.рф <https://www.culture.ru/>
6. Межрелигиозный совет России - <http://interreligious.ru/>
7. Наука и образование против террора - <http://scienceport.ru/>
8. Национальный Центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет - <http://activities.ursmu.ru/protiv-terrora.html>
9. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви - <https://azbyka.ru/otechnik/dokumenty/osnovy-sotsialnoj-kontseptsii-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi/>
10. Сеть мультимедийных исторических парков «Россия – моя история» - <https://myhistorypark.ru/>
11. Социальная доктрина российских мусульман - <https://islam-today.ru/socialnaa-doktrina-rossijskih-musulman/>
12. Ураловед. Портал знатоков и любителей Урала - <https://uraloved.ru/>
13. Электронная библиотека ресурсов исторического факультета МГУ <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Этот день в истории. Всемирная история - www.world-history.ru.
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Standard 2013

Информационные справочные системы

ИПС «Консультант Плюс»

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru>

Базы данных

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, включающей:

специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью, и представляющие собой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

14. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины (модуля) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины (модуля) используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (модулю) (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины (модуля) конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями слуха:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины (модуля) и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины (модуля) и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

14.09.2022

Б2.В.01(У) ПРОГРАММА ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль) **Художественное проектирование ювелирных изделий**

форма обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: доц. Качалова А.А. доцент, к.п.н.; Демина Н.А. ст. преподаватель;

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией факультета

Инженерно-экономического

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол №1 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

1 ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	3
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	6
5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6 ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	9
7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	10
8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ	12
10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	12
11 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	13
12 ПРИЛОЖЕНИЯ	19

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию и повышению мотивации к профессиональной деятельности, осознанию себя как компетентного специалиста. Кроме того, она позволяет студенту попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе теоретического обучения. **Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков** позволяет заложить основы формирования у студентов навыков практической *проектной и творческой и исполнительской* деятельности для решения следующих *профессиональных задач проектной деятельности*:

разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

творческой и исполнительской деятельности:

проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощения их в материале.

Основная цель учебной **Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков**: закрепление теоретических и практических знаний; овладение на основе полученных теоретических знаний первичными профессиональными навыками и умениям по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности, художественных способностей и эстетического вкуса в изобразительной деятельности в природной среде; дать представление об использовании базовых знаний по рисунку и живописи в художественном проектировании; дать формирование умения организовать самостоятельный трудовой процесс.

Задачами учебной **Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков** являются:

- практическое закрепление теоретических знаний, полученных в период обучения;

- получение студентами начальных сведений о будущей профессиональной деятельности;

- формирование практических навыков в изображении объектов, находящихся в природной среде;

- передача природных состояний на художественном эмоциональном уровне;

- освоение перспективы и планов открытого пространства с различными архитектурными строениями.

- выполнение индивидуальных заданий преподавателей кафедры (по тематическому плану).

№ п/п	Вид практики	Способ и формы проведения практики	Место проведения практики
1.	Учебная - Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Способы проведения: стационарно (г. Екатеринбург) Форма проведения практики: дискретно	Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в дендрарии, ботаническом саду, парках и Музее изобразительного искусства (г. Екатеринбург); в специализированных аудиториях по рисунку и живописи каф. ХПТТ УГГУ

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения **Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков** является формирование у обучающихся следующих компетенций:

общекультурных:

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (**ОК-4**);

профессиональных:

- готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (**ПК-22**).

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-4	<i>знать</i>	методы и средства саморазвития и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
		<i>уметь</i>	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; анализировать и критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения, ставить цель и формулировать задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства в выбранной профессиональной деятельности;
		<i>вла-</i>	системой приемов организации процесса самооб-

		<i>деть</i>	разования, осознавая перспективы профессионального развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств приемов и реализовывать их на практике	ПК - 22	<i>знать</i>	особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении, особенности творческой работы в условиях открытого пространства; основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
		<i>уметь</i>	передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов; изображать животных с передачей пластики, используя различные приемы живописи и графики;
		<i>владеть</i>	навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленере; основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате практики обучающийся должен:

Знать:	методы и средства саморазвития и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении, особенности творческой работы в условиях открытого пространства; основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
Уметь:	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; анализировать и критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения, ставить цель и формулировать задачи саморазвития и повышения квалификации и мастерства в выбранной профессиональной деятельности; передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов; изображать животных с передачей пластики, используя различные приемы живописи и графики;
Владеть:	системой приемов организации процесса самообразования, осознавая перспективы профессионального развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленере; основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков - студентов УГГУ является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, входит в Блок 2 «Практики» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся в университете и на базах практики.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Общее время прохождения учебной практики студентов 4 недели.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	№ недели	Разделы (этапы) практики и содержание, место прохождения практики г.Екатеринбург	Трудоемкость (в часах) - учебная работа/самостоятельная работа		Формы контроля
			учебная	СР	
		<i>Подготовительный (организационный) этап</i>			
1		Организационное собрание, сбор и изучение рекомендуемой литературы, получение необходимых консультаций по организации и методике проведения работ со стороны руководителя практики от кафедры. Инструктаж по охране труда.	2	2	Собеседование, заполнение соответствующего раздела плана-графика практики
		<i>Основной этап.</i>			
2		Выполнение практических заданий			Портфолио
2.1		Зарисовки растительных форм в среде и их стилизация		35	
2.2		Зарисовки насекомых, животных, птиц в среде и их стилизация		35	
2.3		Зарисовки на передачу фактуры и текстуры поверхностей природных форм		30	
2.4		Этюды на состояние в природе		40	
2.5		Сельский пейзаж		15	
2.6		Урбанистический пейзаж		15	
2.7		Зарисовки человека в природе		20	

2.8		Итоговая композиция		12	
3		Экскурсии			Портфолио
3.1		Экскурсия в Уральский геологический музей УГГУ		7	
3.2		Экскурсия в Музей природы		7	Отчет по практике
		<i>Итоговый (заключительный) этап</i>			
		Подготовка отчета о практике, защита отчета		20	Защита отчета по итогам прохождения практики
		Итого : 216	2	214	Зачет

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях обеспечения организации самостоятельной работы студента в период практики перед началом практики для студентов проводится организационное собрание, на котором разъясняются цели и задачи, содержание, сроки практики, порядок её прохождения, сообщается информация о месте проведения, формулируются задания практики, план практики, разъясняются формы, виды отчетности, порядок заполнения бланков отчетности, требования к оформлению отчетных документов, порядок защиты отчета по практике, даются иные рекомендации по прохождению практики.

Студенты получают программу практики, доступ ко всей необходимой для оформления результатов практики документации.

Организация учебной практики-по **получению первичных профессиональных умений и навыков** на местах возлагается на руководителя от кафедры, который знакомит студентов с порядком прохождения учебной практики и организует прохождение практики в соответствии с программой практики.

Общие рекомендации студентам по прохождению учебной практики:

Перед прохождением практики студент должен изучить программу, представленную учебно-методическую документацию по практике и обратиться к соответствующим нормативным материалам, литературе с тем, чтобы быть подготовленным к выполнению поручений, данных руководителем практики, к решению задач практики, конкретных практических вопросов.

В рамках *самостоятельной работы* студенту рекомендуется проработать конспекты лекций, учебников изданий, проанализировать собранный материал и выполнить итоговую творческую работу. Контроль качества самостоятельной работы студентов производится при защите отчёта по практике.

При прохождении практики *обучающиеся обязаны:*

своевременно прибыть на место прохождения практики, иметь при себе все необходимые документы: индивидуальное задание, план (график) практики;

подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка УГГУ – места прохождения практики;

изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; выполнять задания руководителя практики от кафедры; быть вежливым, внимательным в общении с руководителем практики; вести записи о проделанной работе, чтобы в дальнейшем в отчете описать содержание проделанной работы;

в установленный срок отчитаться о прохождении практики руководителю практики от кафедры, подготовить и сдать отчет и другие документы практики на кафедру.

При подготовке к практике и во время прохождения практики рекомендуется по возникшим вопросам обращаться к учебной литературе, методическим материалам.

При возникновении затруднений в процессе практики студент может обратиться к руководителю практики от университета и получить необходимые разъяснения.

Примерный план прохождения практики:

Задание	Отчетность
<i>Знакомство с основами будущей профессии</i>	
1. Ознакомиться и пройти инструктаж по технике безопасности	Первый раздел отчета – наименование и адрес организации, структура, вид (профиль) деятельности.
2. Ознакомиться с материалами и инструментами, организацией деятельности студента на практике	собеседование
<i>Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций (умений и навыков)</i>	
3. Выполнить задания по поручению и под наблюдением преподавателей - руководителей практики от кафедры ХПТТ	Второй раздел отчета - Составленные студентом отчетной документации, оформления портфолио, творческих работ

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам учебной практики **по получению первичных профессиональных умений и навыков** студент представляет набор документов:

индивидуальное задание и график (план) проведения практики заполненный соответствующим образом (приложение В);

характеристика с места практики (приложение Г);

отчет обучающегося и просмотр портфолио;

индивидуальное задание, график (план) прохождения практики, характеристика – единый документ.

Документы подписываются руководителем практики от кафедры ХПТТ и заверяются печатью УГГУ.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов учебной практики **по получению первичных профессиональных умений и навыков** руководителем практики от университета. Полученная оценка - «зачтено» выставляется в ведомость и зачетную книжку студента.

Содержание отчета должно соответствовать программе практики, в нем обобщается и анализируется весь ход практики, выполнение заданий и других запланированных мероприятий. Отчет должен иметь четкое построение, логическую последовательность, конкретность.

Отчет по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков имеет следующую структуру: титульный лист (приложение А), индиви-

дуальное задание и график (план) проведения практики заполненный соответствующим образом (приложение В), содержание (приложение Б), введение, основная часть (первый и второй разделы), заключение, приложения.

Титульный лист отчета содержит: указание места прохождения практики, данные о руководителе практики от университета и от организации (образец – приложение А).

После титульного листа помещается индивидуальное задание на практику, содержащее график (план) практики, характеристику с места практики.

Содержание отчета о прохождении учебной практики помещают после титульного листа и индивидуального задания. В содержании отчета указывают: перечень разделов (при желании параграфов), номера страниц, с которых начинается каждый из них (образец – приложение Б).

Во введении следует отразить: место и сроки практики; её цели и задачи; выполненные обязанности, изученный информационный материал.

Введение не должно превышать 1 страницы компьютерного набора.

Основная часть отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

Первый раздел «Краткая характеристика практики» должна содержать характеристику места практики по следующей схеме: описание организации – наименование и адрес организации, место проведения практики, описание инструментов и материалов, необходимых для прохождения практики.

Второй раздел отчета о прохождении учебной практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Объем основной части не должен превышать 4-5 страниц.

В заключении студент должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения учебной практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В приложениях располагают вспомогательный материал:

перечень материалов, с которыми ознакомился студент в ходе практики;

Объем отчета (без приложений) не должен превышать 7-8 страниц, набранных на компьютере.

Характеристика с места практики должна обязательно содержать Ф.И.О. студента полностью, указание на отношение студента к работе, наличие или отсутствие жалоб на студента, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств.

Готовый отчет направляется на проверку руководителю практики от университета. По итогам отчета о прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков - выставляется зачет.

К защите допускаются студенты, предоставившие руководителю практики от университета полный комплект документов о прохождении практики в установленные сроки.

Во время проведения итогового контроля проверяется наличие всех надлежаще оформленных документов, выполнение студентом индивидуальных заданий, самостоятельной работы и объем изученного материала, отраженные в отчете.

По итогам практики на кафедре проводится защита отчета.

Защита отчета по практике проводится руководителем практики от университета. К защите могут привлекаться руководители организаций - баз проведения практики и непосредственные руководители практики от принимающих организаций.

Форма защиты результатов практики - собеседование. Студент кратко докладывает о содержании своей работы во время практики, отвечает на вопросы принимающих отчет (проводящих защиту).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период прохождения ими практики по получению первичных профессиональных умений и навыков выступает программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Во время проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков используются следующие технологии: мастер-классы, индивидуальное обучение методикам и средствам решения творческих задач, экскурсии.

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 51 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15977.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3	Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа,	Эл. ресурс

	2011.— 167 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20260.html .— ЭБС «IPRbooks»	
6	Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

8.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
2	Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
3	Майорова Н. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись XVIII века/ Майорова Н., Скоков Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2009.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50349.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Музалевская Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 107 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83821.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
6	Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс

8.3 Ресурсы сети «Интернет»

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- Для успешного прохождения практики, студент использует:
1. Microsoft Windows 7 Professional
 2. Microsoft Office Standard 2010

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое оборудование: рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, библиотека УГГУ.

Материально-техническое обеспечение практики возлагается на руководителей кафедры ХПТТ, принимающих обучающихся для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

11 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ По получению первичных профессиональных умений и навыков

11.1 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Оформление отчета осуществляется в соответствии с требованиями государственных стандартов и университета.

Отчет выполняется печатным способом с использованием компьютера.

Каждая страница текста, включая иллюстрации и приложения, нумеруется арабскими цифрами, кроме титульного листа и содержания, по порядку без пропусков и повторений. Номера страниц проставляются, начиная с введения (третья страница), в центре нижней части листа без точки.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

Рекомендуемым типом шрифта является Times New Roman, размер которого 14 pt (пунктов) (на рисунках и в таблицах допускается применение более мелкого размера шрифта, но не менее 10 pt).

Текст печатается через 1,5-ый интервал, красная строка – 1,25 см.

Цвет шрифта должен быть черным, необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах и формулах, применяя курсив, полужирный шрифт не применяется.

11.2 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАИМЕНОВАНИЙ И НУМЕРАЦИИ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ГЛАВ И ПАРАГРАФОВ

Отчет должен включать следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, введение, основной текст, заключение, приложения (является дополнительным элементом). Основной текст может быть разделен на разделы и параграфы.

Каждый структурный элемент отчета (титульный лист, содержание, введение, заключение, приложения) и разделы необходимо начинать с новой страницы. Следующий параграф внутри одного раздела начинается через 2 межстрочных интервала на том же листе, где закончился предыдущий.

Расстояние между заголовком структурного элемента и текстом, заголовками главы и параграфа, заголовком параграфа и текстом составляет 2 межстрочных интервала.

Наименования структурных элементов письменной работы («СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЕ») служат заголовками структурных элементов. Данные наименования пишутся по центру страницы без точки в конце прописными (заглавными) буквами, не подчеркивая.

Разделы, параграфы должны иметь заголовки. Их следует нумеровать арабскими цифрами и записывать по центру страницы прописными (заглавными) буквами без точки в конце, не подчеркивая. Номер раздела указывается цифрой (например, 1, 2, 3), номер параграфа включает номер раздела и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 2.1, 3.3). После номера раздела и параграфа в тексте точку не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. Не допускается писать заголовок параграфа на одном листе, а его текст – на другом.

В содержании работы наименования структурных элементов указываются с левого края страницы, при этом первая буква наименования является прописной (заглавной), остальные буквы являются строчными, например:

Введение

1 Краткая характеристика организации – места прохождения практики

2 Практический раздел – выполненные работы

Заключение

Приложения

11.3 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СОКРАЩЕНИЙ И АББРЕВИАТУР

Сокращение русских слов и словосочетаний допускается при условии соблюдения требований ГОСТ 7.12–93 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

В тексте письменной работы допускаются общепринятые сокращения и аббревиатуры, установленные правилами орфографии и соответствующими нормативными документами, например: год – г., годы – гг., и так далее – и т. д., метр – м, тысяч – тыс., миллион – млн, миллиард – млрд, триллион – трлн, страница – с., Российская Федерация – РФ, общество с ограниченной ответственностью – ООО.

При использовании авторской аббревиатуры необходимо при первом ее упоминании дать полную расшифровку, например: «... Уральский государственный горный университет (далее – УГГУ)...».

Не допускается использование сокращений и аббревиатур в заголовках письменной работы, глав и параграфов.

11.4 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ

При необходимости в тексте работы могут быть приведены перечисления. Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис (иные маркеры не допустимы). Например:

«...заключение содержит:

- краткие выводы;
- оценку решений;
- разработку рекомендаций.»

При необходимости ссылки в тексте работы на один из элементов перечисления вместо дефиса ставятся строчные буквы в порядке русского алфавита, начиная с буквы а (за исключением букв ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь). Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа. Например:

- а) ...;
- б) ...;
- 1) ...;
- 2) ...;
- в) ...

11.5 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РИСУНКОВ

В письменной работе для наглядности текста следует использовать иллюстрации, рисунки и фотографии. Все иллюстрации именуются рисунками. Их количество зависит от содержания работы и должно быть достаточно для того, чтобы придать ей ясность и конкретность.

На все рисунки должны быть даны ссылки в тексте работы, например: «... в соответствии с рисунком 2 ...» или «... тенденцию к снижению (рисунок 2)».

Рисунки следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые (при наличии достаточного пространства для помещения рисунка со всеми поясняющими данными), или на следующей странице. Если рисунок достаточно велик, его можно размещать на отдельном листе. Допускается поворот рисунка по часовой стрелке (если он выполнен на отдельном листе). Рисунки, размеры которых формата А4, учитывают как одну страницу и помещают в приложениях.

Рисунки, за исключением рисунков в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией по всей работе. Каждый рисунок (схема, график, диаграмма) обозначается словом «Рисунок».

При необходимости между рисунком и его заголовком помещаются поясняющие данные (подрисуночный текст), например, легенда.

11.6 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИМЕЧАНИЙ И ССЫЛОК

При необходимости пояснить содержание текста, таблицы или иллюстрации в работе следует помещать примечания. Их размещают непосредственно в конце страницы, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа после слова «Примечание» или «Примечания». Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Если их несколько, то после слова «Примечания» ставят двоеточие и каждое примечание печатают с прописной буквы с новой строки с абзацного отступа, нумеруя их по порядку арабскими цифрами.

Цитаты, а также все заимствования из печати данные (нормативы, цифры и др.) должны иметь библиографическую ссылку на первичный источник. Ссылка ставится непосредственно после того слова, числа, предложения, по которому дается пояснение,

в квадратных скобках. В квадратных скобках указывается порядковый номер источника в соответствии со списком использованных источников и номер страницы, с которой взята информация, например: [4, с. 32]. Это значит, использован четвертый источник из списка литературы со страницы 32. Если дается свободный пересказ принципиальных положений тех или иных авторов, то достаточно указать в скобках после изложения заимствованных положений номер источника по списку использованной литературы без указания номера страницы.

11.7 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Оформлению списка использованных источников, прилагаемого к отчету, следует уделять самое серьезное внимание.

Сведения об источниках приводятся в следующем порядке:

1) **нормативные правовые акты**: Нормативные правовые акты включаются в список в порядке убывания юридической силы в следующей очередности: международные нормативные правовые акты, Конституция Российской Федерации, федеральные конституционные законы, федеральные законы, акты Конституционного Суда Российской Федерации, решения других высших судебных органов, указы Президента Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти, законы субъектов Российской Федерации, подзаконные акты субъектов Российской Федерации, муниципальные правовые акты, акты организаций.

Нормативные правовые акты одного уровня располагаются в хронологическом порядке, от принятых в более ранние периоды к принятым в более поздние периоды.

Примеры оформления нормативных правовых актов и судебной практики:

1. Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов власти субъектов Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 06.10.1999 г. № 184-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 1999. - № 43.

2. О порядке разработки и утверждения административных регламентов исполнения государственных функций (предоставления государственных услуг) [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 11.11.2005 г. № 679. - Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

3. О практике применения судами Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс]: Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15.06.2010 № 16. - Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

4. Определение судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации по иску Цирихова // Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. -1994. -№9. - С. 1-3.

2) **книги, статьи, материалы конференций и семинаров**. Располагаются по алфавиту фамилии автора или названию, если книга печатается под редакцией. Например:

5. Абрамова, А.А. Трудовое законодательство и права женщин [Текст] / А.А.Абрамова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 11, Право. - 2001. - № 5. - С. 23–25.

6. Витрянский, В.В. Договор банковского счета [Текст] / В.В. Витрянский // Хозяйство и право.- 2006.- № 4.- С. 19 – 25.

7. Двинянинова, Г.С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе [Текст] / Г.С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. - Воронеж, 2001. - С. 101–106.

8. История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В.Н. Быков [и др.]; отв. ред. В.Н. Сухов; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. - 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т.А. Суховой. - СПб.: СПбЛТА, 2001. - 231 с.

9. Трудовое право России [Текст]: учебник / Под ред. Л.А.Сыроватской. - М.: Юристъ, 2006. - 280 с.

10. Семенов, В.В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В.В. Семенов; Рос. акад. наук, Пушин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. - Пушкино: ПНЦ РАН, 2000. - 64 с.

11. Черткова, Е.Л. Утопия как способ постижения социальной действительности [Электронный ресурс] / Е.Л. Черткова // Социемы: журнал Уральского гос. ун-та. - 2002. - N 8. – Режим доступа: [http://www2/usu.ru/philosoph/chertkova](http://www2.usu.ru/philosoph/chertkova).

12. Юридический советник [Электронный ресурс]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - Прил.: Справочник пользователя [Текст] / сост. В.А. Быков. - 32 с.;

3) статистические сборники, инструктивные материалы, методические рекомендации, реферативная информация, нормативно-справочные материалы. Располагаются по алфавиту. Например:

13. Временные методические рекомендации по вопросам реструктуризации бюджетной сферы и повышения эффективности расходов региональных и местных бюджетов (Краткая концепция реструктуризации государственного и муниципального сектора и повышения эффективности бюджетных расходов на региональном и местном уровнях) [Текст]. - М.: ИЭПП, 2006. - 67 с.

14. Свердловская область в 1992-1996 годах [Текст]: Стат. сб. / Свердл. обл. комитет гос. статистики Госкомстата РФ. - Екатеринбург, 1997. - 115 с.

15. Социальное положение и уровень жизни населения России в 2010 г. [Текст]: Стат. сб. / Росстат. - М., 2002. - 320 с.

16. Социально-экономическое положение федеральных округов в 2010 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru>

4) книги и статьи на иностранных языках в алфавитном порядке. Например:

17. An Interview with Douglass C. North [Text] // The Newsletter of The Cliometric Society. - 1993. - Vol. 8. - N 3. - P. 23–28.

18. Burkhead, J. The Budget and Democratic Government [Text] / Lyden F.J., Miller E.G. (Eds.) / Planning, Programming, Budgeting. Markham : Chicago, 1972. 218 p.

19. Miller, D. Strategy Making and Structure: Analysis and Implications for Performance [Text] // Academy of Management Journal. - 1987. - Vol. 30. - N 1. - P. 45–51;

20. Marry S.E. Legal Pluralism. – Law and Society Review. Vol 22.- 1998.- №5.- p. 22-27

5) интернет-сайты. Например:

21. Министерство финансов Российской Федерации: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minfin.ru>

22. Российская книжная палата: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru>

В списке использованных источников применяется сквозная нумерация с применением арабского алфавита. Все объекты печатаются единым списком, группы объектов не выделяются, источники печатаются с абзацного отступа.

Объекты описания списка должны быть обозначены терминами в квадратных скобках¹:

- [Видеозапись];
- [Мультимедиа];
- [Текст];
- [Электронный ресурс].

При занесении источников в список литературы следует придерживаться установленных правил их библиографического описания.

11.9 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИЛОЖЕНИЙ

В приложения рекомендовано включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть: материалы, дополняющие работу; таблицы вспомогательных цифровых данных; инструкции, методики, описания алгоритмов и программ задач, иллюстрации вспомогательного характера; нормативные правовые акты, например, должностные инструкции. В приложения также включают иллюстрации, таблицы и распечатки, выполненные на листах формата А3.

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах после списка использованных источников.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь (ПРИЛОЖЕНИЕ А, ПРИЛОЖЕНИЕ Б, ПРИЛОЖЕНИЕ В и т.д.). Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Само слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» пишется прописными (заглавными) буквами.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ А».

Каждое приложение следует начинать с новой страницы. При этом слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» и его буквенное обозначение пишутся с абзацного отступа.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают на следующей строке после слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» с абзацного отступа. Заголовок пишется с прописной буквы.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки, например: «... в приложении Б...». Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

¹ Полный перечень см. в: Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]: ГОСТ 7.1-2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Образец оформления титульного листа отчета по практике



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный горный университет»
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

ОТЧЕТ
о прохождении практики по получению первичных профессиональных
умений и навыков
кафедра ХПТТ УГГУ

Направление 54.03.03
Искусство костюма и текстиля

Студент:
Группа:

Профиль подготовки
Художественное проектирование
ювелирных изделий

Руководитель практики от кафедры ХПТТ:
Ф.И.О.

Оценка

Подпись

Екатеринбург

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления содержания отчета по учебной практике

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Краткая характеристика места проведения практики	5
1.1	Организационная структура организации и нормативная основа ее деятельности	...
1.2	Характеристика инструментов и материалов	...

2	Практический раздел – выполненные работы	
2.1	Виды и объем выполненных работ	
2.2	
	Заключение	
	Приложения	

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный горный университет»
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент

(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ факультета

специальности _____ направля-
ется в

(наименование и адрес организации)

для прохождения _____ практики с _____ по

М.П.

Декан факультета _____

Руководитель практики от университета _____

тел. кафедры: 8(343) _____

Отметка организации

Дата прибытия студента в организацию «_____» _____ 20__ г.

Направлен

(наименование структурного подразделения)

Приказ № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Практику окончил «_____» _____ 20__ г.

Приказ № _____

Руководитель практики от организации

М.П

(должность)

(ф. и. о.)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Содержание индивидуального задания

Оценка выполнения индивидуального задания

График (план) прохождения практики

Период	Характеристика работы	Текущий контроль (выполнено/не выполнено)	Подпись руководителя практики от университета/каф. ХПТТ
1 день практики 00.00.20__г.	Проведение инструктажа в организации по технике безопасности и охране труда		
	Создание конкретного представления о деятельности университета и соответствующего структурного подразделения (каф. ХПТТ)		
	Выполнение заданий по поручению и под наблюдением преподавателей-руководителей практики от кафедры ХПТТ: - изучение природных форм; - изучение воздушной, линейной перспективы;		

СОГЛАСОВАНО:

Подпись руководителя практики от университета _____

Подпись руководителя практики от организации _____

ХАРАКТЕРИСТИКА С МЕСТА ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(фамилия, имя, отчество)

Заключение организации о работе студента за период практики (технологические навыки, деловые качества, активность, дисциплина, участие в общественной работе организации)

Число пропущенных дней за время практики:

а) по уважительным причинам _____

б) по неуважительным причинам _____

« ____ » _____ 20__ г.

Печать и подпись руководителя организации _____

И.О. Фамилия

Отзыв

об отчете о прохождении практики студента
(заполняется руководителем практики от университета)

1. Выводы (характеристика отчета в целом, соответствие объема, содержания отчета программе):

2. Недостатки отчета:

Оценка по результатам защиты:

Руководитель практики от университета

«__» _____ 20__ г.

_____ (подпись)

И.О. Фамилия

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ

Характеристика должна содержать указание на отношение студента к работе, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств, вывод руководителя практики от кафедры ХПТТ или организации о полноте выполнения индивидуального задания и отсутствии / наличии замечаний к прохождению практики студента

[Характеристика студента с места практики описывает его профессиональную подготовку, теоретические знания, практические навыки и деловые качества, которые он проявил в период прохождения практики. Писать документ нужно в официальном стиле, при этом необходимо указать в характеристике следующие сведения:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- обязанности обучающегося в период прохождения практики;
- профессиональные качества студента;
- особенности студента, проявленные при общении с трудовым коллективом;
- практические навыки, освоенные студентом;
- оценку, выставленную студенту по результатам прохождения практики].

Главная цель составления характеристики студента с места практики — описание его профессиональной подготовки, а также новых знаний и навыков, которые он приобрел в процессе практической деятельности в конкретной организации. Подробная характеристика позволит руководителю практики со стороны учебного заведения объективно оценить ее эффективность и поставить обучающемуся справедливую оценку.

Например

Кочетова Елена Ивановна проходила практику в ООО «Исеть» в отделе, практика была организована в соответствии с программой. В период прохождения практики Кочетова Е.И. зарекомендовала себя с положительной стороны, дисциплинированным практикантом, стремящимся к получению новых знаний, навыков и умений, нацелена на повышение своей будущей профессиональной квалификации.

В период практики Кочетова Е.В. ознакомилась со структурой организации, основными направлениями ее деятельности, работой отдела, нормативными документами, регулирующими деятельность организации, спецификой функциональных обязанностей художника-стилиста и приняла активное участие в текущей деятельности.

Под руководством опытного специалиста, начальника отдела..... изучала, методические материалы по; трудовое законодательство; порядок составления прогнозов....., определения перспективной и текущей потребности в; состояние рынка продаж; системы и методы оценки...; методы анализа; порядок оформления, ведения документации, связанной с; порядок формирования и ведения банка данных о; методы, порядок составления установленной отчетности; возможности использования современных информационных технологий в работе

К поручениям руководителя практики и выполняемой работе относилась добросовестно. Во время прохождения практики продемонстрировала знание теоретического материала, профессиональной терминологии...; умение применять теоретические зна-

ния на практике; продемонстрировала навыки проведения, умение найти.... и применить их; грамотно оформляла документацию.....

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, замечаний к прохождению практики нет.

Практика Кочетовой Е.И. заслуживает оценки «зачтено» или положительной оценки.

Руководитель организации _____ (подпись) _____ ФИО

МП



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров

14.09.2022

Б2.В.02(У) ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

форма обучения: очная

год набора: 2023

Автор: Корендясев Г.А. ст.преподаватель; Демина Н.А. ст.преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022
(Дата)

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

1 ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	3
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	6
5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6 ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	9
7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	11
8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ	13
10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	13
11 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	13
12 ПРИЛОЖЕНИЯ	21

1 ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию и повышению мотивации к профессиональной деятельности, осознанию себя как компетентного специалиста. Кроме того, она позволяет студенту попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе теоретического обучения. **Исполнительская практика** позволяет заложить основы формирования у студентов навыков практической *проектной; творческой и исполнительской* деятельности для решения следующих *профессиональных задач*:

разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

Основная цель **Исполнительской** практики - закрепление теоретических и практических знаний; овладение на основе полученных теоретических знаний первичными профессиональными навыками и умениями работы с инструментами и оборудованием по художественной обработке поделочного камня, используемого в ювелирных украшениях; последовательное изучение всех этапов изготовления камнерезных изделий различного назначения; владеть навыками составления технического задания на выполнение изделий из поделочного камня.

Задачами **Исполнительской** практики являются:

- практическое закрепление теоретических знаний, полученных в период обучения;
- получение студентами начальных сведений о будущей профессиональной деятельности;
- изучения опыта профессиональной деятельности на профильных предприятиях.
- выполнение индивидуальных заданий кафедры.

<i>№ п\п</i>	<i>Вид практики</i>	<i>Способ и формы проведения практики</i>	<i>Место проведения практики</i>
1.	Исполнительская	Способы проведения: стационарно (г. Екатеринбург) и выездная в другие регионы России	Исполнительская практика - проводится как в структурных подразделениях УГГУ; возможно посещение профильных организаций с

	Форма проведения практики: дискретно	целью изучения их опыта решения конкретных профессиональных и производственных задач в соответствии с заданием практики.
--	--------------------------------------	--

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения **Исполнительской практики** является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Профессиональных

в проектной деятельности:

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (**ПК-3**);

в творческой и исполнительской деятельности

- готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (**ПК-22**);

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	классификацию ювелирных и поделочных камней; инструменты и оборудование по художественной обработке поделочного камня; методы обработки поделочного камня; организацию технологического процесса камнерезных работ; основные виды брака в работе, их причины и способы устранения;
		<i>уметь</i>	анализировать и воспринимать информацию по заданной теме; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению; пользоваться оборудованием и инструментами для камнерезных работ;
		<i>владеть</i>	навыками по выбору поделочного камня; приемами ручной и способами механической обработки поделочных камней; навыками выбора оборудования и инструмента;
готовностью выполнять эскизы	ПК – 22	<i>знать</i>	основные требования проектной графики; графические средства приемы для выполнения эскизов;

и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<i>уметь</i>	выявлять пластические особенности формы и ее характерные признаки; применять полученные знания для практического решения графических задач; минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;
	<i>владеть</i>	навыками самостоятельной работы при составлении эскизов камнерезных работ; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности

В результате практики обучающийся должен:

Знать:	классификацию ювелирных и поделочных камней; инструменты и оборудование по художественной обработке поделочного камня; методы обработки поделочного камня; организацию технологического процесса камнерезных работ; основные виды брака в работе, их причины и способы устранения; основные требования проектной графики; графические средства приемы для выполнения эскизов;
Уметь:	анализировать и воспринимать информацию по заданной теме; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению; пользоваться оборудованием и инструментами для камнерезных работ; выявлять пластические особенности формы и ее характерные признаки; применять полученные знания для практического решения графических задач; минимальными изобразительными средствами донести идею замысла;
Владеть:	навыками по выбору поделочного камня; приемами ручной и механической обработки поделочных камней; навыками выбора оборудования и инструмента; навыками самостоятельной работы при составлении эскизов камнерезных работ; художественным воображением и эстетическим чутьем; языком художественной выразительности

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнительская практика студентов УГГУ является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, входит в Блок 2 «Практики», относится к вариативной части Б2. В учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся в университете и на базах практики.

4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Общее время прохождения Исполнительской практики студентов 4 недели.

5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	№ недели	Разделы (этапы) практики и содержание, место прохождения практики	Трудоемкость (в часах) - учебная работа/самостоятельная работа		Формы контроля
			учебная	СР	
		<i>Подготовительный (организационный) этап</i>			
1		Организационное собрание, сбор и изучение рекомендуемой литературы, получение необходимых консультаций по организации и методике проведения работ со стороны руководителей практики от кафедры ХПТТ и ТТР	4	4	собеседование
	1,2	Мастерская по художественной обработке металла каф. ХПТТ УГГУ; выезд в профильные предприятия			
2		Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, сдача техминимума		6	заполнение соответствующего раздела плана-графика практики; заполнение журнала по ТБ
		<i>Основной этап</i>			
3		Современное состояние и перспективы развития мастерской каф. ТТР (лекции инженерно-технических работников)		4	собеседование
3.1		Сбор и обработка информационного материала по художественной обработке металла		6	
3.2		Правила техники безопасности при работе в мастерской по художественной обработке металла		4	Отчет по практике
3.3		Ювелирное оборудование		6	
3.4		Ювелирный инструмент		4	
3.5		Обучение приемам работы на обрабатывающих станках		40	
3.6		Подготовка отчета о практике, защита		15	
4.0		Посещение музеев:			Отчет по практике

4.1		Геологический музей				
4.2		Зарисовки минералов и полезных ископаемых		38		
4.3		Экскурсия в музей природы				
4.4		Выполнение эскизов флоры и фауны		38	Отчет по практике	
5.0		Экскурсии на ювелирные предприятия				
5.1		Экскурсия в ювелирную мастерскую		12		
		ИП Карпова				
5.2		Экскурсия на ювелирное предприятие				
		«Карат» ИП Чамовских		20		
6.0		Заключительный этап			Защита отчета по итогам прохождения практики	
6.1		Подготовка отчета о практике, защита		15		
		Итого	216	2	214	Зачет

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях обеспечения организации самостоятельной работы студента в период практики перед началом практики для студентов проводится организационное собрание, на котором разъясняются цели и задачи, содержание, сроки практики, порядок её прохождения, сообщается информация о предприятиях-базах практик и количестве предоставляемых мест на них, формулируются задания практики, план практики, разъясняются формы, виды отчетности, порядок заполнения бланков отчетности, требования к оформлению отчетных документов, порядок защиты отчета по практике, даются иные рекомендации по прохождению практики.

Студенты получают программу практики, доступ ко всей необходимой для оформления результатов практики документации.

Организация Исполнительской практики на местах возлагается на руководителя организации, которые знакомят студентов с порядком прохождения Исполнительской практики, назначают её руководителем практического работника и организуют прохождение практики в соответствии с программой практики.

Общие рекомендации студентам по прохождению Исполнительской практики:

Перед прохождением практики студент должен изучить программу, представленную учебно-методическую документацию по практике и обратиться к соответствующим нормативным материалам, литературе с тем, чтобы быть подготовленным к выполнению поручений, данных руководителем практики, к решению задач практики, конкретных практических вопросов.

В рамках *самостоятельной работы* студенту рекомендуется проработать конспекты лекций, учебников. Контроль качества самостоятельной работы студентов производится при защите отчёта по практике.

При прохождении практики *обучающиеся обязаны:*

своевременно прибыть на место прохождения практики, иметь при себе все необходимые документы: паспорт, индивидуальное задание, план (график) практики;

подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка организации – места прохождения практики;

изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и промышленной безопасности;

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

выполнять задания руководителя практики от кафедры;

быть вежливым, внимательным в общении с работниками;

вести записи о проделанной работе, чтобы в дальнейшем в отчете описать содержание проделанной работы;

в установленный срок отчитаться о прохождении практики руководителю практики от кафедры, подготовить и сдать отчет и другие документы практики на кафедру.

При подготовке к практике и во время прохождения практики рекомендуется по возникшим вопросам обращаться к учебной литературе, методическим материалам.

При возникновении затруднений в процессе практики студент может обратиться к руководителю практики от университета либо от организации-базы практики и получить необходимые разъяснения.

Примерный план прохождения практики:

Задание	Отчетность
<i>Знакомство с основами будущей профессии</i>	
1. Ознакомиться с организацией, и её организационной структурой, пройти инструктаж по технике безопасности	Первый раздел отчета - описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности.
2. Ознакомиться с подразделением, в котором студент проходит практику, организацией деятельности в мастерской по художественной обработке камня кафедры ТТР УГГУ, должностными инструкциями рабочих мест и инженерно-технического персонала.	Первый раздел отчета - Описание подразделения – название, функции, задачи подразделения, должностные обязанности работников (кратко).
<i>Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций (умений и навыков)</i>	
3. Выполнить задания по поручению и под наблюдением мастеров и руководителя мастерской по художественной обработке камня. - ознакомиться с камнеобрабатывающим оборудованием и инструментом; - сделать выбор поделочного камня; - овладеть приемами обработки поделочного камня;	Второй раздел отчета - выполнение заданий руководителя практики от ХПТТ и руководителя практики от предприятия, описание выполненной деятельности.

- сделать эскиз кабошона	
4. Посещение музеев	Зарисовки минералов и полезных ископаемых
5. Посещение ювелирных предприятий	Описание технологических операций изготовления ювелирных украшений.

6 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам Исполнительской практики студент представляет набор документов:

- индивидуальное задание и график (план) проведения практики заполненный соответствующим образом (приложение В);
- характеристика с места практики (приложение Г);
- отчет обучающегося.

Индивидуальное задание, график (план) прохождения практики, характеристика – единый документ.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов Исполнительской практики, в нем обобщается и анализируется весь ход практики, выполнение заданий и других запланированных мероприятий. Отчет должен иметь четкое построение, логическую последовательность, конкретность.

Отчет по Исполнительской практике имеет следующую структуру: титульный лист (приложение А), индивидуальное задание и график (план) проведения практики заполненный соответствующим образом (приложение В), содержание (приложение Б), введение, основная часть (первый и второй разделы), заключение, приложения.

Титульный лист отчета содержит: указание места прохождения практики, данные о руководителе практики от университета и от организации (образец – приложение А).

После титульного листа помещается индивидуальное задание на практику, содержащее график (план) практики, характеристику с места практики.

Содержание отчета о прохождении учебной практики помещают после титульного листа и индивидуального задания. В содержании отчета указывают: перечень разделов (при желании параграфов), номера страниц, с которых начинается каждый из них (образец – приложение Б).

Во введении следует отразить: место и сроки практики; её цели и задачи; выполненные обязанности, изученный информационный материал.

Введение не должно превышать 1 страницы компьютерного набора.

Основная часть отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

Первый раздел «Краткая характеристика организации-базы практики» представляет собой характеристику места практики по следующей схеме: описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности; описание подразделения, где проходила учебная практика – название, функции, задачи подразделения, взаимосвязи (взаимодействие) с другими структурными подразделениями, полномочия, должностные обязанности работников (кратко).

Отчет состоит из разделов, раскрывающих комплекс вопросов по вскрытию и подготовке шахтных и карьерных полей, применяемых систем разработки и обоснованию их основных параметров, по технологии очистной выемки полезного ископаемого, а также

вопросов водоотлива, подъёма и транспорта людей, полезного ископаемого, оборудования и материалов, и проветривания горных выработок

Второй раздел отчета о прохождении Исполнительской практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Для повышения эффективности прохождения практики в отчете рекомендуется зафиксировать:

обязанности, которые было поручено выполнять в ходе практики (а также анализ – какие из порученных обязанностей было интересно выполнять, а какие нет, почему, с чем это связано?);

трудности, которые было необходимо преодолеть (что не получалось, почему, какие были предложены для решения проблем?);

внутренняя культура взаимоотношений между работниками (возникло ли желание работать в данной организации, почему?).

Объем основной части не должен превышать 4-5 страниц.

В *заключении* студент должен дать характеристику практики (как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики), сделать вывод о ее значении для подготовки бакалавра или

В *заключении* студент должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения учебной практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В *приложениях* располагают вспомогательный материал:

перечень материалов, с которыми ознакомился студент в ходе практики;

Объем отчета (без приложений) не должен превышать 8-10 страниц, набранных на компьютере.

Характеристика с места практики должна обязательно содержать Ф.И.О. студента полностью, указание на отношение студента к работе, наличие или отсутствие жалоб на студента, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств.

Готовый отчет направляется на проверку руководителю практики от университета. По итогам отчета о прохождении Исполнительской практики выставляется зачет.

К защите допускаются студенты, предоставившие руководителю практики от университета полный комплект документов о прохождении практики в установленные сроки.

Во время проведения итогового контроля проверяется наличие всех надлежаще оформленных документов, выполнение студентом индивидуальных заданий, самостоятельной работы и объем изученного материала, отраженные в отчете.

По итогам практики на кафедре проводится защита отчета.

Защита отчета по практике проводится руководителем практики от университета. К защите могут привлекаться руководители организаций - баз проведения практики и непосредственные руководители практики от принимающих организаций.

Форма защиты результатов практики - собеседование. Студент кратко докладывает о содержании своей работы во время практики, отвечает на вопросы принимающих отчет (проводящих защиту).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период прохождения ими Исполнительской практики выступает программа практики.

Во время проведения Исполнительской практики используются следующие технологии: мастер-классы, обучение приемам выполнения простейших операций на станках, индивидуальное обучение методикам решения технологических задач для различных методов обработки изделий, экскурсии и проч.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература

№	Наименование	Кол-во экз.
1	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград, изд-во "Машиностроение", Ленинградское отделение, 1982 г., 384 с., с ил. Издание четвертое, стереотипное Перевод В.П. Кузнецова /с немецкого издания 1962 года/ Под редакцией канд. техн. наук Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева Рецензент ВНИИЮвелирпром	Электронный ресурс
2	Бреполь Э. Художественное эмалирование [текст]: Учебное пособие для студентов вузов Л.: Машиностроение, 1986. — 127 с.	Электронный ресурс
3	Марченков В. Ювелирное дело. [текст]: Учебное пособие для студентов вузов – Высшая школа, 1984— 307 с.	Электронный ресурс
4	Одноралов Н. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла. Изобразительное искусство, 1989. – 271 с.	Электронный ресурс
5	Кодина Карл. Ювелирное дело Омск: Дедал-Пресс, 2008. — 160 с.: ил. — ISBN 978-5-902719-24-3	Электронный ресурс

8.2 Дополнительная литература

№	Наименование	Кол-во экз.
1	Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19 - 20 век. М Береста 1996г. 196 с. твердый переплет, альбомный формат.	Электронный ресурс
2	Золото мира / Журавлев А., Дукельская Л., Гусева А.; ред. М. Аксенова - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008. - 183 с	Электронный ресурс
3	Б.Т. Никифоров, В.В. Чернова. Ювелирное искусство : Допущено учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений Ростов н/Д: Феникс, 2006.-249 с.	Электронный ресурс
4	Хворостов А. Чеканка. Инкрустация. Пособие для учителей. Москва. Просвещение. 1977 г. 144 стр. Переплет: мягкий.	Электронный ресурс
5	Журнал Jewelry Garden - http://jewelrygarden.ru/archive	On-line

	Журнал о ювелирных украшениях, ювелирной моде, истории марок и брендов.	просмотр
6	Журналы издательского дома "Ювелирная Россия" - http://junwex-mag.com Лучшие ювелирные украшения" - много журналов, посвященных различным областям ювелирной тематики.	On-line просмотр
7	Ювелирное обозрение - http://www.j-r.ru Российский ежемесячный журнал для профессионалов. Пишет о российских и международных выставках. Обзоры и аналитика ювелирного рынка, ювелирной моды. Статьи специалистов и экспертов.	On-line просмотр
8	журнала PLATINUM Архив номеров - Сайт grafo-platinum! https://www.grafo-platinum.com/архив-номеров/	On-line просмотр

8.3 Ресурсы сети «Интернет»

[В разделе 3 «Ресурсы сети Интернет» указываются рекомендуемые сайты в сети Интернет, на страницах которых студент может ознакомиться с **НЕОБХОДИМОЙ** для прохождения практики информацией. Это могут быть официальные сайты государственных и муниципальных органов, справочные правовые системы и иные сайты, доступ к которым **открыт (не предусматривает оплаты)** и на которых размещается **официальная информация на легальных основаниях]**

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки

научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

История ювелирного искусства. Автор: Зайцева Т.А., редактор: в авторской редакции

изготовление ювелирных изделий при помощи аддитивных технологий

<http://3d-today.ru/blogs/news/making-jewelry-using-additive-technologies/>

возможности 3d-печати в ювелирном деле

<https://3d-expo.ru/ru/article/3d-pechat-v-yuvelirnom-dele-vozmognosti-i-perspektivi-53682> © 3d-expo.ru

современные аддитивные технологии

http://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm_86_20.html

повышение эффективности литья по выплавляемым моделям при использовании аддитивных технологий

<https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-litya-po-vyplavlyaemym-modelyam-pri-ispolzovanii-additivnyh-tehnologiy>

изготовление ювелирных изделий: от идеи до шедевра

<http://www.kast-spb.ru/article/technology>

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного прохождения практики, студент использует:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой dronova-nona.livejournal.com
5. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
8. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
10. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
11. http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm
12. http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30
Ювелирные технологии.
13. http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html Ювелирная галерея
14. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое оборудование: рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, библиотека УГГУ.

Материально-техническое обеспечение практики возлагается на руководителей организаций, принимающих обучающихся для прохождения Исполнительской практики.

11 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО Исполнительской практике

11.1 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Оформление отчета осуществляется в соответствии с требованиями государственных стандартов и университета.

Отчет выполняется печатным способом с использованием компьютера.

Каждая страница текста, включая иллюстрации и приложения, нумеруется арабскими цифрами, кроме титульного листа и содержания, по порядку без пропусков и повторений. Номера страниц проставляются, начиная с введения (третья страница), в центре нижней части листа без точки.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

Рекомендуемым типом шрифта является Times New Roman, размер которого 14 pt (пунктов) (на рисунках и в таблицах допускается применение более мелкого размера шрифта, но не менее 10 pt).

Текст печатается через 1,5-ый интервал, красная строка – 1,25 см.

Цвет шрифта должен быть черным, необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах и формулах, применяя курсив, полужирный шрифт не применяется.

11.2 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАИМЕНОВАНИЙ И НУМЕРАЦИИ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ГЛАВ И ПАРАГРАФОВ

Отчет должен включать следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, введение, основной текст, заключение, приложения (является дополнительным элементом). Основной текст может быть разделен на разделы и параграфы.

Каждый структурный элемент отчета (титульный лист, содержание, введение, заключение, приложение) и разделы необходимо начинать с новой страницы. Следующий параграф внутри одного раздела начинается через 2 межстрочных интервала на том же листе, где закончился предыдущий.

Расстояние между заголовком структурного элемента и текстом, заголовками главы и параграфа, заголовком параграфа и текстом составляет 2 межстрочных интервала.

Наименования структурных элементов письменной работы («СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЕ») служат заголовками структурных элементов. Данные наименования пишутся по центру страницы без точки в конце прописными (заглавными) буквами, не подчеркивая.

Разделы, параграфы должны иметь заголовки. Их следует нумеровать арабскими цифрами и записывать по центру страницы прописными (заглавными) буквами без точки в конце, не подчеркивая. Номер раздела указывается цифрой (например, 1, 2, 3), номер параграфа включает номер раздела и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 2.1, 3.3). После номера раздела и параграфа в тексте точку не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. Не допускается писать заголовок параграфа на одном листе, а его текст – на другом.

В содержании работы наименования структурных элементов указываются с левого края страницы, при этом первая буква наименования является прописной (заглавной), остальные буквы являются строчными, например:

Введение

1 Краткая характеристика организации – места прохождения практики

2 Практический раздел – выполненные работы

Заключение

Приложения

11.3 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СОКРАЩЕНИЙ И АББРЕВИАТУР

Сокращение русских слов и словосочетаний допускается при условии соблюдения требований ГОСТ 7.12–93 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

В тексте письменной работы допускаются общепринятые сокращения и аббревиатуры, установленные правилами орфографии и соответствующими нормативными документами, например: год – г., годы – гг., и так далее – и т. д., метр – м, тысяч – тыс., миллион – млн, миллиард – млрд, триллион – трлн, страница – с., Российская Федерация – РФ, общество с ограниченной ответственностью – ООО.

При использовании авторской аббревиатуры необходимо при первом ее упоминании дать полную расшифровку, например: «... Уральский государственный горный университет (далее – УГГУ)...».

Не допускается использование сокращений и аббревиатур в заголовках письменной работы, глав и параграфов.

11.4 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ

При необходимости в тексте работы могут быть приведены перечисления. Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис (иные маркеры не допустимы). Например:

«...заключение содержит:

- краткие выводы;
- оценку решений;
- разработку рекомендаций.»

При необходимости ссылки в тексте работы на один из элементов перечисления вместо дефиса ставятся строчные буквы в порядке русского алфавита, начиная с буквы а (за исключением букв ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь). Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа. Например:

- а) ...;
- б) ...;
- 1) ...;
- 2) ...;
- в) ...

11.5 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РИСУНКОВ

В письменной работе для наглядности, уменьшения физического объема сплошного текста следует использовать иллюстрации – графики, схемы, диаграммы, чертежи, рисунки и фотографии. Все иллюстрации именуется рисунками. Их количество зависит от содержания работы и должно быть достаточно для того, чтобы придать ей ясность и конкретность.

На все рисунки должны быть даны ссылки в тексте работы, например: «... в соответствии с рисунком 2 ...».

Рисунки следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые (при наличии достаточного пространства для помещения рисунка со всеми поясняющими данными), или на следующей странице. Если рисунок достаточно велик, его можно размещать на отдельном листе. Допускается поворот рисунка по часовой стрелке (если он выполнен на отдельном листе). Рисунки, размеры которых формата А4, учитывают как одну страницу и помещают в приложении.

Рисунки, за исключением рисунков в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией по всей работе. Каждый рисунок (схема, график, диаграмма) обозначается словом «Рисунок», должен иметь заголовок и подписываться следующим образом – посередине строки без абзацного отступа

11.6 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТАБЛИЦ

В письменной работе фактический материал в обобщенном и систематизированном виде может быть представлен в виде таблицы для наглядности и удобства сравнения показателей.

На все таблицы должны быть ссылки в работе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера, например: «...в таблице 2 представлены ...» или «... характеризуется показателями (таблица 2)».

Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

Если таблица является авторской разработкой, необходимо после заголовка таблицы поставить знак сноски и указать в форме подстрочной сноски внизу страницы, на основании каких источников она составлена, например:

Таблица 3 – Количество оборудования¹

Вид оборудования	2016	2021
Ювелирная бормашина	1	3
.....		

Располагают таблицы на странице обычно вертикально. Помещенные на отдельной странице таблицы могут быть расположены горизонтально, причем графа с наименованиями показателей должна размещаться в левой части страницы. Слева, справа и снизу таблицы ограничивают линиями.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другую страницу. При переносе части таблицы на другую страницу слово «Таблица» указывают один раз слева над первой частью таблицы. На странице, на которую перенесена часть таблицы, слева пишут «Продолжение таблицы» или «Окончание таблицы» с указанием номера таблицы и повторением шапки таблицы.

Если таблица переносится, то на странице, где помещена первая часть таблицы, нижняя ограничительная линия таблицы не проводится. Это же относится к странице

¹ Составлено автором по: [2, 7, 10]

(страницам), где помещено продолжение (продолжения) таблицы. Нижняя ограничительная линия таблицы проводится только на странице, где помещено окончание таблицы.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

Примечания к таблице (подтабличные примечания) размещают непосредственно под таблицей в виде: а) общего примечания; б) сноски; в) отдельной графы или табличной строки с заголовком. Выделять примечание в отдельную графу или строку целесообразно лишь тогда, когда примечание относится к большинству строк или граф. Примечания к отдельным заголовкам граф или строк следует связывать с ними знаком сноски. Общее примечание ко всей таблице не связывают с ней знаком сноски, а помещают после заголовка «Примечание» или «Примечания», оформляют как внутритекстовое примечание.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте работы, но не менее 10 pt.

Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице измерения, то ее обозначение необходимо помещать над таблицей справа. Если показатели таблицы выражены в разных единицах измерения, то обозначение единицы измерения указывается после наименования показателя через запятую. Допускается при необходимости выносить в отдельную графу обозначения единиц измерения.

Текст, повторяющийся в строках одной и той же графы и состоящий из одиночных слов, чередующихся с цифрами, заменяют кавычками. Если повторяющийся текст состоит из двух или более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее – кавычками. Если предыдущая фраза является частью последующей, то допускается заменить ее словами «То же» и добавить дополнительные сведения. При наличии горизонтальных линий текст необходимо повторять. Если в ячейке таблицы приведен текст из нескольких предложений, то в последнем предложении точка не ставится.

Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента и номера, обозначения нормативных материалов, марок материалов не допускается.

При отсутствии отдельных данных в таблице следует ставить прочерк (тире). Цифры в графах таблиц должны проставляться так, чтобы разряды чисел во всей графе были расположены один под другим, если они относятся к одному показателю. В одной графе должно быть соблюдено, как правило, одинаковое количество десятичных знаков для всех значений величин.

Если таблицы размещены в приложении, их нумерация имеет определенные особенности. Таблицы каждого приложения нумеруют отдельной нумерацией арабскими цифрами. При этом перед цифрой, обозначающей номер таблицы в приложении, ставится буква соответствующего приложения, например:

Таблица В.1.– Динамика показателей за 2016–2019 гг.

Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении (допустим, В).

11.7 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИМЕЧАНИЙ И ССЫЛОК

При необходимости пояснить содержание текста, таблицы или иллюстрации в работе следует помещать примечания. Их размещают непосредственно в конце страницы, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа после слова «Примечание» или «Примечания». Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Если их несколько, то после слова «Примечания» ставят двоеточие и каждое примечание печатают с прописной буквы с новой строки с абзацного отступа, нумеруя их по порядку арабскими цифрами.

Цитаты, а также все заимствования из печати данные (нормативы, цифры и др.) должны иметь библиографическую ссылку на первичный источник. Ссылка ставится непосредственно после того слова, числа, предложения, по которому дается пояснение, в квадратных скобках. В квадратных скобках указывается порядковый номер источника в соответствии со списком использованных источников и номер страницы, с которой взята информация, например: [4, с. 32]. Это значит, использован четвертый источник из списка литературы со страницы 32. Если дается свободный пересказ принципиальных положений тех или иных авторов, то достаточно указать в скобках после изложения заимствованных положений номер источника по списку использованной литературы без указания номера страницы.

11.8 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Оформлению списка использованных источников, прилагаемого к отчету, следует уделять самое серьезное внимание.

Сведения об источниках приводятся в следующем порядке:

1) **нормативные правовые акты**: Нормативные правовые акты включаются в список в порядке убывания юридической силы в следующей очередности: международные нормативные правовые акты, Конституция Российской Федерации, федеральные конституционные законы, федеральные законы, акты Конституционного Суда Российской Федерации, решения других высших судебных органов, указы Президента Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти, законы субъектов Российской Федерации, подзаконные акты субъектов Российской Федерации, муниципальные правовые акты, акты организаций.

Нормативные правовые акты одного уровня располагаются в хронологическом порядке, от принятых в более ранние периоды к принятым в более поздние периоды.

Примеры оформления нормативных правовых актов и судебной практики:

1. Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов власти субъектов Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 06.10.1999 г. № 184-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 1999. - № 43.

2. О порядке разработки и утверждения административных регламентов исполнения государственных функций (предоставления государственных услуг) [Электронный

ресурс]: Постановление Правительства РФ от 11.11.2005 г. № 679. - Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

3. О практике применения судами Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс]: Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15.06.2010 № 16. - Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

4. Определение судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации по иску Цирихова // Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. -1994. -№9. - С. 1-3.

2) книги, статьи, материалы конференций и семинаров. Располагаются по алфавиту фамилии автора или названию, если книга печатается под редакцией.

Например:

1. Абрамова, А.А. Трудовое законодательство и права женщин [Текст] / А.А.Абрамова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 11, Право. - 2001. - № 5. - С. 23–25.

2. Витрянский, В.В. Договор банковского счета [Текст] / В.В. Витрянский // Хозяйство и право. - 2006.- № 4.- С. 19 – 25.

3. Двинянинова, Г.С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе [Текст] / Г.С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. - Воронеж, 2001. - С. 101–106.

4. История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В.Н. Быков [и др.]; отв. ред. В.Н. Сухов; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петербур. гос. лесотехн. акад. - 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т.А. Суховой. - СПб.: СПбЛТА, 2001. - 231 с.

5. Трудовое право России [Текст]: учебник / Под ред. Л.А.Сыроватской. - М.: Юристъ, 2006. - 280 с.

3) статистические сборники, инструктивные материалы, методические рекомендации, реферативная информация, нормативно-справочные материалы. Располагаются по алфавиту. Например:

1. Временные методические рекомендации по вопросам реструктуризации бюджетной сферы и повышения эффективности расходов региональных и местных бюджетов (Краткая концепция реструктуризации государственного и муниципального сектора и повышения эффективности бюджетных расходов на региональном и местном уровнях) [Текст]. - М.: ИЭПП, 2006. - 67 с.

2. Свердловская область в 1992-1996 годах [Текст]: Стат. сб. / Свердл. обл. комитет гос. статистики Госкомстата РФ. - Екатеринбург, 1997. - 115 с.

3. Социальное положение и уровень жизни населения России в 2010 г. [Текст]: Стат. сб. / Росстат. - М., 2002. - 320 с.

4. Социально-экономическое положение федеральных округов в 2010 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru>

4) книги и статьи на иностранных языках в алфавитном порядке. Например:

1. An Interview with Douglass C. North [Text] // The Newsletter of The Cliometric Society. - 1993. - Vol. 8. - N 3. - P. 23–28.

2. Burkhead, J. The Budget and Democratic Government [Text] / Lyden F.J., Miller E.G. (Eds.) / Planning, Programming, Budgeting. Markham : Chicago, 1972. 218 p.

3. Miller, D. Strategy Making and Structure: Analysis and Implications for Performance [Text] // Academy of Management Journal. - 1987. - Vol. 30. - N 1. - P. 45–51;

5) **интернет-сайты**. Например:

1. Министерство финансов Российской Федерации: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minfin.ru>

2. Российская книжная палата: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru>

В списке использованных источников применяется сквозная нумерация с применением арабского алфавита. Все объекты печатаются единым списком, группы объектов не выделяются, источники печатаются с абзацного отступа.

Объекты описания списка должны быть обозначены терминами в квадратных скобках¹:

- [Видеозапись];
- [Мультимедиа];
- [Текст];
- [Электронный ресурс].

При занесении источников в список литературы следует придерживаться установленных правил их библиографического описания.

11.9 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИЛОЖЕНИЙ

В приложения рекомендовано включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть: материалы, дополняющие работу; таблицы вспомогательных цифровых данных; инструкции, методики, описания алгоритмов и программ задач, иллюстрации вспомогательного характера; нормативные правовые акты, например, должностные инструкции. В приложения также включают иллюстрации, таблицы и распечатки, выполненные на листах формата А3.

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах после списка использованных источников.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ (ПРИЛОЖЕНИЕ А, ПРИЛОЖЕНИЕ Б, ПРИЛОЖЕНИЕ В и т.д.). Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Само слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» пишется прописными (заглавными) буквами.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ А».

Каждое приложение следует начинать с новой страницы. При этом слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» и его буквенное обозначение пишутся с абзацного отступа.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают на следующей строке после слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» с абзацного отступа. Заголовок пишется с прописной буквы.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки, например: «... в приложении Б...». Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

¹ Полный перечень см. в: Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]: ГОСТ 7.1-2003.



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Уральский государственный горный университет»
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

ОТЧЕТ

о прохождении учебной (исполнительской) практики

ФГБОУ ВО «УГГУ» каф. ХПТТ и каф. ТТР г.Екатеринбург

Направление подготовки 54.03.03
Искусство костюма и текстиля

Студент: ФИО
Группа: ИКТ-

Профиль
*Художественное проектирование
ювелирных изделий*

Руководители практики от университета:

Оценка _____

Подпись _____

Екатеринбург

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления содержания отчета по Исполнительской практике

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Краткая характеристика организации - места практики	5
1.1	Организационная структура организации и нормативная основа ее деятельности	...
1.2	Характеристика структурного подразделения	...

2	Практический раздел – выполненные работы	
2.1	Виды и объем выполненных работ	
2.2	
	Заключение	
	Приложения	

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный горный университет»
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)
_____ курса _____ факультета

специальности _____ направляется в

(наименование и адрес организации)

для прохождения _____ практики с _____ по _____

М.П. _____
Декан факультета _____

Руководитель практики от университета _____
тел. кафедры: 8(343) _____

Отметка организации

Дата прибытия студента в организацию « _____ » _____ 20__ г.

Направлен _____
(наименование структурного подразделения)

Приказ № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Практику окончил « _____ » _____ 20__ г. Приказ № _____

М.П. _____
Руководитель практики от организации

(должность)

(ф. и. о.)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Содержание индивидуального задания

Оценка выполнения индивидуального задания _____

График (план) прохождения практики

Период	Характеристика работы	Текущий контроль (выполнено/не выполнено)	Подпись руководителя практики от университета/организации
1 день практики 00.00.20 г.	Проведение инструктажа в организации по технике безопасности и охране труда		
	Создание конкретного представления о деятельности организации и соответствующего структурного подразделения		
	Выполнение заданий по поручению и под наблюдением руководителя мастерской по художественной обработке камня (каф. ТТР) и руководителя-преподавателя от кафедры ХПТТ - изучение порядка ...;		

СОГЛАСОВАНО:

Подпись руководителя практики от университета _____

Подпись руководителя практики от организации _____

ХАРАКТЕРИСТИКА С МЕСТА ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(фамилия, имя, отчество)

Заключение организации о работе студента за период практики (технологические навыки, деловые качества, активность, дисциплина, участие в общественной работе организации)

Число пропущенных дней за время практики:

а) по уважительным причинам _____

б) по неуважительным причинам _____

« ____ » _____ 20__ г.

Печать и подпись руководителя организации _____

И.О. Фамилия

ОТЗЫВ

об отчете о прохождении практики студента
(заполняется руководителем практики от университета)

1. Выводы (характеристика отчета в целом, соответствие объема, содержания отчета программе):

2. Недостатки отчета:

Оценка по результатам защиты:

Руководитель практики от университета

(подпись)

И.О. Фамилия

« ___ » _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ

Характеристика должна содержать указание на отношение студента к работе, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств, вывод руководителя практики от Организации о полноте выполнения индивидуального задания и отсутствии / наличии замечаний к прохождению практики студента

[Характеристика студента с места практики описывает его профессиональную подготовку, теоретические знания, практические навыки и деловые качества, которые он проявил в период прохождения практики. Писать документ нужно в официальном стиле, при этом необходимо указать в характеристике следующие сведения:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- обязанности обучающегося в период прохождения практики;
- профессиональные качества студента;
- особенности студента, проявленные при общении с трудовым коллективом;
- практические навыки, освоенные студентом;
- оценку, выставленную студенту по результатам прохождения практики].

Главная цель составления характеристики студента с места практики — описание его профессиональной подготовки, а также новых знаний и навыков, которые он приобрел в процессе практической деятельности в конкретной организации. Подробная характеристика позволит руководителю практики со стороны учебного заведения объективно оценить ее эффективность и поставить обучающемуся справедливую оценку.

Например

Кочетова Елена Ивановна проходила практику в ООО «Исеть» в отделе, практика была организована в соответствии с программой. В период прохождения практики Кочетова Е.И. зарекомендовала себя с положительной стороны, дисциплинированным практикантом, стремящимся к получению новых знаний, навыков и умений, нацелена на повышение своей будущей профессиональной квалификации.

В период практики Кочетова Е.В. ознакомилась со структурой организации, основными направлениями ее деятельности, работой отдела, нормативными документами, регулирующими деятельность организации, спецификой функциональных обязанностей маркшейдера и приняла активное участие в текущей деятельности.

Под руководством опытного специалиста, начальника ла..... изучала, методические материалы по; трудовое законодательство; порядок составления прогнозов....., определения перспективной и текущей потребности в; состояние рынка продаж; системы и методы оценки...; методы анализа; порядок оформления, ведения документации, связанной с; порядок формирования и ведения банка данных о; методы, порядок составления установленной отчетности; возможности использования современных информационных технологий в работе

К поручениям руководителя практики и выполняемой работе относилась добросовестно. Во время прохождения практики продемонстрировала знание теоретического материала, профессиональной терминологии...; умение применять теоретические знания на практике; продемонстрировала навыки проведения, умение найти... и применить их; грамотно оформляла документацию.....

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, замечаний к прохождению практики нет.

Практика Кочетовой Е.И. заслуживает оценки «отлично» или положительной оценки.

Руководитель организации _____ (подпись) _____ ФИО

МП



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Упоров

14.09.2022

Б2.В.03(П) ПРОГРАММА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль

Художественное проектирование ювелирных изделий

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: **очная**

год набора: 2023

Автор: Дигас Р.В. ст.преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования и
теории творчества
(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022
(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.
(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022
(Дата)

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

1 ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	3
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	7
5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
6 ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	13
7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	16
9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ	18
10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	19
11 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	19
12 ПРИЛОЖЕНИЯ	29

1 ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию и повышению мотивации к профессиональной деятельности, осознанию себя как компетентного специалиста. Кроме того, она позволяет студенту попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе теоретического обучения. Технологическая практика позволяет заложить основы формирования у студентов навыков практической *производственно-технологической в проектной; творческой и исполнительской* деятельности для решения следующих профессиональных задач:

- в проектной деятельности

разработка художественных проектов изделий с учётом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

использование информационных технологий при разработке новых изделий тек-стильной и лёгкой промышленности

-творческая и исполнительская деятельность

проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

Основная цель технологической практики - закрепление теоретических и практических знаний; овладение на основе полученных теоретических знаний первичными профессиональными навыками и умениями; овладение навыками проектирования ювелирных изделий и технологии ручного изготовления; изучение процесса промышленного изготовления с учетом требований маркетинга; формирование умения организовать самостоятельный трудовой процесс.

Задачами технологической практики являются:

- практическое закрепление теоретических знаний, полученных в период обучения;

- получение студентами основных производственных технологических этапах в профессиональной деятельности;

- приобретение опыта изготовления восковых моделей в ручном изготовлении ювелирных изделий и сувениров на ювелирных предприятиях и мастерских;

- разработка и выполнение эскизов и проектов ювелирных изделий по заданию руководителя практики.

№ п\п	Вид практики	Способ и формы проведе- ния практики	Место проведения практики
1.	Техно- логиче- ская	Способы проведения: стационарно (г. Екатеринбу- рг) и выездная в другие регионы России Формы проведения прак- тики: дискретно	Технологическая практика прово- дится на ювелирных предприятиях и в ювелирных мастерских (воз- можно посещение профильных ор- ганизаций с целью изучения их опыта решения конкретных про- фессиональных и производствен- ных задач в соответствии с задани- ем практики). Калининградский янтарный комбинат; СПб ювелир- ная школа современного дизайна

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидно-
стью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реа-
билитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и ви-
дов труда. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРО- ХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕ- ЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения **Технологической практики** является формирование у
обучающихся следующих компетенций:

профессиональных в проектной деятельности

- способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

- способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4);

- способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК-5);

- способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6);

- способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК-7)

- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8);

- профессиональных
в творческой и исполнительской деятельности

готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22)

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения	
1	2	3	
способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-3	<i>знать</i>	классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; современные виды ювелирных технологий; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; альтернативные материалы, используемые в ювелирном деле; виды потребительских групп.
		<i>уметь</i>	находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; составлять портфолио.
		<i>владеть</i>	способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;
способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач	ПК-4	<i>знать</i>	основные направления в ювелирном дизайне; тенденции развития ювелирной моды; оборудование и инструментарий ювелирного производства;
		<i>уметь</i>	применять знания в области ювелирных технологических схем при решении практических задач; находить правильное технологическое решение;

с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности		<i>владеть</i>	способностью четко формулировать цель и задачи проекта; навыками в области практического применения технологий ювелирного производства
способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ПК-5	<i>знать</i>	особенности эргономического проектирования; основные детали конструкций ювелирных объектов и их стандартизацию; закономерности формообразования ювелирных объектов и использование средств гармонизации при их проектировании;
		<i>уметь</i>	использовать современные и информационные технологии при создании ювелирных объектов; составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемой модели; выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств выбранных материалов и достижений современной технологии изготовления ювелирных изделий;
		<i>владеть</i>	приемами создания графических, художественных и информационно насыщенных проектов ювелирных изделий; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании ювелирного объекта; навыками выполнения поисковых и демонстрационных макетов из различных материалов;
способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	ПК-6	<i>знать</i>	сущность понятий «композиция», «гармония», «стиль»; основные виды композиции, ее свойства и законы; средства формообразования в проектировании; законы визуального восприятия;
		<i>уметь</i>	самостоятельно ставить и решать проектные задачи в создании произведений ювелирного искусства; использовать выразительные возможности средств композиции и формообразования в своей творческой деятельности; проектировать авторские и промышленные виды ювелирных изделий с помощью различных вы-

			разительных художественно-графических средств, управляя их активностью;
		<i>вла- деть</i>	средствами художественной выразительности; приемами построения плоскостных, рельефных и объемных композиций различной степени сложности; методами анализа выбранных для проектирования композиционных, формообразующих, художественно-технологических средств и приемов при создании ювелирного объекта.
способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	ПК-7	<i>знать</i>	этапы формирования коллекций ювелирных изделий; инновационные приемы в формировании ювелирно-костюмной моды;
		<i>уметь</i>	формировать проектируемые ювелирные объекты и модели одежды в коллекции, используя современные и информационные технологии
		<i>вла- деть</i>	навыками в использовании современных и информационных технологий в сфере художественного проектирования
готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	ПК-8	<i>знать</i>	сущность и значение научно-технической информации в развитии современного общества; достижения отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна и технологии производства ювелирных изделий;
		<i>уметь</i>	анализировать, систематизировать и обобщать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
		<i>вла- деть</i>	навыками в использовании современных информационных технологий в сфере художественного проектирования
готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	ПК-22	<i>знать</i>	особенности проектирования ювелирных изделий и сувениров в зависимости от назначения, категории потребителей, модных тенденций; технологических возможностей; сущность методов учебного и художественного проектирования ювелирных изделий;
		<i>уметь</i>	проектировать в модульной системе коллекции ювелирных украшений промышленного дизайна; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие спроектированного изделия заданным требованиям;

		<i>вла- деть</i>	<p>навыками творческой работы; методами использования опыта мировой, художественно-творческой традиции; методами и приемами работы профессиональной среды; навыками создания образных идей средствами композиции, исполь- зуя различные графические средства.</p>

В результате практики обучающийся должен:

Знать:	<p>классификацию ювелирных изделий; основные этапы изготовления ювелирных изделий; универсальный проектный алгоритм; металлы и сплавы, применяемые в ювелирном производстве; способы декоративной обработки металлов; современные виды ювелирных технологий; классификацию ювелирных камней и основные виды огранок; виды крепления ювелирных вставок; основные детали конструкции ювелирных изделий; <i>альтернативные</i> материалы, используемые в ювелирном деле; виды потребительских групп; основные направления в ювелирном дизайне; тенденции развития ювелирной моды; оборудование и инструментарий ювелирного производства; особенности эргономического проектирования; основные детали конструкций ювелирных объектов и их стандартизацию; закономерности формообразования ювелирных объектов и использование средств гармонизации при их проектировании; сущность понятий «композиция», «гармония», «стиль»; основные виды композиции, ее свойства и законы; средства формообразования в проектировании; законы визуального восприятия; этапы формирования коллекций ювелирных изделий; инновационные приемы в формировании ювелирно-костюмной моды; сущность и значение научно-технической информации в развитии современного общества; достижения отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна и технологии производства ювелирных изделий; особенности проектирования ювелирных изделий и сувениров в зависимости от назначения, категории потребителей, модных тенденций; технологических возможностей; сущность методов учебного и художественного проектирования ювелирных изделий;</p>
--------	--

<p>Уметь:</p>	<p>находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; составлять портфолио; применять знания в области ювелирных технологических схем при решении практических задач; находить правильное технологическое решение; использовать современные и информационные технологии при создании ювелирных объектов; составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемой модели; выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств выбранных материалов и достижений современной технологии изготовления ювелирных изделий; самостоятельно ставить и решать проектные задачи в создании произведений ювелирного искусства; использовать выразительные возможности средств композиции и формообразования в своей творческой деятельности; проектировать авторские и промышленные виды ювелирных изделий с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью; формировать проектируемые ювелирные объекты и модели одежды в коллекции, используя современные и информационные технологии; анализировать, систематизировать и обобщать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; проектировать в модульной системе коллекции ювелирных украшений промышленного дизайна; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие спроектированного изделия заданным требованиям;</p>
<p>Владеть:</p>	<p>способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем; способностью четко формулировать цель и задачи проекта; навыками в области практического применения технологий ювелирного производства; приемами создания графических, художественных и информационно насыщенных проектов ювелирных изделий; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании ювелирного объекта; навыками выполнения поисковых и демонстрационных макетов из различных материалов; средствами художественной выразительности; приемами построения плоскостных, рельефных и объемных композиций различной степени сложности; методами анализа выбранных для проектирования композиционных, формообразующих, художественно-технологических средств и приемов при создании ювелирного объекта; навыками в использовании современных и информационных технологий в сфере художественного проектирования; навыками творческой работы;</p>

	методами использования опыта мировой, художественно-творческой традиции; методами и приемами работы профессиональной среды; навыками создания образных идей средствами композиции, используя различные графические средства.
--	--

3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика студентов УГГУ является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, входит в Блок 2 «Практики, вариативная часть» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся в университете и на базах практики.

4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Общее время прохождения производственной практики студентов 8 недель.

5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	№ недели	Разделы (этапы) практики и содержание, место прохождения практики	Трудоемкость (в часах) - учебная работа/самостоятельная работа		Формы контроля
			учебная	СР	
		<i>Подготовительный (организационный) этап</i>			
1		Организационное собрание, сбор и изучение рекомендуемой литературы, получение необходимых консультаций по организации и методике проведения работ со стороны руководителя практики от кафедры	4	4	собеседование
	1,2				
2		Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, сдача техминимума		6	заполнение соответствующего раздела плана-графика практики

<i>Основной этап</i>					
3	3,4	Современное состояние и перспективы развития предприятия (лекции и беседы инженерно-технических работников ювелирного предприятия)		2	собеседование
3.1		Краткая характеристика ювелирного предприятия		2	Отчет по практике
3.2		Структурные подразделения ювелирного предприятия		6	
3.3		Оборудование для производства ювелирных изделий		24	
3.4	5,6	Технологии изготовления ювелирных изделий		24	
3.5		Изготовление восковых моделей		20	
3.6		Обработка восковых моделей		24	
4	7,8	Составление технологической карты изделия (сувенира) по производственным образцам		20	
4.1		Разработка эскиза будущего сувенира в цвете		18	
4.2		Чертеж сувенира: вид спереди		16	
4.3		Чертеж сувенира: вид сзади		16	
4.4.		Чертеж сувенира: поворот направо		16	
4.5		Чертеж сувенира: поворот налево		16	
4.6		Разработка подставки		15	
4.7		Чертеж подставки		4	
4.8		Технологическое описание изготовления сувенира от эскиза до упаковки		6	
5		Разработка ювелирных гарнитуров (поисковые решения)		83	
5.1		Эскизы ювелирных колец в цвете		38	
5.2		Эскизы ювелирных сережек в цвете		38	
6		Консультации			
6.1		Консультации с художником-модельером и технологом организации		15	Консультация
		<i>Итоговый (заключительный)</i>			

		<i>этап</i>			
		Подготовка отчета о практике, защита отчета		15	Защита отчета по итогам прохождения практики
		Итого	432	4	428

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях обеспечения организации самостоятельной работы студента в период практики перед началом практики для студентов проводится организационное собрание, на котором разъясняются цели и задачи, содержание, сроки практики, порядок её прохождения, сообщается информация о предприятиях-базах практик и количестве предоставляемых мест на них, формулируются задания практики, план практики, разъясняются формы, виды отчетности, порядок заполнения бланков отчетности, требования к оформлению отчетных документов, порядок защиты отчета по практике, даются иные рекомендации по прохождению практики.

Студенты получают программу практики, доступ ко всей необходимой для оформления результатов практики документации.

Организация Технологической практики на местах возлагается на руководителя организации, которые знакомят студентов с порядком прохождения Технологической практики, назначают её руководителем практического работника и организуют прохождение практики в соответствии с программой практики.

Общие рекомендации студентам по прохождению Технологической практики:

Перед прохождением практики студент должен изучить программу, представленную учебно-методическую документацию по практике и обратиться к соответствующим нормативным материалам, литературе с тем, чтобы быть подготовленным к выполнению поручений, данных руководителем практики, к решению задач практики, конкретных практических вопросов.

Студенты должны подготовить: ксерокопии своих свидетельств о постановке на учет в налоговом органе (ИНН), пенсионного страхования; получить при необходимости медицинскую справку по форме, требуемой предприятием-базой практики, в поликлинике, к которой прикреплены; подготовить фотографии (формат по требованию предприятия-базы практики) и паспортные данные (ксерокопии разворотов с фотографией и регистрацией места жительства) для оформления пропусков на предприятия, при необходимости.

В рамках *самостоятельной работы* студенту рекомендуется проработать конспекты лекций, учебники и справочники ювелирно-технологических изданий. Контроль качества самостоятельной работы студентов производится при защите отчёта по практике.

При прохождении практики *обучающиеся обязаны:*

своевременно прибыть на место прохождения практики, иметь при себе все необходимые документы: паспорт, индивидуальное задание, план (график) практики;

подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка организации – места прохождения практики;

изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и промышленной безопасности;

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

выполнять задания руководителя практики от организации;

быть вежливым, внимательным в общении с работниками;

вести записи о проделанной работе, чтобы в дальнейшем в отчете описать содержание проделанной работы;

в установленный срок отчитаться о прохождении практики руководителю практики от кафедры, подготовить и сдать отчет и другие документы практики на кафедру.

При подготовке к практике и во время прохождения практики рекомендуется по возникшим вопросам обращаться к учебной литературе, методическим материалам.

При возникновении затруднений в процессе практики студент может обратиться к руководителю практики от университета либо от организации-базы практики и получить необходимые разъяснения.

Примерный план прохождения практики:

Задание	Отчетность
<i>Знакомство с основами будущей профессии</i>	
1. Ознакомиться с организацией, технологическим циклом ювелирных работ предприятия и его организационной структурой, пройти инструктаж по технике безопасности	Первый раздел отчета. Описание организации наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности,
2. Ознакомиться с подразделением, в котором студент проходит практику, организацией деятельности отдела дизайн-разработок, должностными инструкциями дизайнеров-модельеров и технологов ювелирного производства	Первый раздел отчета - Описание подразделения – название, функции, задачи подразделения, должностные обязанности работников (кратко).
<i>Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций (умений и навыков)</i>	
3. Выполнить задания по поручению и под наблюдением дизайнера и технолога производства: - разработка ювелирных гарнитуров; - эскизы колец в цвете; - эскизы сережек в цвете; - изготовление восковых моделей; - обработка восковых моделей; - составление технологической карты изделия по производственным образцам; - разработка эскиза будущего сувенира в цвете;	Второй раздел отчета - Составленные студентом документы – разработки эскизов 5-6 ювелирных гарнитуров премиум класса со вставками из драгоценных камней на свободную тему; изготовление восковых моделей с помощью инжектора; отделка восковок с помощью лезвия и устранение неровности поверхности щеткой или растворителем; процесс изготовления сувенира; процесс изготовления подставки; технологическое описание изготовления сувенира от эскиза до упаковки

6 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам Технологической практики студент представляет набор документов:

индивидуальное задание и график (план) проведения практики заполненный соответствующим образом (приложение В);

характеристика с места практики (приложение Г);

отчет обучающегося.

Индивидуальное задание, график (план) прохождения практики, характеристика – единый документ.

Документы должны быть подписаны руководителем практики от организации – базы практики и заверены печатью организации–базы практики.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов Технологической практики руководителем практики от университета. Полученная оценка - «зачтено» выставляется в ведомость и зачетную книжку студента.

Содержание отчета должно соответствовать программе практики, в нем обобщается и анализируется весь ход практики, выполнение заданий и других запланированных мероприятий. Отчет должен иметь четкое построение, логическую последовательность, конкретность.

Отчет по Технологической практике имеет следующую структуру: титульный лист (приложение А), индивидуальное задание и график (план) проведения практики заполненный соответствующим образом (приложение В), содержание (приложение Б), введение, основная часть (первый и второй разделы), заключение, приложения.

Титульный лист отчета содержит: указание места прохождения практики, данные о руководителе практики от университета и от организации (образец – приложение А).

После титульного листа помещается индивидуальное задание на практику, содержащее график (план) практики, характеристику с места практики.

Содержание отчета о прохождении Технологической практики помещают после титульного листа и индивидуального задания. В содержании отчета указывают: перечень разделов (при желании параграфов), номера страниц, с которых начинается каждый из них (образец – приложение Б).

Во введении следует отразить: место и сроки практики; её цели и задачи; выполненные обязанности, изученный информационный материал.

Введение не должно превышать 1 страницы компьютерного набора.

Основная часть отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

Первый раздел «Краткая характеристика организации-базы практики» представляет собой характеристику места практики по следующей схеме: описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности; описание подразделения, где проходила практика – название, функции, задачи подразделения, взаимосвязи (взаимодействие) с другими структурными подразделениями, полномочия, должностные обязанности работников (кратко).

Второй раздел отчета о прохождении Технологической практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Для повышения эффективности прохождения практики в отчете рекомендуется зафиксировать:

обязанности, которые было поручено выполнять в ходе практики (а также анализ – какие из порученных обязанностей было интересно выполнять, а какие нет, почему, с чем это связано?);

трудности, которые было необходимо преодолеть (что не получалось, почему, какие были предложены для решения проблем?);

внутренняя культура взаимоотношений между работниками (возникло ли желание работать в данной организации, почему?).

Объем основной части не должен превышать 4-5 страниц.

В *заключении* студент должен дать общую оценку ювелирных производственных работ, выполняемых на ювелирных предприятиях, с точки зрения методик и допусков, регламентируемых инструкциями по производству ювелирных работ, дать характеристику практики (как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики), сделать вывод о ее значении для подготовки специалиста ювелира.

или

В *заключении* студент должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения Технологической практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В *приложениях* располагают вспомогательный материал:

перечень материалов, с которыми ознакомился студент в ходе практики;

поисковые решения эскизов ювелирных украшений;

проч.

Объем отчета (без приложений) не должен превышать 7-8 страниц, набранных на компьютере.

Характеристика с места практики должна обязательно содержать Ф.И.О. студента полностью, указание на отношение студента к работе, наличие или отсутствие жалоб на студента, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств.

Обучающиеся, имеющие стаж практической работы по профилю подготовки/специальности более 1 года могут дополнительно представить заверенную копию трудовой книжки или копию приказа о приеме на работу на соответствующую должность, справку с места работы.

Готовый отчет направляется на проверку руководителю практики от университета. По итогам отчета о прохождении Технологической практики выставляется зачет.

К защите допускаются студенты, предоставившие руководителю практики от университета полный комплект документов о прохождении практики в установленные сроки.

Во время проведения итогового контроля проверяется наличие всех надлежаще оформленных документов, выполнение студентом индивидуальных заданий, самостоятельной работы и объем изученного материала, отраженные в отчете.

По итогам практики на кафедре проводится защита отчета.

Защита отчета по практике проводится руководителем практики от университета. К защите могут привлекаться руководители организаций - баз проведения практики и непосредственные руководители практики от принимающих организаций.

Форма защиты результатов практики - собеседование. Студент кратко докладывает о содержании своей работы во время практики, отвечает на вопросы принимающих отчет (проводящих защиту).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период прохождения ими Технологической практики выступает программа Технологической практики.

Во время проведения Технологической практики используются следующие технологии: мастер-классы, обучение приемам выполнения простейших операций на станках, индивидуальное обучение методикам решения технологических задач для различных методов обработки изделий, экскурсии и проч.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград , изд-во "Машиностроение", Ленинградское отделение, 1982 г., 384 с., с ил. Издание четвертое, стереотипное Перевод В.П. Кузнецова /с немецкого издания 1962 года/ Под редакцией канд. техн. наук Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева Рецензент ВНИИювелирпром	Электронный ресурс
2	Бреполь Э. Художественное эмалирование [текст]: Учебное пособие для студентов вузов Л.: Машиностроение, 1986. — 127 с.	Электронный ресурс
3	Марченков В. Ювелирное дело. [текст]: Учебное пособие для студентов вузов – Высшая школа, 1984— 307 с.	Электронный ресурс
3	Новиков В., Павлов В. 'Ручное изготовление ювелирных украшений'. [текст]: - Санкт-Петербург: Политехника, 1991 - с.208	Электронный ресурс
4	Одноралов Н. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла. Изобразительное искусство, 1989. – 271 с.	Электронный ресурс
5	Кодина Карл. Ювелирное дело Омск: Дедал-Пресс, 2008. — 160 с.: ил. — ISBN 978-5-902719-24-3	Электронный ресурс

8.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19 - 20 век. М Береста 1996г. 196 с. твердый переплет, альбомный формат.	Электронный ресурс
2	Золото мира / Журавлев А., Дукельская Л., Гусева А.; ред. М. Аксенова - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008. - 183 с	Электронный ресурс
3	Б.Т. Никифоров, В.В. Чернова. Ювелирное искусство : Допущено учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений Ростов н/Д: Феникс, 2006.-249 с.	Электронный ресурс
4	Хворостов А. Чеканка. Инкрустация. Пособие для учителей. Москва. Просвещение. 1977 г. 144 стр. Переплет: мягкий.	Электронный ресурс
5	Журнал Jewelry Garden - http://jewelrygarden.ru/archive Журнал о ювелирных украшениях, ювелирной моде, истории марок и брендов.	On-line просмотр
6	Журналы издательского дома "Ювелирная Россия" - http://junwex-mag.com Лучшие ювелирные украшения" - много журналов, посвященных различным областям ювелирной тематики.	On-line просмотр
7	Ювелирное обозрение - http://www.j-r.ru Российский ежемесячный журнал для профессионалов. Пишет о российских и международных выставках. Обзоры и аналитика ювелирного рынка, ювелирной моды. Статьи специалистов и экспертов.	On-line просмотр
8	журнала PLATINUM Архив номеров - Сайт grafo-platinum! https://www.grafo-platinum.com/архив-номеров/	On-line просмотр

8.3 Ресурсы сети «Интернет»

<http://www.iprbookshop.ru>

Электронные библиотеки

научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

История ювелирного искусства. Автор: Зайцева Т.А., редактор: в авторской редакции

изготовление ювелирных изделий при помощи аддитивных технологий

<http://3d-today.ru/blogs/news/making-jewelry-using-additive-technologies/>

возможности 3d-печати в ювелирном деле

<https://3d-expo.ru/ru/article/3d-pechat-v-yuvelirnom-dele-vozmognosti-i-perspektivi-53682> © 3d-expo.ru

современные аддитивные технологии

http://www.cadmater.ru/magazin/articles/cm_86_20.html

повышение эффективности литья по выплавляемым моделям при использовании аддитивных технологий

<https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-litya-po-vyplavlyаемым-modelyam-pri-ispolzovanii-additivnyh-tehnologiy>

изготовление ювелирных изделий: от идеи до шедевра

<http://www.kast-spb.ru/article/technology>

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного прохождения практики, студент использует:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа: <http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
3. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
4. ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
5. Сайты журналов перечисленных выше.
6. Сайт Ноны Дроновой dronova-nona.livejournal.com
7. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну.
8. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
9. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
10. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
11. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
12. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.
13. http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm
14. http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30
15. Ювелирные технологии.
16. http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html Ювелирная галерея
17. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое оборудование: рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, библиотека УГГУ.

Материально-техническое обеспечение практики возлагается на руководителей организаций, принимающих обучающихся для прохождения Технологической практики

11 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

11.1 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Оформление отчета осуществляется в соответствии с требованиями государственных стандартов и университета.

Отчет выполняется печатным способом с использованием компьютера.

Каждая страница текста, включая иллюстрации и приложения, нумеруется арабскими цифрами, кроме титульного листа и содержания, по порядку без пропусков и повторений. Номера страниц проставляются, начиная с введения (третья страница), в центре нижней части листа без точки.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

Рекомендуемым типом шрифта является Times New Roman, размер которого 14 pt (пунктов) (на рисунках и в таблицах допускается применение более мелкого размера шрифта, но не менее 10 pt).

Текст печатается через 1,5-ый интервал, красная строка – 1,25 см.

Цвет шрифта должен быть черным, необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах и формулах, применяя курсив, полужирный шрифт не применяется.

11.2 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАИМЕНОВАНИЙ И НУМЕРАЦИИ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ГЛАВ И ПАРАГРАФОВ

Отчет должен включать следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, введение, основной текст, заключение, приложения (является дополнительным элементом). Основной текст может быть разделен на разделы и параграфы.

Каждый структурный элемент отчета (титульный лист, содержание, введение, заключение, приложение) и разделы необходимо начинать с новой страницы. Следующий параграф внутри одного раздела начинается через 2 межстрочных интервала на том же листе, где закончился предыдущий.

Расстояние между заголовком структурного элемента и текстом, заголовками главы и параграфа, заголовком параграфа и текстом составляет 2 межстрочных интервала.

Наименования структурных элементов письменной работы («СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЕ») служат заголовками структурных элементов. Данные наименования пишутся по центру страницы без точки в конце прописными (заглавными) буквами, не подчеркивая.

Разделы, параграфы должны иметь заголовки. Их следует нумеровать арабскими цифрами и записывать по центру страницы прописными (заглавными) буквами без точки в конце, не подчеркивая. Номер раздела указывается цифрой (например, 1, 2, 3), номер параграфа включает номер раздела и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 2.1, 3.3). После номера раздела и параграфа в тексте точку не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. Не допускается писать заголовки параграфа на одном листе, а его текст – на другом.

В содержании работы наименования структурных элементов указываются с левого края страницы, при этом первая буква наименования является прописной (заглавной), остальные буквы являются строчными, например:

Введение

1 Краткая характеристика организации – места прохождения практики

2 Практический раздел – выполненные работы

Заключение

Приложения

11.3 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СОКРАЩЕНИЙ И АББРЕВИАТУР

Сокращение русских слов и словосочетаний допускается при условии соблюдения требований ГОСТ 7.12–93 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

В тексте письменной работы допускаются общепринятые сокращения и аббревиатуры, установленные правилами орфографии и соответствующими нормативными документами, например: год – г., годы – гг., и так далее – и т. д., метр – м, тысяч – тыс., миллион – млн, миллиард – млрд, триллион – трлн, страница – с., Российская Федерация – РФ, общество с ограниченной ответственностью – ООО.

При использовании авторской аббревиатуры необходимо при первом ее упоминании дать полную расшифровку, например: «... Уральский государственный горный университет (далее – УГГУ)...».

Не допускается использование сокращений и аббревиатур в заголовках письменной работы, глав и параграфов.

11.4 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ

При необходимости в тексте работы могут быть приведены перечисления. Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис (иные маркеры не допустимы). Например:

«...заключение содержит:

- краткие выводы;
- оценку решений;
- разработку рекомендаций»

При необходимости ссылки в тексте работы на один из элементов перечисления вместо дефиса ставятся строчные буквы в порядке русского алфавита, начиная с буквы а (за исключением букв ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь). Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа. Например:

- а) ...;
- б) ...;
- 1) ...;
- 2) ...;
- в) ...

11.5 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РИСУНКОВ

В письменной работе для наглядности, уменьшения физического объема сплошного текста следует использовать иллюстрации – графики, схемы, диаграммы, чертежи, рисунки и фотографии. Все иллюстрации именуется рисунками. Их количество зависит от содержания работы и должно быть достаточно для того, чтобы придать ей ясность и конкретность.

На все рисунки должны быть даны ссылки в тексте работы, например: «... в соответствии с рисунком 2 ...» или «... тенденцию к снижению (рисунок 2)».

Рисунки следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые (при наличии достаточного пространства для поме-

щения рисунка со всеми поясняющими данными), или на следующей странице. Если рисунок достаточно велик, его можно размещать на отдельном листе. Допускается поворот рисунка по часовой стрелке (если он выполнен на отдельном листе). Рисунки, размеры которых больше формата А4, учитывают как одну страницу и помещают в приложение.

Рисунки, за исключением рисунков в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией по всей работе. Каждый рисунок (схема, график, диаграмма) обозначается словом «Рисунок», должен иметь заголовок и подписываться следующим образом – посередине строки без абзацного отступа, например:



Рисунок 1 – Структура администрации организации

Рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения (например, рисунок А.3).

Если рисунок взят из первичного источника без авторской переработки, следует сделать ссылку, например:

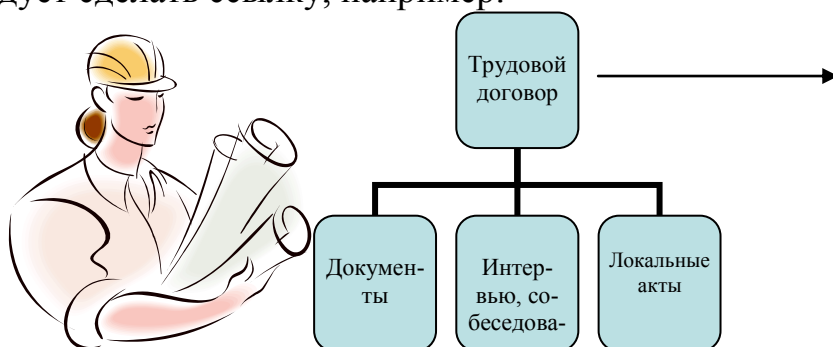


Рисунок 1 - Процесс заключения трудового договора [8, с. 46]

Если рисунок является авторской разработкой, необходимо после заголовка рисунка поставить знак сноски и указать в форме подстрочной сноски внизу страницы, на основании каких источников он составлен, например:

При необходимости между рисунком и его заголовком помещаются поясняющие данные (подрисуночный текст).

11.6 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТАБЛИЦ

В письменной работе фактический материал в обобщенном и систематизированном виде может быть представлен в виде таблицы для наглядности и удобства сравнения показателей.

На все таблицы должны быть ссылки в работе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера, например: «...в таблице 2 представлены ...» или «... характеризуется показателями (таблица 2)».

Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

Таблицы, за исключением таблиц в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией по всей работе. Каждая таблица должна иметь заголовок, который должен отражать ее содержание, быть точным, кратким. Заголовок таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Если таблица взята из первичного источника без авторской переработки, следует сделать ссылку.

Если таблица является авторской разработкой, необходимо после заголовка таблицы поставить знак сноски и указать в форме подстрочной сноски внизу страницы, на основании каких источников она составлена, например:

Таблица 3 – Количество оборудования¹

Вид оборудования	2016	2021
Ювелирная бормашина	2	3
.....	

Располагают таблицы на странице обычно вертикально. Помещенные на отдельной странице таблицы могут быть расположены горизонтально, причем графа с наименованиями показателей должна размещаться в левой части страницы. Слева, справа и снизу таблицы ограничивают линиями.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другую страницу. При переносе части таблицы на другую страницу слово «Таблица» указывают один раз слева над первой частью таблицы. На странице, на которую перенесена часть таблицы, слева пишут «Продолжение таблицы» или «Окончание таблицы» с указанием номера таблицы и повторением шапки таблицы.

Если таблица переносится, то на странице, где помещена первая часть таблицы, нижняя ограничительная линия таблицы не проводится. Это же относится к странице (страницам), где помещено продолжение (продолжения) таблицы. Нижняя ограничительная линия таблицы проводится только на странице, где помещено окончание таблицы.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют од-

¹ Составлено автором по: [2, 7, 10]

но предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

Примечания к таблице (под табличные примечания) размещают непосредственно под таблицей в виде: а) общего примечания; б) сноски; в) отдельной графы или табличной строки с заголовком. Выделять примечание в отдельную графу или строку целесообразно лишь тогда, когда примечание относится к большинству строк или граф. Примечания к отдельным заголовкам граф или строк следует связывать с ними знаком сноски. Общее примечание ко всей таблице не связывают с ней знаком сноски, а помещают после заголовка «Примечание» или «Примечания», оформляют как внутри текстовое примечание.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте работы, но не менее 10 pt.

Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице измерения, то ее обозначение необходимо помещать над таблицей справа. Если показатели таблицы выражены в разных единицах измерения, то обозначение единицы измерения указывается после наименования показателя через запятую. Допускается при необходимости выносить в отдельную графу обозначения единиц измерения.

Текст, повторяющийся в строках одной и той же графы и состоящий из одиночных слов, чередующихся с цифрами, заменяют кавычками. Если повторяющийся текст состоит из двух или более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее – кавычками. Если предыдущая фраза является частью последующей, то допускается заменить ее словами «То же» и добавить дополнительные сведения. При наличии горизонтальных линий текст необходимо повторять. Если в ячейке таблицы приведен текст из нескольких предложений, то в последнем предложении точка не ставится.

Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента и номера, обозначения нормативных материалов, марок материалов не допускается.

При отсутствии отдельных данных в таблице следует ставить прочерк (тире). Цифры в графах таблиц должны проставляться так, чтобы разряды чисел во всей графе были расположены один под другим, если они относятся к одному показателю. В одной графе должно быть соблюдено, как правило, одинаковое количество десятичных знаков для всех значений величин.

Если таблицы размещены в приложении, их нумерация имеет определенные особенности. Таблицы каждого приложения нумеруют отдельной нумерацией арабскими цифрами. При этом перед цифрой, обозначающей номер таблицы в приложении, ставится буква соответствующего приложения, например:

Таблица В.1.– Динамика показателей за 2020–2021 гг.

Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении (допустим, В).

11.7 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИМЕЧАНИЙ И ССЫЛОК

При необходимости пояснить содержание текста, таблицы или иллюстрации в работе следует помещать примечания. Их размещают непосредственно в конце страницы, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа после слова «Примечание» или «Примечания». Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Если их несколько, то после слова «Примечания» ставят двоеточие и каждое примечание печатают с прописной буквы с новой строки с абзацного отступа, нумеруя их по порядку арабскими цифрами.

Цитаты, а также все заимствования из печати данные (нормативы, цифры и др.) должны иметь библиографическую ссылку на первичный источник. Ссылка ставится непосредственно после того слова, числа, предложения, по которому дается пояснение, в квадратных скобках. В квадратных скобках указывается порядковый номер источника в соответствии со списком использованных источников и номер страницы, с которой взята информация, например: [4, с. 32]. Это значит, использован четвертый источник из списка литературы со страницы 32. Если дается свободный пересказ принципиальных положений тех или иных авторов, то достаточно указать в скобках после изложения заимствованных положений номер источника по списку использованной литературы без указания номера страницы.

11.8 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Оформлению списка использованных источников, прилагаемого к отчету, следует уделять самое серьезное внимание.

Сведения об источниках приводятся в следующем порядке:

1) **нормативные правовые акты**: Нормативные правовые акты включаются в список в порядке убывания юридической силы в следующей очередности: международные нормативные правовые акты, Конституция Российской Федерации, федеральные конституционные законы, федеральные законы, акты Конституционного Суда Российской Федерации, решения других высших судебных органов, указы Президента Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти, законы субъектов Российской Федерации, подзаконные акты субъектов Российской Федерации, муниципальные правовые акты, акты организаций.

Нормативные правовые акты одного уровня располагаются в хронологическом порядке, от принятых в более ранние периоды к принятым в более поздние периоды.

Примеры оформления нормативных правовых актов и судебной практики:

1. Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов власти субъектов Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 06.10.1999 г. № 184-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 1999. - № 43.

2. О порядке разработки и утверждения административных регламентов исполнения государственных функций (предоставления государственных услуг) [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 11.11.2005 г. № 679. - Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

3. О практике применения судами Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс]: Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15.06.2010 № 16. - Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

4. Определение судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации по иску Цирихова // Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. -1994. -№9. - С. 1-3.

2) книги, статьи, материалы конференций и семинаров. Располагаются по алфавиту фамилии автора или названию, если книга печатается под редакцией.

Например:

1. Абрамова, А.А. Трудовое законодательство и права женщин [Текст] / А.А.Абрамова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 11, Право. - 2001. - № 5. - С. 23–25.

2. Витрянский, В.В. Договор банковского счета [Текст] / В.В. Витрянский // Хозяйство и право.- 2006.- № 4.- С. 19 – 25.

3. Двинянинова, Г.С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе [Текст] / Г.С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. - Воронеж, 2001. - С. 101–106.

4. История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В.Н. Быков [и др.]; отв. ред. В.Н. Сухов; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. - 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т.А. Суховой. - СПб.: СПбЛТА, 2001. - 231 с.

5. Трудовое право России [Текст]: учебник / Под ред. Л.А.Сыроватской. - М.: Юристь, 2006. - 280 с.

3) статистические сборники, инструктивные материалы, методические рекомендации, реферативная информация, нормативно-справочные материалы. Располагаются по алфавиту. Например:

1. Временные методические рекомендации по вопросам реструктуризации бюджетной сферы и повышения эффективности расходов региональных и местных бюджетов (Краткая концепция реструктуризации государственного и муниципального сектора и повышения эффективности бюджетных расходов на региональном и местном уровнях) [Текст]. - М.: ИЭПП, 2006. - 67 с.

2. Свердловская область в 1992-1996 годах [Текст]: Стат. сб. / Свердлов. обл. комитет гос. статистики Госкомстата РФ. - Екатеринбург, 1997. - 115 с.

3. Социальное положение и уровень жизни населения России в 2010 г. [Текст]: Стат. сб. / Росстат. - М., 2002. - 320 с.

4. Социально-экономическое положение федеральных округов в 2010 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru>

4) книги и статьи на иностранных языках в алфавитном порядке. Например:

1. An Interview with Douglass C. North [Text] // The Newsletter of The Cliometric Society. - 1993. - Vol. 8. - N 3. - P. 23–28.

2. Burkhead, J. The Budget and Democratic Government [Text] / Lyden F.J., Miller E.G. (Eds.) / Planning, Programming, Budgeting. Markham : Chicago, 1972. 218 p.

3. Miller, D. Strategy Making and Structure: Analysis and Implications for Performance [Text] // Academy of Management Journal. - 1987. - Vol. 30. - N 1. - P. 45–51;

5) интернет-сайты. Например:

1. Министерство финансов Российской Федерации: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minfin.ru>

2. Российская книжная палата: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru>

В списке использованных источников применяется сквозная нумерация с применением арабского алфавита. Все объекты печатаются единым списком, группы объектов не выделяются, источники печатаются с абзацного отступа.

Объекты описания списка должны быть обозначены терминами в квадратных скобках¹:

- [Видеозапись];
- [Мультимедиа];
- [Текст];
- [Электронный ресурс].

При занесении источников в список литературы следует придерживаться установленных правил их библиографического описания.

11.9 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИЛОЖЕНИЙ

В приложения рекомендовано включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть: материалы, дополняющие работу; таблицы вспомогательных цифровых данных; инструкции, методики, описания алгоритмов и программ задач, иллюстрации вспомогательного характера; нормативные правовые акты, например, должностные инструкции. В приложения также включают иллюстрации, таблицы и распечатки, выполненные на листах формата А3.

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах после списка использованных источников.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь (ПРИЛОЖЕНИЕ А, ПРИЛОЖЕНИЕ Б, ПРИЛОЖЕНИЕ В и т.д.). Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Само слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» пишется прописными (заглавными) буквами.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ А».

Каждое приложение следует начинать с новой страницы. При этом слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» и его буквенное обозначение пишутся с абзацного отступа.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают на следующей строке после слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» с абзацного отступа. Заголовок пишется с прописной буквы.

¹ Полный перечень см. в: Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]: ГОСТ 7.1-2003.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки, например: «... в приложении Б...». Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Образец оформления титульного листа отчета по практике



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Уральский государственный горный университет»
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

ОТЧЕТ **о прохождении _Технологической практики** (название практики)

(наименование организации прохождения практики)

Направление: 54.03.03
Искусство костюма и текстиля

Студент: Ф.И.О.
Группа: ИКТ-

Профиль подготовки:
*Художественное проектирование
ювелирных изделий*

Руководитель практики от универси-
тета:
Ф.И.О.

Руководитель практики от организа-
ции:
Ф.И.О.

Оценка _____

Подпись _____

Екатеринбург

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления содержания отчета по учебной практике

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Краткая характеристика организации - места практики	5
1.1	Организационная структура организации и нормативная основа ее деятельности	...
1.2	Характеристика структурного подразделения	...

2	Практический раздел – выполненные работы	
2.1	Виды и объем выполненных работ	
2.2	
	Заключение	
	Приложения	

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный горный университет»
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ курса _____ факультета

специальности _____ направляется в

_____ (наименование и адрес организации)

для прохождения _____ практики с _____ по _____

М.П.

Декан факультета _____

Руководитель практики от университета _____

тел. кафедры: 8(343) _____

Отметка организации

Дата прибытия студента в организацию «_____» _____ 20__ г.

Направлен

_____ (наименование структурного подразделения)

Приказ № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Практику окончил «_____» _____ 20__ г. Приказ № _____

М.П.

Руководитель практики от организации

_____ (должность)

_____ (ф. и. о.)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Содержание индивидуального задания

Оценка выполнения индивидуального задания _____

График (план) прохождения практики

Период	Характеристика работы	Текущий контроль (выполнено/не выполнено)	Подпись руководителя практики от университета/организации
1 день практики 00.00.20_г.	Проведение инструктажа в организации по технике безопасности и охране труда		
	Создание конкретного представления о деятельности организации и соответствующего структурного подразделения		
...	...		
	Выполнение заданий по поручению и под наблюдением дизайнера-стилиста и технолога: - изучение деятельности - изучение порядка ...;		
...			

СОГЛАСОВАНО:

Подпись руководителя практики от университета _____

Подпись руководителя практики от организации _____

ХАРАКТЕРИСТИКА С МЕСТА ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(фамилия, имя, отчество)

Заключение организации о работе студента за период практики (технологические навыки, деловые качества, активность, дисциплина, участие в общественной работе организации)

Число пропущенных дней за время практики:

а) по уважительным причинам _____

б) по неуважительным причинам _____

« _____ » _____ 20__

г.

Печать и подпись руководителя организации _____

И.О. Фамилия

Отзыв

об отчете о прохождении практики студента
(заполняется руководителем практики от университета)

1. Выводы (характеристика отчета в целом, соответствие объема, содержания отчета программе):

2. Недостатки отчета:

Оценка по результатам защиты:

Руководитель практики от университета
лия

И.О. Фами-

(подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ

Характеристика должна содержать указание на отношение студента к работе, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств, вывод руководителя практики от Организации о полноте выполнения индивидуального задания и отсутствии / наличии замечаний к прохождению практики студента

[Характеристика студента с места практики описывает его профессиональную подготовку, теоретические знания, практические навыки и деловые качества, которые он проявил в период прохождения практики. Писать документ нужно в официальном стиле, при этом необходимо указать в характеристике следующие сведения:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- обязанности обучающегося в период прохождения практики;
- профессиональные качества студента;
- особенности студента, проявленные при общении с трудовым коллективом;
- практические навыки, освоенные студентом;
- оценку, выставленную студенту по результатам прохождения практики].

Главная цель составления характеристики студента с места практики — описание его профессиональной подготовки, а также новых знаний и навыков, которые он приобрел в процессе практической деятельности в конкретной организации. Подробная характеристика позволит руководителю практики со стороны учебного заведения объективно оценить ее эффективность и поставить обучающемуся справедливую оценку.

Например

Кочетова Елена Ивановна проходила практику в ООО «Исеть» в отделе, практика была организована в соответствии с программой. В период прохождения практики Кочетова Е.И. зарекомендовала себя с положительной стороны, дисциплинированным практикантом, стремящимся к

получению новых знаний, навыков и умений, нацелена на повышение своей будущей профессиональной квалификации.

В период практики Кочетова Е.В. ознакомилась со структурой организации, основными направлениями ее деятельности, работой отдела, нормативными документами, регулирующими деятельность организации, спецификой функциональных обязанностей художника-стилиста и приняла активное участие в текущей деятельности.

Под руководством опытного специалиста, начальника отдела..... изучала, методические материалы по; трудовое законодательство; порядок составления прогнозов....., определения перспективной и текущей потребности в; состояние рынка продаж; системы и методы оценки...; методы анализа; порядок оформления, ведения документации, связанной с; порядок формирования и ведения банка данных о; методы, порядок составления установленной отчетности; возможности использования современных информационных технологий в работе

К поручениям руководителя практики и выполняемой работе относилась добросовестно. Во время прохождения практики продемонстрировала знание теоретического материала, профессиональной терминологии...; умение применять теоретические знания на практике; продемонстрировала навыки проведения, умение найти.... и применить их; грамотно оформляла документацию.....

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, замечаний к прохождению практики нет.

Практика Кочетовой Е.И. заслуживает оценки «зачтено» или положительной оценки.

Руководитель организации _____ (подпись) _____
 ФИО

МП



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методическому комплексу
С.А. Упоров
14.09.2022

Б2.В.04(ПД) ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

форма обучения: очная

год набора: 2023

Авторы: Петрова Е.В. ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры

Рассмотрена методической комиссией

Художественного проектирования и теории творчества

(название кафедры)

Зав.кафедрой

Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

1 ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	3
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	13
4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	14
5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	14
6 ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	18
7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20
8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	20
9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ	22
10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	22
11 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	22
12 ПРИЛОЖЕНИЯ	31

1 ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию и повышению мотивации к профессиональной деятельности, осознанию себя как компетентного специалиста. Кроме того, она позволяет студенту попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе теоретического обучения. Преддипломная практика позволяет заложить основы формирования у студентов навыков практической *проектной и творческой и исполнительской* деятельности для решения следующих профессиональных задач:

- в проектной деятельности

разработка художественных проектов изделий с учётом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и лёгкой промышленности

-творческая и исполнительская деятельность

проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

Основная цель преддипломной практики - закрепление теоретических и практических знаний; овладение на основе полученных теоретических знаний первичными профессиональными навыками и умениями по разработке проектов ювелирных изделий и изготовления их макетов; формирование умения организовать самостоятельную творческую деятельность.

Задачами преддипломной практики являются:

- практическое закрепление теоретических знаний, полученных в период обучения;

- получение студентами базовых знаний о профессиональной деятельности;

- приобретение опыта профессиональной деятельности в составе дизайнерских центров ювелирных предприятий;

- выполнение индивидуальных заданий кафедры.

<i>№ п\п</i>	<i>Вид практики</i>	<i>Способ и формы проведения практики</i>	<i>Место проведения практики</i>
1.	Преддипломная	Способы проведения: стационарно (г. Екатеринбург).	Преддипломная практика проводится как в структурных подразделениях УГГУ каф. ХПТТ, так и в организациях – базах практики, с

		Формы проведения практики: дискретно	которыми у УГГУ заключены договоры о практике, деятельность которых соответствует видам деятельности, осваиваемым в рамках ОПОП ВО.
--	--	--------------------------------------	---

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения **Преддипломной практики** является формирование у обучающихся следующих компетенций:

универсальные

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-2)
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);
- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)

общепрофессиональных

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизай-

на в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-технических конференциях (ОПК-2);

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3);

- способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности (ОПК-4);

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);

- способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);

- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8)

профессиональных в проектной деятельности

- способен разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1);

- способен использовать знание компьютерных графических программ для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-2);

- способен использовать знание конструкций ювелирных изделий, способы закрепки вставок из драгоценных, полудрагоценных поделочных камней (ПК-3);

- способен использовать средства техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-4);

- способен учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-5)

- готов изучать и использовать современные виды декоративной обработки металлов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-6);

- способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности (ПК-7);

- способен создавать педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся (ПК-8);

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения
1	2	3
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1 выбирает информационные ресурсы для поиска информации в соответствии с поставленной задачей. УК-1.2 оценивает соответствие выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности. УК-1.3 систематизирует обнаруженную информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи. УК-1.4 использует системный подход для решения поставленных задач.
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК – 2	УК-2.1 формулирует цели, задачи, обосновывает актуальность, значимость проекта при разработке его концепции в рамках выявленной проблемы; оценивает ожидаемые результаты и области их применения. УК-2.2 предлагает процедуры и механизмы внедрения стандартов, исходя из действующих правовых норм, организации информационного обеспечения в сфере проектного управления для повышения эффективности его осуществления.
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1 взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи УК-3.2 выбирает стратегии поведения в команде в зависимости от условий
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке	УК-4	УК-4.1 осуществляет обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке. УК-4.2 осуществляет обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.3 использует современные информационно-коммуникативные средства
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества В социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5	УК-5.1 толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия УК-5.2 анализирует современное состояние общества на основе знания истории. УК-5.3 интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1 эффективно планирует собственное время. УК-6.2 планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации УК-6.3 адекватно определяет свою самооценку, осуществляет презентацию, составляет резюме

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1 использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. УК-7.2 выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры. УК-7.3 выбирает и применяет рациональные способы и приемы сохранения физического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1 выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности. УК-8.2 понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. УК-8.3 демонстрирует приемы оказания первой помощи
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9	УК-9.1 применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах УК 9.2 применяет навыки взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами из числа инвалидов и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10	УК-10.1 понимает основные проблемы, базовые принципы и законы функционирования экономики, роль государства в экономическом развитии УК-10.2 понимает поведение потребителей и производителей экономических благ, особенности рынков факторов производства УК-10.3 понимает цели, виды и инструменты государственной экономической политики и их влияние на субъекты экономики УК-10.4 применяет методы личного финансового планирования, использует финансовые инструменты для управления собственным бюджетом, контролирует личные финансовые риски
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11	УК-11.1 проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению в повседневной и профессиональной деятельности УК-11.2 понимает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности УК-11.3 имеет общее представление о социальной значимости антикоррупционного законодательства
ОПК-1.Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и	ОПК-1	ОПК-1.1 применяет основные теории и категории в области истории искусства, истории дизайна, истории костюма и моды. ОПК-1.2 рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте ОПК-1.3 выделяет и анализирует события и явления в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-технических конференциях	ОПК-2	ОПК-2.1 собирает, анализирует, обобщает данные, полученные из научной литературы. ОПК-2.2 критически оценивает полученную информацию. ОПК-2.3 выполняет отдельные виды работ, используя современные методы научных исследований.
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.	ОПК-3	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и с помощью компьютерных технологий ОПК-3.2 предлагает оригинальную концепцию дизайн-проекта ОПК-3.3 синтезирует возможные решения и научно обосновывает свои предложения
Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4	ОПК-4.1 создает поисковые эскизы изобразительными средствами, а также использует возможности 3D моделирования ОПК-4.2 создает макеты и модели ювелирных изделий с использованием различных материалов
. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5	ОПК-5.1 организует творческую работу малых групп исполнителей ОПК-5.2 принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом ос-	ОПК-6	ОПК-6.1 демонстрирует базовые навыки информационно-библиографической культуры ОПК-6.2 владеет технологией сбора и анализа информацией с учетом требований информационной безопасности

новых требований информационной безопасности		
Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ОПК-7	ОПК-7.1 осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 владеет основными приемами передачи информации в области своей профессиональной деятельности
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8	ОПК-8.1 способствует актуализации современной культурной ситуации России и ее историко-культурного наследия ОПК-8.2 понимает основные факторы упрочения национальной и региональной идентичности с целью консолидации российского общества
Способен разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства	ПК-1	ПК-1.1 разрабатывает художественно-конструкторские решения ювелирных изделий ПК-1.2 использует технико-экономические требования и технологии производства изготовления ювелирных изделий
Способен использовать знание компьютерных графических программ для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-2	ПК-2.1 использует программное обеспечение для создания двух и трёхмерной графической визуализации проектов; ПК-2.2 создаёт 3-D модели конструкций ювелирных изделий для прототипирования;
Способен использовать знание конструкций ювелирных изделий, способы закрепки вставок из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней	ПК-3	ПК-3.1 использует стандартные <u>детали</u> конструкций ювелирных изделий ПК-3.2 использует различные способы закрепки вставок из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней
Способен использовать средства техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения за-	ПК-4	ПК-4.1 владеет основными выразительными средствами графических материалов, приёмами художественной выразительности ПК-4.2 использует различные художественные методы и приемы при создании дизайн-проектов

дач в профессиональной деятельности		
Способен учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-5	ПК-5.1 осуществляет подбор материалов в соответствии с назначением, технологическими и эстетическими особенностями изделия. ПК-5.2 учитывает специфику различных технологий изготовления ювелирных изделий ПК-5.3 самостоятельно ставит и решает задачи научного исследования, ведет творческую работу в области дизайна ПК-5.4 использует различные подходы к научному исследованию или дизайн проектированию, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества
Готов изучать и использовать современные виды декоративной обработки металлов для решения задач в профессиональной деятельности	ПК-6	ПК-6.1 изучает современные виды декоративной обработки металлов ПК-6.2 применяет различные виды декоративной обработки в проектируемых ювелирных изделиях
Способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	ПК-7	ПК-7.1 Владеет навыками сбора научно-технической информации ПК-7.2 Проводит критический анализ отечественного и зарубежного опыта в профессиональной деятельности
Способен создавать педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся	ПК-8	ПК-8.1 обеспечивает достижение результатов освоения образовательной программы ПК-8.2 владеет образовательными технологиями

В результате практики обучающийся должен:

Знать:	<p>основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения</p> <p>основные категории и понятия, описывающие логически верную, аргументированную и ясную устную и письменную речь; базовые представления о построении устной и письменной речи; грамматику, орфографию, лексику и стилистику русского языка на уровне, обеспечивающем построение логически верной устной и письменной речи; основы культуры речи;</p> <p>принципы и методы работы в малых коллективах и творческих группах, проектных организациях и профильных предприятиях</p> <p>методы приемы и средства саморазвития, анализа своих достоинств и недостатков и средства устранения недостатков</p>
--------	---

	<p>сущность понятий «композиция», «гармония», «стиль»;</p> <p>основные виды композиции, ее свойства и законы;</p> <p>средства формообразования в проектировании;</p> <p>законы визуального восприятия ;</p> <p>сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов</p> <p>этапы формирования коллекций ювелирных изделий;</p> <p>инновационные приемы в формировании ювелирно- костюмной моды;</p> <p>Методы научного исследования, поиска научно –технической информации по тематике профессиональной деятельности;</p> <p>особенности проектирования ювелирных изделий и сувениров в зависимости от назначения, категории потребителей, модных тенденций; технологических возможностей;</p> <p>сущность методов учебного и художественного проектирования ювелирных изделий;</p>
<p>Уметь:</p>	<p>анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению;</p> <p>использовать грамматику, орфографию, лексику и стилистику русского языка на уровне, обеспечивающем построение логически верной устной и письменной речи; строить свою речь, следуя логике рассуждений и высказываний; аргументировано и ясно отстаивать свою точку зрения, выражать и обосновывать свою позицию; аргументировано излагать свои мысли; выполнять задания по обобщению, анализу; восприятию информации; логически верно и аргументировано выстроить письменный текст; вести диалог;</p> <p>передавать коллегам собственное понимание, умение и опыт, вырабатывать систему критериев при коллективной оценке проблемы;</p> <p>заниматься самообразованием и саморазвитием; осознавать свои достоинства и недостатки, находить средства усиления достоинств и преодоления недостатков;</p> <p>использовать методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>применять полученные знания и навыки анализа потребительского поведения, выявления актуальных социальных проблем в профессиональной области;</p> <p>уметь читать иностранную литературу по специальности с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;</p> <p>применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности;</p> <p>определять уровень физического здоровья и адаптационных возможностей организма человека; находить и выбирать наиболее эффективные способы решения основных типов проблем, встречающихся в данной области;</p> <p>собирать, анализировать и использовать необходимые данные для разработки проекта и применять их в работе;</p> <p>выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;</p> <p>уметь ориентироваться в системе нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;</p> <p>получать, хранить и перерабатывать информацию; использовать компьютер как средство получения и управления информацией; уметь работать с информацией в глобальных сетях;</p> <p>эффективно использовать ресурсы Интернета, применять навыки и умения в этой области для решения профессиональных задач;</p>

	<p>организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач; оценивать их эффективность и качество; принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; находить, анализировать и систематизировать информацию по заданной теме; отбирать оптимальные проектные варианты; составлять портфолио; применять знания в области ювелирного дизайна при решении практических задач;</p> <p>формулировать и обосновывать отличительные черты отечественной и региональной художественной культуры, определять их место и роль в мировой культуре; использовать современные и информационные технологии при создании ювелирных объектов; составлять технологическую документацию с учетом нормативных документов; выполнять технический рисунок и чертеж проектируемой модели; выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств выбранных материалов и достижений современной технологии изготовления ювелирных изделий; самостоятельно ставить и решать проектные задачи в создании произведений ювелирного искусства;</p> <p>использовать выразительные возможности средств композиции и формообразования в своей творческой деятельности;</p> <p>проектировать авторские и промышленные виды ювелирных изделий с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью; формировать проектируемые ювелирные объекты и модели одежды в коллекции, используя современные и информационные технологии;</p> <p>проводить поиск и анализ научно-технической информации по тематике профессиональной деятельности;</p> <p>проектировать в модульной системе коллекции ювелирных украшений промышленного дизайна; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие спроектированного изделия заданным требованиям;</p>
<p>Владеть:</p>	<p>навыками использования теоретических знаний для анализа исторических этапов развития культуры; навыками анализа произведений культуры;</p> <p>научным, публицистическим и деловым стилем изложения; навыками логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; навыками публичных выступлений и речевого этикета; навыками составления профессионально-ориентированных и научных текстов на русском языке; навыками создания реферата, обзорной статьи, аналитической статьи по заданной теме; владеть навыками составления деловой документации; навыками осознанного чтения;</p> <p>способностью использовать собственные идеи и решения в совместной работе с коллегами; приемами самосовершенствования, повышения своей профессиональной компетенции, навыками критической оценки, средствами развития достоинств и устранения недостатков; основными навыками творческого применения опыта в сходных условиях, его перенесения на другие объекты с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук;</p> <p>навыками исследования потребительского поведения, выявления интересов в профессиональной деятельности; навыками коммуникации в сфере профессиональной деятельности и работе с иностранной литературой по специальности;</p> <p>навыками коммуникации в сфере профессиональной деятельности и работе с иностранной литературой по специальности; современными методами, методологией научно-исследовательской деятельности в области проектирования ювелирных предметов; навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения; подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; навыками поиска необходимых нормативных и законодательных документов и навыками работы с ними в профессиональной деятельности;</p> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения и перера-</p>

ботки информации; навыками работы с компьютером; приемами поиска и работы с информацией в глобальных сетях; представлением о возможностях использования информационных технологий; основными навыками соблюдения требований информационной безопасности, в том числе защиты гос. тайны; осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; навыками защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

способностью к восприятию, анализу и структурированию получаемой информации; художественным воображением и эстетическим чутьем;

способностью четко формулировать цель и задачи проекта; приемами создания графических, художественных и информационно насыщенных проектов ювелирных изделий; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании ювелирного объекта;

навыками выполнения поисковых и демонстрационных макетов из различных материалов; навыками выполнения в материале тектонически грамотных изделий по авторским эскизам; средствами художественной выразительности;

приемами построения плоскостных, рельефных и объемных композиций различной степени сложности; методами анализа выбранных для проектирования композиционных, формообразующих, художественно - технологических средств и приемов при создании ювелирного объекта; навыками в использовании современных и информационных технологий в сфере художественного проектирования; навыками проведения научного исследования, поиска научно-технической информации по тематике профессиональной деятельности;

навыками творческой работы;

методами использования опыта мировой, художественно-творческой традиции;

методами и приемами работы профессиональной среды;

навыками создания образных идей средствами композиции, используя различные графические средства.

3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика студентов УГГУ является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Входит в состав Блока 2 «Практики, вариативная часть»). Преддипломная практика - это одна из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся в университете и на базах практики.

4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Преддипломной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	№ недели	Разделы (этапы) практики и содержание, место прохождения практики г.Екатеринбург	Трудоемкость (в часах) - учебная работа/самостоятельная работа		Формы контроля
			учебная	СР	
		<i>Подготовительный (организационный) этап</i>			
1		Организационное собрание, сбор и изучение рекомендуемой литературы, получение необходимых консультаций по организации и методике проведения работ со стороны руководителя практики от кафедры Практика УГГУ кафедра ХПТТ	2	4	собеседование
2		Инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, сдача техминимума макет		4	заполнение соответствующего раздела плана-графика практики
		<i>Основной этап</i>			
3		Современное состояние и перспективы развития кафедры ХПТТ (лекции и беседы руководителей практики от кафедры)	2	4	Собеседование Отчет по практике
3.1		Краткая характеристика университета. История возникновения, современное состояние и перспективы развития.		4	
3.2		Структурные подразделения УГГУ Кафедра ХПТТ История создания, современное состояние и перспективы развития кафедры.		4	
3.3		Проектный алгоритм. Получение проектного задания. Определение цели проектирования.		7	

		Постановка задач.			Отчет по практике
3.4		Поиск источников вдохновения.		12	
3.5		Подбор аналогов по основным направлениям: -тема -образ -стиль -материалы -декоративная обработка -ассортимент, назначение		14	
3.6		Определение эргономических условий в проекте		6	
3.7		Определение предполагаемой потребительской группы		4	
3.8		Анализ аналогов. Выводы.		12	
3.9		Формирование основной проектной идеи. Определение концепции.		10	
4		Поиск приемов формообразования в эскизах. Выполнение поисковых макетов.		20	
4.1		Разработка композиционного решения в эскизах. Обоснование выбранных композиционных средств.		26	
4.2		Стилистическое решение. Выявление признаков стиля.		24	Просмотр эскизов и макетов
4.3		Поиск вариантов колористического решения в эскизах. Обоснование выбранного цветового сочетания.		28	
4.4		Поиск вариантов декоративной обработки материалов в эскизах и макетах.		28	
4.5		Выполнение эскиза окончательного варианта проектируемого изделия		34	
4.6		Выполнение демонстрационного макета проектируемого изделия		36	
4.7		Выполнение основных видов изделия в виде чертежа, технического рисунка, 3-D визуализации, с описанием материалов, разрезами сложных узлов конструкции изделия.		36	
4.8		Разработка эскизов ювелирно-костюмного образа. (вариант: кабинетное украшение - в		41	

		предполагаемом интерьере, предметы сервировки-соответственно)				
5		Выбор технологии изготовления Составление технологической карты по предполагаемым условиям		24	Технологическая карта	
5.1		Примерная экономическая оценка проектируемого ювелирного объекта		18	Отчет по практике	
5.2		Предполагаемые маркетинговые варианты продвижения и реализации проектируемого объекта на рынке.		8		
		<i>Итоговый (заключительный) этап</i>				
6		Подготовка отчета по практике, защита отчета		20	Отчет по практике Защита отчета по итогам прохождения практики	
		Итого	432	4	428	Зачет

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях обеспечения организации самостоятельной работы студента в период практики перед началом практики для студентов проводится организационное собрание, на котором разъясняются цели и задачи, содержание, сроки практики, порядок её прохождения, сообщается информация о предприятиях-базах практик и количестве предоставляемых мест на них, формулируются задания практики, план практики, разъясняются формы, виды отчетности, порядок заполнения бланков отчетности, требования к оформлению отчетных документов, порядок защиты отчета по практике, даются иные рекомендации по прохождению практики.

Студенты получают программу практики, доступ ко всей необходимой для оформления результатов практики документации.

Организация Преддипломной практики на местах возлагается на руководителя организации, которые знакомят студентов с порядком прохождения Преддипломной практики, назначают её руководителем практического работника и организуют прохождение практики в соответствии с программой практики.

Общие рекомендации студентам по прохождению Преддипломной практики:

Перед прохождением практики студент должен изучить программу, представленную учебно-методическую документацию по практике и обратиться к соответствующим нормативным материалам, литературе с тем, чтобы быть подготовленным к выполнению поручений, данных руководителем практики, к решению задач практики, конкретных практических вопросов.

Студенты должны подготовить: ксерокопии своих свидетельств о постановке на учет в налоговом органе (ИНН), пенсионного страхования; получить при необходимости медицинскую справку по форме, требуемой предприятием-базой практики, в поликлинике, к которой прикреплены; подготовить фотографии (формат по требованию предприятия-базы практики) и паспортные данные (ксерокопии разворотов с фотографией и регистрацией места жительства) для оформления пропусков на предприятия, при необходимости.

В рамках *самостоятельной работы* студенту рекомендуется проработать конспекты лекций, учебников и справочную литературу ювелирных изданий, технической документации ювелирных предприятий, Контроль качества самостоятельной работы студентов производится при защите отчёта по практике.

При прохождении практики *обучающиеся обязаны:*

своевременно прибыть на место прохождения практики, иметь при себе все необходимые документы: паспорт, индивидуальное задание, план (график) практики;

подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка организации – места прохождения практики;

изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и промышленной безопасности;

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

выполнять задания руководителя практики от организации;

быть вежливым, внимательным в общении с работниками;

вести записи о проделанной работе, чтобы в дальнейшем в отчете описать содержание проделанной работы;

в установленный срок отчитаться о прохождении практики руководителю практики от кафедры, подготовить и сдать отчет и другие документы практики на кафедру.

При подготовке к практике и во время прохождения практики рекомендуется по возникшим вопросам обращаться к учебной литературе, методическим материалам.

При возникновении затруднений в процессе практики студент может обратиться к руководителю практики от университета либо от организации-базы практики и получить необходимые разъяснения.

Примерный план прохождения практики:

Задание	Отчетность
<i>Знакомство с основами будущей профессии</i>	
1 Ознакомиться с организацией. Кафедра ХПТТ Горного университета г. Екатеринбург	Первый раздел отчета. Описание организации наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности.
2 Пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда	Заполнить соответствующий раздел плана-графика практики
<i>Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций (умений и навыков)</i>	
3.Выполнить задания по поручению и под руководством руководителя практики. - проект ювелирных объектов - выполнение эскизов; - выполнение макетов; - выполнение графической 3-D визуализации; - составить примерную экономическую оценку проектируемого ювелирного объекта и маркетинг-	Второй раздел отчета. -подготовка графической документации по проектируемому предмету (чертежи, варианты эскизов, рисунки с вариантами колористического решения, чертежи конструкторских решений) - составление технологической карты изделия по производственным образцам; -представить окончательный вариант проекта;

говые варианты продвижения объекта -подготовить защитное слово своей проектной работы	-представить демонстрационный макет -оформить отчет по практике по соответствующим требованиям - защитить проект перед организованной руководи- телем комиссией.
---	--

6 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам Преддипломной практики студент представляет набор документов: индивидуальное задание и график (план) проведения практики заполненный соответствующим образом (приложение В);

характеристика с места практики (приложение Г);
 отчет обучающегося.

Индивидуальное задание, график (план) прохождения практики, характеристика - единый документ.

Документы должны быть подписаны руководителем практики от организации – базы практики и заверены печатью организации–базы практики.

Отчет вместе с документами служит основанием для оценки результатов Преддипломной практики руководителем практики от университета. Полученная оценка - «зачтено» выставляется в ведомость и зачетную книжку студента.

Содержание отчета должно соответствовать программе практики, в нем обобщается и анализируется весь ход практики, выполнение заданий и других запланированных мероприятий. Отчет должен иметь четкое построение, логическую последовательность, конкретность.

Отчет по Преддипломной практике имеет следующую структуру: титульный лист (приложение А), индивидуальное задание и график (план) проведения практики заполненный соответствующим образом (приложение В), содержание (приложение Б), введение, основная часть (первый и второй разделы), заключение, приложения.

Титульный лист отчета содержит: указание места прохождения практики, данные о руководителе практики от университета и от организации (образец – приложение А).

После титульного листа помещается индивидуальное задание на практику, содержащее график (план) практики, характеристику с места практики.

Содержание отчета о прохождении учебной практики помещают после титульного листа и индивидуального задания. В содержании отчета указывают: перечень разделов (при желании параграфов), номера страниц, с которых начинается каждый из них (образец – приложение Б).

Во введении следует отразить: место и сроки практики; её цели и задачи; выполненные обязанности, изученный информационный материал.

Введение не должно превышать 1 страницы компьютерного набора.

Основная часть отчета содержит два раздела, каждый из которых может быть подразделен на параграфы.

Первый раздел. Краткая характеристика организации-базы практики. Представляет собой характеристику места практики по следующей схеме: описание организации – наименование и адрес организации, структура, управление, вид (профиль) деятельности; описание подразделения, где проходила учебная практика – название, функции, задачи подразделения, взаимосвязи (взаимодействие) с другими структурными подразделениями, полномочия, должностные обязанности работников (кратко).

Второй раздел отчета о прохождении Преддипломной практики носит практический характер.

В нем должно быть сделано описание выполненной работы, указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

Для повышения эффективности прохождения практики в отчете рекомендуется зафиксировать:

обязанности, которые было поручено выполнять в ходе практики (а также анализ – какие из порученных обязанностей было интересно выполнять, а какие нет, почему, с чем это связано?);

трудности, которые было необходимо преодолеть (что не получалось, почему, какие были предложены для решения проблем?);

внутренняя культура взаимоотношений между работниками (возникло ли желание работать в данной организации, почему?).

Объем основной части не должен превышать 4-5 страниц.

В *заключении* студент должен указать, как проходила практика, знания и навыки (компетенции), которые он приобрел в ходе практики, выводы и предложения, к которым пришел студент в результате прохождения Преддипломной практики.

Заключение должно быть по объему не более 1-2 стр.

В приложениях располагают вспомогательный материал:

(перечень материалов, с которыми ознакомился студент в ходе практики)

- подборка видеоматериалов процесса декоративной обработки;
- примеры проектов из фондов кафедры;
- примеры оформления рабочей документации для производства ювелирных изделий;

Объем отчета (без приложений) не должен превышать 7-8 страниц, набранных на компьютере.

Характеристика с места практики должна обязательно содержать Ф.И.О. студента полностью, указание на отношение студента к работе, наличие или отсутствие жалоб на студента, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств.

Обучающиеся, имеющие стаж практической работы по профилю подготовки/специальности более 1 года могут дополнительно представить заверенную копию трудовой книжки или копию приказа о приеме на работу на соответствующую должность, справку с места работы.

Готовый отчет направляется на проверку руководителю практики от университета. По итогам отчета о прохождении Преддипломной практики выставляется зачет.

К защите допускаются студенты, предоставившие руководителю практики от университета полный комплект документов о прохождении практики в установленные сроки.

Во время проведения итогового контроля проверяется наличие всех надлежаще оформленных документов, выполнение студентом индивидуальных заданий, самостоятельной работы и объем изученного материала, отраженные в отчете.

По итогам практики на кафедре проводится защита отчета.

Защита отчета по практике проводится руководителем практики от университета. К защите могут привлекаться руководители организаций, другие руководители практики, преподаватели и заведующие кафедры.

Форма защиты результатов практики - собеседование. Студент кратко докладывает о содержании своей работы во время практики, отвечает на вопросы принимающих отчет (проводящих защиту).

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся в период прохождения ими Преддипломной практики выступает программа Преддипломной практики.

Во время проведения Преддипломной практики используются следующие технологии: мастер-классы, обучение приемам выполнения простейших операций на станках, индивидуальное обучение методикам решения технологических задач для различных методов обработки изделий, экскурсии и проч.

Аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме зачета.

Для осуществления промежуточного контроля практики обучающихся используется **Фонд оценочных средств по Преддипломной практике**.

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Юкша, Я. А. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. А. Юкша; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова, Фак. политологии и права. - 4-е изд. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2017. - 400 с. http://www.iprbookshop.ru/29690 .	Эл. ресурс
2	Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Машиностроение, 2001.	8
3	Беренгер М. Рисунок для ювелиров. АРТ-РОДНИК 2005.	4
4	Аронов В. Дизайн и искусство. Знание 1994	5
5	Калленберг Л. Моделирование для ювелиров. 2004.	1
6	Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. Союз дизайнеров. 2002	2
7	Марченков В. Ювелирное дело. Высшая школа. 1984 superkuk.ru>marchenkov_v.i-juvelirnoe_delo_pdf.pdf	Эл. ресурс

8	Новиков В. В. Павлов Ручное изготовление ювелирных украшений. Политехника, 1991	2
9	Дронова Н. Ювелирные изделия. Ювелир, 1996.	3
10	Шуман В. Драгоценные и поделочные камни. Мир.1984.	6

8.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	«Ювелирный мир» kaleda.ru>system/pdfs/2/original/ЮВЕЛИРНЫЙ_МИР 1	Эл. ресурс
2	«Русский ювелир» russianjeweller.ru>magazine/archiv.html	Эл. ресурс
3	«Ювелирное обозрение» uvelirobzor.com	Эл. ресурс
4	«Московский ювелир» miuz.ru>press/zhurnal_katalog_moskovskiy_yuvelir...	Эл. ресурс
5	«Золотой» ok.ru>clubzolotoy	Эл. ресурс
6	«PLATINUM» platinummag.net	Эл. ресурс
7	«JEWEL» jewel-travel.ru	Эл. ресурс
8	«A world of DREAMS» pubsrv.uraic.ru>pressa/katalog/a_world.html	Эл. ресурс

8.3 Ресурсы сети «Интернет»

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

1. Электронная библиотека. Российская Государственная библиотека (электронный ресурс) режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
2. Электронно-библиотечные системы:
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
ЭБС elibrary <http://elibrary.ru>
3. Сайты журналов перечисленных выше.
4. Сайт Ноны Дроновой dronova-nona.livejournal.com
5. www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн ,стили, библиотека по дизайну.
6. www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает.
7. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история .теория, практика дизайна.
8. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум.
9. <http://www.cijintl.com/Picture-1779-2-RINGS.html> Ювелирное обозрение.
10. <http://mazoo.net/?p=8013> Ювелирные бренды.

11. http://www.lacotedesmontres.com/Les-montres-Breguet-histoire-actualites-evenements-horlogers-shooting-prix-du-neuf-cote-de-l-occasion-et-annonces-No_7295.htm
12. http://jeweler.ucoz.ru/index/prinimaj_uchastie_v_svoem_juvelirnom_biznese/0-30
Ювелирные технологии.
13. http://www.cijintl.com/By_Category-Section.html Ювелирная галерея
14. <http://www.knowthebrand.com/index.php>

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного прохождения практики, студент использует:

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. Fine Reader 12 Professional
4. Информационные справочные системы: ИПС «Консультант Плюс»
5. Базы данных: Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое оборудование: рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, библиотека УГГУ.

Материально-техническое обеспечение практики возлагается на руководителей организаций, принимающих обучающихся для прохождения Преддипломной практики.

11 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

11.1 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Оформление отчета осуществляется в соответствии с требованиями государственных стандартов и университета.

Отчет выполняется печатным способом с использованием компьютера.

Каждая страница текста, включая иллюстрации и приложения, нумеруется арабскими цифрами, кроме титульного листа и содержания, по порядку без пропусков и повторений. Номера страниц проставляются, начиная с введения (третья страница), в центре нижней части листа без точки.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

Рекомендуемым типом шрифта является Times New Roman, размер которого 14 pt (пунктов) (на рисунках и в таблицах допускается применение более мелкого размера шрифта, но не менее 10 pt).

Текст печатается через 1,5-ый интервал, красная строка – 1,25 см.

Цвет шрифта должен быть черным, необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах и формулах, применяя курсив, полужирный шрифт не применяется.

11.2 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАИМЕНОВАНИЙ И НУМЕРАЦИИ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ГЛАВ И ПАРАГРАФОВ

Отчет должен включать следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, введение, основной текст, заключение, приложения (является дополнительным элементом). Основной текст может быть разделен на разделы и параграфы.

Каждый структурный элемент отчета (титульный лист, содержание, введение, заключение, приложение) и разделы необходимо начинать с новой страницы. Следующий параграф внутри одного раздела начинается через 2 межстрочных интервала на том же листе, где закончился предыдущий.

Расстояние между заголовком структурного элемента и текстом, заголовками главы и параграфа, заголовком параграфа и текстом составляет 2 межстрочных интервала.

Наименования структурных элементов письменной работы («СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЕ») служат заголовками структурных элементов. Данные наименования пишутся по центру страницы без точки в конце прописными (заглавными) буквами, не подчеркивая.

Разделы, параграфы должны иметь заголовки. Их следует нумеровать арабскими цифрами и записывать по центру страницы прописными (заглавными) буквами без точки в конце, не подчеркивая. Номер раздела указывается цифрой (например, 1, 2, 3), номер параграфа включает номер раздела и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 2.1, 3.3). После номера раздела и параграфа в тексте точку не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. Не допускается писать заголовок параграфа на одном листе, а его текст – на другом.

В содержании работы наименования структурных элементов указываются с левого края страницы, при этом первая буква наименования является прописной (заглавной), остальные буквы являются строчными, например:

Введение

1 Краткая характеристика организации – места прохождения практики

2 Практический раздел – выполненные работы

Заключение

Приложения

11.3 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СОКРАЩЕНИЙ И АББРЕВИАТУР

Сокращение русских слов и словосочетаний допускается при условии соблюдения требований ГОСТ 7.12–93 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

В тексте письменной работы допускаются общепринятые сокращения и аббревиатуры, установленные правилами орфографии и соответствующими нормативными документами, например: год – г., годы – гг., и так далее – и т. д., метр – м, тысяч – тыс., миллион – млн, миллиард – млрд, триллион – трлн, страница – с., Российская Федерация – РФ, общество с ограниченной ответственностью – ООО.

При использовании авторской аббревиатуры необходимо при первом ее упоминании дать полную расшифровку, например: «... Уральский государственный горный университет (далее – УГГУ)...».

Не допускается использование сокращений и аббревиатур в заголовках письменной работы, глав и параграфов.

11.4 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ

При необходимости в тексте работы могут быть приведены перечисления. Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис (иные маркеры не допустимы). Например:

«...заключение содержит:

- краткие выводы;
- оценку решений;
- разработку рекомендаций.»

При необходимости ссылки в тексте работы на один из элементов перечисления вместо дефиса ставятся строчные буквы в порядке русского алфавита, начиная с буквы а (за исключением букв ё, з, й, о, ч, ь, ы, ь). Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа. Например:

- а) ...;
- б) ...;
- 1) ...;
- 2) ...;
- в) ...

11.5 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РИСУНКОВ

В письменной работе для наглядности, уменьшения физического объема сплошного текста следует использовать иллюстрации – графики, схемы, диаграммы, чертежи, рисунки и фотографии. Все иллюстрации именуется рисунками. Их количество зависит от содержания работы и должно быть достаточно для того, чтобы придать ей ясность и конкретность.

На все рисунки должны быть даны ссылки в тексте работы, например: «... в соответствии с рисунком 2 ...» или «... тенденцию к снижению (рисунок 2)».

Рисунки следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые (при наличии достаточного пространства для помещения рисунка

со всеми поясняющими данными), или на следующей странице. Если рисунок достаточно велик, его можно размещать на отдельном листе. Допускается поворот рисунка по часовой стрелке (если он выполнен на отдельном листе). Рисунки, размеры которых больше формата А4, учитывают как одну страницу и помещают в приложениях.

Рисунки, за исключением рисунков в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией по всей работе. Каждый рисунок (схема, график, диаграмма) обозначается словом «Рисунок», должен иметь заголовок и подписываться следующим образом – посередине строки без абзацного отступа, например:



Рисунок 1 – Структура администрации организации

Рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения (например, рисунок А.3).

Если рисунок взят из первичного источника без авторской переработки, следует сделать ссылку, например:

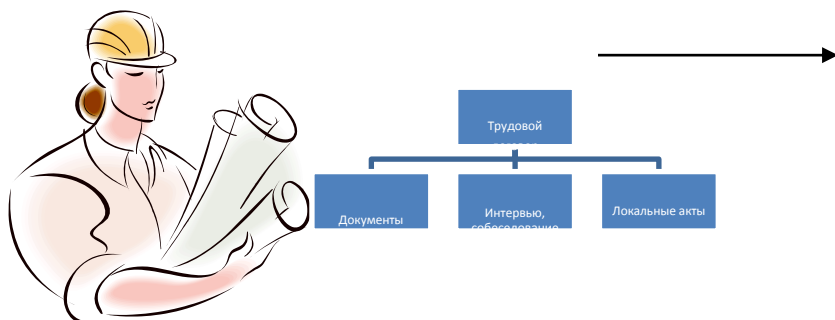


Рисунок 1 - Процесс заключения трудового договора [8, с. 46]

Если рисунок является авторской разработкой, необходимо после заголовка рисунка поставить знак сноски и указать в форме подстрочной сноски внизу страницы, на основании каких источников он составлен.

При необходимости между рисунком и его заголовком помещаются поясняющие данные (подрисночный текст), например, легенда.

11.6 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТАБЛИЦ

В письменной работе фактический материал в обобщенном и систематизированном виде может быть представлен в виде таблицы для наглядности и удобства сравнения показателей.

На все таблицы должны быть ссылки в работе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера, например: «...в таблице 2 представлены ...» или «... характеризуется показателями (таблица 2)».

Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

Таблицы, за исключением таблиц в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией по всей работе. Каждая таблица должна иметь заголовок, который должен отражать ее содержание, быть точным, кратким. Заголовок таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Если таблица является авторской разработкой, необходимо после заголовка таблицы поставить знак сноски и указать в форме подстрочной сноски внизу страницы, на основании каких источников она составлена.

Располагают таблицы на странице обычно вертикально. Помещенные на отдельной странице таблицы могут быть расположены горизонтально, причем графа с наименованиями показателей должна размещаться в левой части страницы. Слева, справа и снизу таблицы ограничивают линиями.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другую страницу. При переносе части таблицы на другую страницу слово «Таблица» указывают один раз слева над первой частью таблицы. На странице, на которую перенесена часть таблицы, слева пишут «Продолжение таблицы» или «Окончание таблицы» с указанием номера таблицы и повторением шапки таблицы.

Если таблица переносится, то на странице, где помещена первая часть таблицы, нижняя ограничительная линия таблицы не проводится. Это же относится к странице (страницам), где помещено продолжение (продолжения) таблицы. Нижняя ограничительная линия таблицы проводится только на странице, где помещено окончание таблицы.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

Примечания к таблице (под табличные примечания) размещают непосредственно под таблицей в виде: а) общего примечания; б) сноски; в) отдельной графы или табличной строки с заголовком. Выделять примечание в отдельную графу или строку целесообразно лишь тогда, когда примечание относится к большинству строк или граф. Примечания к отдельным заголовкам граф или строк следует связывать с ними знаком сноски. Общее примечание ко всей таблице не связывают с ней знаком сноски, а помещают после заголовка «Примечание» или «Примечания», оформляют как внутри текстовое примечание.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте работы, но не менее 10 pt.

Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице измерения, то ее обозначение необходимо помещать над таблицей справа. Если показатели таблицы выражены в разных единицах измерения, то обозначение единицы

измерения указывается после наименования показателя через запятую. Допускается при необходимости выносить в отдельную графу обозначения единиц измерения.

Текст, повторяющийся в строках одной и той же графы и состоящий из одиночных слов, чередующихся с цифрами, заменяют кавычками. Если повторяющийся текст состоит из двух или более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее – кавычками. Если предыдущая фраза является частью последующей, то допускается заменить ее словами «То же» и добавить дополнительные сведения. При наличии горизонтальных линий текст необходимо повторять. Если в ячейке таблицы приведен текст из нескольких предложений, то в последнем предложении точка не ставится.

Заменять кавычками повторяющиеся в таблице цифры, математические знаки, знаки процента и номера, обозначения нормативных материалов, марок материалов не допускается.

При отсутствии отдельных данных в таблице следует ставить прочерк (тире). Цифры в графах таблиц должны проставляться так, чтобы разряды чисел во всей графе были расположены один под другим, если они относятся к одному показателю. В одной графе должно быть соблюдено, как правило, одинаковое количество десятичных знаков для всех значений величин.

Если таблицы размещены в приложении, их нумерация имеет определенные особенности. Таблицы каждого приложения нумеруют отдельной нумерацией арабскими цифрами. При этом перед цифрой, обозначающей номер таблицы в приложении, ставится буква соответствующего приложения, например:

Таблица В.1.– Динамика показателей за 2017–2018 гг.

Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении (допустим, В).

11.7 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИМЕЧАНИЙ И ССЫЛОК

При необходимости пояснить содержание текста, таблицы или иллюстрации в работе следует помещать примечания. Их размещают непосредственно в конце страницы, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся, и печатают с прописной буквы с абзацного отступа после слова «Примечание» или «Примечания». Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Если их несколько, то после слова «Примечания» ставят двоеточие и каждое примечание печатают с прописной буквы с новой строки с абзацного отступа, нумеруя их по порядку арабскими цифрами.

Цитаты, а также все заимствования из печати данные (нормативы, цифры и др.) должны иметь библиографическую ссылку на первичный источник. Ссылка ставится непосредственно после того слова, числа, предложения, по которому дается пояснение, в квадратных скобках. В квадратных скобках указывается порядковый номер источника в соответствии со списком использованных источников и номер страницы, с которой взята информация, например: [4, с. 32]. Это значит, использован четвертый источник из списка литературы со страницы 32. Если дается свободный пересказ принципиальных положений тех или иных авторов, то достаточно указать в скобках после изложения заимствованных положений номер источника по списку использованной литературы без указания номера страницы.

11.8 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Оформлению списка использованных источников, прилагаемого к отчету, следует уделять самое серьезное внимание.

Сведения об источниках приводятся в следующем порядке:

1) **нормативные правовые акты**: Нормативные правовые акты включаются в список в порядке убывания юридической силы в следующей очередности: международные нормативные правовые акты, Конституция Российской Федерации, федеральные конституционные законы, федеральные законы, акты Конституционного Суда Российской Федерации, решения других высших судебных органов, указы Президента Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти, законы субъектов Российской Федерации, подзаконные акты субъектов Российской Федерации, муниципальные правовые акты, акты организаций.

Нормативные правовые акты одного уровня располагаются в хронологическом порядке, от принятых в более ранние периоды к принятым в более поздние периоды.

Примеры оформления нормативных правовых актов и судебной практики:

1. Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов власти субъектов Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 06.10.1999 г. № 184-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 1999. - № 43.

2. О порядке разработки и утверждения административных регламентов исполнения государственных функций (предоставления государственных услуг) [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 11.11.2005 г. № 679. - Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

3. О практике применения судами Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс]: Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15.06.2010 № 16. - Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

4. Определение судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации по иску Цирихова // Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. -1994. -№9. - С. 1-3.

2) **книги, статьи, материалы конференций и семинаров**. Располагаются по алфавиту фамилии автора или названию, если книга печатается под редакцией. Например:

5. Абрамова, А.А. Трудовое законодательство и права женщин [Текст] / А.А.Абрамова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 11, Право. - 2001. - № 5. - С. 23–25.

6. Витрянский, В.В. Договор банковского счета [Текст] / В.В. Витрянский // Хозяйство и право.- 2006.- № 4.- С. 19 – 25.

7. Двинянинова, Г.С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе [Текст] / Г.С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. - Воронеж, 2001. - С. 101–106.

8. История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В.Н. Быков [и др.]; отв. ред. В.Н. Сухов; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петербург. гос. лесотехн. акад. - 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т.А. Суховой. - СПб.: СПбЛТА, 2001. - 231 с.

9. Трудовое право России [Текст]: учебник / Под ред. Л.А.Сыроватской. - М.: Юристъ, 2006. - 280 с.

10. Семенов, В.В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В.В. Семенов; Рос. акад. наук, Пушин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. - Пушино: ПНЦ РАН, 2000. - 64 с.

11. Черткова, Е.Л. Утопия как способ постижения социальной действительности [Электронный ресурс] / Е.Л. Черткова // Социемы: журнал Уральского гос. ун-та. - 2002. - N 8. – Режим доступа: [http://www2/usu.ru/philosoph/chertkova](http://www2.usu.ru/philosoph/chertkova).

12. Юридический советник [Электронный ресурс]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - Прил.: Справочник пользователя [Текст] / сост. В.А. Быков. - 32 с.;

3) статистические сборники, инструктивные материалы, методические рекомендации, реферативная информация, нормативно-справочные материалы. Располагаются по алфавиту. Например:

13. Временные методические рекомендации по вопросам реструктуризации бюджетной сферы и повышения эффективности расходов региональных и местных бюджетов (Краткая концепция реструктуризации государственного и муниципального сектора и повышения эффективности бюджетных расходов на региональном и местном уровнях) [Текст]. - М.: ИЭПП, 2006. - 67 с.

14. Свердловская область в 1992-1996 годах [Текст]: Стат. сб. / Свердл. обл. комитет гос. статистики Госкомстата РФ. - Екатеринбург, 1997. - 115 с.

15. Социальное положение и уровень жизни населения России в 2010 г. [Текст]: Стат. сб. / Росстат. - М., 2002. - 320 с.

16. Социально-экономическое положение федеральных округов в 2010 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru>

4) книги и статьи на иностранных языках в алфавитном порядке. Например:

17. An Interview with Douglass C. North [Text] // The Newsletter of The Cliometric Society. - 1993. - Vol. 8. - N 3. - P. 23–28.

18. Burkhead, J. The Budget and Democratic Government [Text] / Lyden F.J., Miller E.G. (Eds.) / Planning, Programming, Budgeting. Markham : Chicago, 1972. 218 p.

19. Miller, D. Strategy Making and Structure: Analysis and Implications for Performance [Text] // Academy of Management Journal. - 1987. - Vol. 30. - N 1. - P. 45–51;

20. Marry S.E. Legal Pluralism. – Law and Society Review. Vol 22.- 1998.- №5.- p. 22-27

5) интернет-сайты. Например:

21. Министерство финансов Российской Федерации: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minfin.ru>

22. Российская книжная палата: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru>

В списке использованных источников применяется сквозная нумерация с применением арабского алфавита. Все объекты печатаются единым списком, группы объектов не выделяются, источники печатаются с абзацного отступа.

Объекты описания списка должны быть обозначены терминами в квадратных скобках¹:

- [Видеозапись];
- [Мультимедиа];
- [Текст];
- [Электронный ресурс].

При занесении источников в список литературы следует придерживаться установленных правил их библиографического описания.

11.9 ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИЛОЖЕНИЙ

В приложения рекомендовано включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть: материалы, дополняющие работу; таблицы вспомогательных цифровых данных; инструкции, методики, описания алгоритмов и программ задач, иллюстрации вспомогательного характера; нормативные правовые акты, например, должностные инструкции. В приложения также включают иллюстрации, таблицы и распечатки, выполненные на листах формата А3.

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах после списка использованных источников.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь (ПРИЛОЖЕНИЕ А, ПРИЛОЖЕНИЕ Б, ПРИЛОЖЕНИЕ В и т.д.). Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Само слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» пишется прописными (заглавными) буквами.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ А».

Каждое приложение следует начинать с новой страницы. При этом слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» и его буквенное обозначение пишутся с абзацного отступа.

Приложение должно иметь заголовки, который записывают на следующей строке после слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» с абзацного отступа. Заголовок пишется с прописной буквы.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки, например: «... в приложении Б...». Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

¹ Полный перечень см. в: Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]: ГОСТ 7.1-2003.



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Уральский государственный горный университет»
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной практики

ФГБОУ ВО УГГУ каф. ХПТТ
г. Екатеринбурга

Направление: 54.03.03
Искусство костюма и текстиля

Студент: ФИО
Группа: ИКТ-

Профиль подготовки:
*Художественное проектирование
ювелирных изделий*

Руководитель практики от университета:
(как в приказе)

Руководитель практики от организации:
(как в приказе)

Оценка _____

Подпись _____

Екатеринбург

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления содержания отчета по Преддипломной практике

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Краткая характеристика организации - места практики	5
1.1	Организационная структура организации и нормативная основа ее деятельности	...
1.2	Характеристика структурного подразделения	...

2	Практический раздел – выполненные работы	
2.1	Виды и объем выполненных работ	
2.2	
	Заключение	
	Приложения	

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный горный университет»
(ФГБОУ ВО «УГГУ»)
620144, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)
_____ курса _____ факультета

специальности _____ направляется в

(наименование и адрес организации)

для прохождения _____ практики с _____ по _____

М.П. _____
Декан факультета _____
Руководитель практики от университета _____

тел. кафедры: 8(343) _____

Отметка организации

Дата прибытия студента в организацию « _____ » _____ 20__ г.

Направлен _____
(наименование структурного подразделения)

Приказ № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Практику окончил « _____ » _____ 20__ г. Приказ № _____

М.П. _____
Руководитель практики от организации

(должность)

(ф. и. о.)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Содержание индивидуального задания

Оценка выполнения индивидуального задания _____

График (план) прохождения практики

Период	Характеристика работы	Текущий контроль (выполнено/не выполнено)	Подпись руководителя практики от университета/организации
1 день практики ...03.20 г.	Проведение инструктажа в организации по технике безопасности и охране труда		
...03.20 г. 03.20 г.	Создание конкретного представления о деятельности организации и соответствующего структурного подразделения		
...	...		
....03.20 г.-03.20 г.	Выполнение заданий по поручению и под наблюдением руководителя практики от кафедры: - изучение деятельности художника-стилиста; - изучение порядка ...;		

СОГЛАСОВАНО:

Подпись руководителя практики от университета _____

Подпись руководителя практики от организации _____

ХАРАКТЕРИСТИКА С МЕСТА ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

(фамилия, имя, отчество)

Заключение организации о работе студента за период практики (технологические навыки, деловые качества, активность, дисциплина, участие в общественной работе организации)

Число пропущенных дней за время практики:

а) по уважительным причинам _____

б) по неуважительным причинам _____

« ____ » _____ 20__ г.

Печать и подпись руководителя организации _____

И.О. Фамилия

ОТЗЫВ

об отчете о прохождении практики студента
(заполняется руководителем практики от университета)

1. Выводы (характеристика отчета в целом, соответствие объема, содержания отчета программе):

2. Недостатки отчета:

Оценка по результатам защиты:

Руководитель практики от университета

(подпись)

И.О. Фамилия

« ___ » _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ

Характеристика должна содержать указание на отношение студента к работе, оценку его теоретических знаний, умение применять теоретические знания на практике, степень выраженности необходимых личностных и профессиональных качеств, вывод руководителя практики от Организации

о полноте выполнения индивидуального задания и отсутствии / наличии замечаний

к прохождению практики студента

[Характеристика студента с места практики описывает его профессиональную подготовку, теоретические знания, практические навыки и деловые качества, которые он проявил в период прохождения практики. Писать документ нужно в официальном стиле, при этом необходимо указать в характеристике следующие сведения:

фамилия и инициалы обучающегося;

обязанности обучающегося в период прохождения практики;

профессиональные качества студента;

особенности студента, проявленные при общении с трудовым коллективом;

практические навыки, освоенные студентом;

оценку, выставленную студенту по результатам прохождения практики].

Главная цель составления характеристики студента с места практики — описание его профессиональной подготовки, а также новых знаний и навыков, которые он приобрел в процессе практической деятельности в конкретной организации. Подробная характеристика позволит руководителю практики со стороны учебного заведения объективно оценить ее эффективность и поставить обучающемуся справедливую оценку.

Например

Кочетова Елена Ивановна проходила практику в ООО «Исеть» в отделе, практика была организована в соответствии с программой. В период прохождения практики Кочетова Е.И. зарекомендовала себя с положительной стороны, дисциплинированным практикантом, стремящимся к получению новых знаний, навыков и умений, нацелена на повышение своей будущей профессиональной квалификации.

В период практики Кочетова Е.В. ознакомилась со структурой организации, основными направлениями ее деятельности, работой отдела, нормативными документами, регулирующими деятельность организации, спецификой функциональных обязанностей художника-стилиста и приняла активное участие в текущей деятельности.

Под руководством опытного специалиста, начальника ла..... изучала, методические материалы по; трудовое законодательство; порядок составления прогнозов....., определения перспективной и текущей потребности в; состояние рынка продаж; системы и методы оценки...; методы анализа; порядок оформления, ведения документации, связанной с; порядок формирования и ведения банка данных о; методы, порядок составления установленной отчетности; возможности использования современных информационных технологий в работе

К поручениям руководителя практики и выполняемой работе относилась добросовестно. Во время прохождения практики продемонстрировала знание теоретического материала, профессиональной терминологии...; умение применять теоретические знания на практике; продемонстрировала навыки проведения, умение найти... и применить их; грамотно оформляла документацию.....

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, замечаний к прохождению практики нет.

Практика Кочетовой Е.И. заслуживает оценки «отлично» или положительной оценки.

Руководитель организации _____ (подпись) _____ ФИО

МП

МИНОБРНАУКИ РФ
ФГБОУ ВО
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому комплексу

С.А.Уповор
14.09.2022

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль
Художественное проектирование ювелирных изделий

Автор: Качалова А.А., доцент, к.п.н., Демина Н.А., ст. преподаватель

Одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования
и теории творчества


(название кафедры)
Зав. кафедрой 

(подпись)
Кардапольцева В.Н.

(Фамилия И.О.)
Протокол № 1 от 03.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией
Инженерно-экономического факультета

(название факультета)
Председатель 

(подпись)
Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)
Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	3
1.1 Требования к выпускной квалификационной работе	
1.2 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы	
2 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	14
3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
3.1 Тематика выпускных квалификационных работ	
3.2 Теоретические вопросы государственной итоговой аттестации, оценивающие сформированность общекультурных компетенций	
3.3 Теоретические вопросы государственной итоговой аттестации, оценивающие сформированность общепрофессиональных компетенций	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование ювелирных изделий составлена в соответствии с требованиями:

Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502);

Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры (П 7.5093-2017), утвержденного приказом от 28.04 2017 № 198/1.

Программа государственной итоговой аттестации включает:

- I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения (методические рекомендации по выполнению выпускных квалификационных работ);
- II. Критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ;
- III. Оценочные материалы.
- IV. Приложения

I МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1 ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

1.1.1 Сущность выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация представляет собой процесс итоговой проверки и оценки компетенций выпускника, полученных в результате обучения. Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Цель итоговой государственной аттестации выпускников – установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершивших освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование ювелирных изделий осуществляется в форме подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП выполняется в период прохождения преддипломной практики и представляет собой самостоятельную и логически завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится специалист.

1.1.2 Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Цель выполнения выпускной квалификационной работы:

систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных и производственных задач;

развитие навыков ведения самостоятельной работы и применения методик исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе проблем и вопросов;

выяснение подготовленности обучающихся для самостоятельной работы по задачам профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО специальности и соответствующей ОПОП.

Основными задачами, которые должен решить обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы являются:

обоснование актуальности и значимости выбранной темы работы;

сбор необходимой информации с привлечением первичных и вторичных источников;

разработка практических рекомендаций и предложений, их экономическое и технологическое обоснование;

оформление ВКР в соответствии с нормативными требованиями;

разработка и совершенствование новых современных материалов и технологических процессов, определяющих в ряде случаев уникальность готовой продукции;

создание и совершенствование нового оборудования, оснастки и инструмента, непосредственно для каждого класса материалов, обеспечивающих художественную и экономическую ценность готовой продукции;

разработка полного производственно-технологического цикла изготовления объектов из материалов различных классов;

оформление ВКР в соответствии с нормативными требованиями.

В ходе государственной итоговой аттестации проверяется сформированность следующих компетенций:

универсальными компетенциями (УК):

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способен поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты

научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3);

способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности (ОПК-4);

способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);

способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной деятельности и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);

способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8);

профессиональные компетенции (ПК):

способен разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) ювелирных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских и эстетических качеств проектируемых конструкций (изделий), соответствие их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства (ПК-1);

способен использовать знание компьютерных графических программ для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-2);

способен использовать знание конструкций ювелирных изделий, способы закрепки вставок из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней (ПК-3);

способен использовать средства, техники и технологии изобразительного искусства, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, навыки профессионального применения художественных материалов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-4);

способен учитывать технологические особенности изготовления ювелирных изделий для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-5);

готов изучать и использовать современные виды декоративной обработки металлов для решения задач в профессиональной деятельности (ПК-6);

способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности (ПК-7);

способен создавать педагогические условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся (ПК-8).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны *показать*, опираясь на полученные знания, умения и полученные навыки:

сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции; способность самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности;

навыки постановки исследовательской проблемы, ее самостоятельного обсуждения, анализа возможных вариантов ее решения;

способность грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

умение самостоятельного квалифицированного библиографического поиска, изучения и анализа научной литературы по теме;

навыки использования методологических, историко-философских и конкретных знаний, полученных в процессе обучения, для решения поставленной в работе проблемы;
умение написания профессионально грамотного текста и оформления его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным публикациям;
использование в работе современных технологий.

1.1.3 Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим требованиям:

быть актуальной (иметь теоретическое обоснование актуальности изучаемой проблемы в современных условиях хозяйственной деятельности);

представлять самостоятельное исследование, демонстрирующее способность выпускника решать профессиональные проблемы, делать на основе анализа фактического материала, литературы соответствующие выводы и вносить предложения;

отражать добросовестность студента в использовании опубликованных материалов других авторов.

Общие требования к выпускной квалификационной работе – целевая направленность; четкость построения; логическая последовательность изложения материала; глубина исследования и полнота освещения вопросов; убедительность аргументаций; доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; грамотное оформление.

Текст выпускной квалификационной работы должен демонстрировать:

знакомство автора с литературой вопроса;

умение выделить проблему и определить методы ее решения;

умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов, грамотно цитировать ведущих исследователей, делать ссылки на использованные источники;

умение собирать, обобщать, анализировать геологическую информацию, практические материалы, полученные в результате собственного исследования в организации;

достоверность и конкретность изложения фактических и экспериментальных данных о работе организации;

обоснование выводов и предложений по результатам исследования, их конкретный характер, практическую ценность для решения исследуемых проблем;

владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

четкость и логичность изложения мыслей, доказательность целесообразности и эффективности предлагаемых решений;

приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем научного изложения.

1.1.4 Выбор, согласование и утверждение темы выпускной квалификационной работы

Выбор темы квалификационной работы осуществляется обучающимся по согласованию с научным руководителем и специалистами организации-базы практики, где будет проходить преддипломная практика. При выборе темы ВКР необходимо исходить из:

актуальности проблемы и значимости ее для научной и практической деятельности;

потребностей развития и совершенствования деятельности конкретной организации; интересов, склонностей в научно-исследовательской работе обучающегося, а также перспективы его будущей профессиональной деятельности;

научной специализации выпускающей кафедры и ее преподавателей;

возможности получения информации для проведения анализа и обоснования предлагаемых решений.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой и доводится до сведения студентов. Студент может предложить свою тему, обосновав целесообразность ее разработки. Тема выпускной квалификационной работы может являться продолжением тем, ранее представленных студентом в рамках курсовых работ

(проектов).

Для успешного выполнения выпускной квалификационной работы необходимо уже на первом этапе (выбор темы) четко сформулировать цель работы (отражающуюся в ее названии) и задачи.

После выбора темы, согласования ее с научным руководителем, студент подает заявление на имя заведующего кафедрой об утверждении темы выпускной квалификационной работы (**приложение А**).

Закрепление тем выпускных квалификационных работ за студентами оформляется приказом по университету. Следует иметь в виду, что **тема, утвержденная приказом ректора университета, изменению не подлежит**. Исключение могут составить лишь случаи возникновения объективных непреодолимых препятствий к ее разработке. Изменение оформляется приказом по университету на основании письменного заявления студента и представления заведующего кафедрой.

1.1.5 Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Структурные элементы выпускной квалификационной работы **перечислены ниже в порядке их расположения и брошюровки**.

1. Титульный лист (приложение Б).

2. Сопроводительные документы к выпускной квалификационной работе:

- 2.1 Задание на выполнение выпускной квалификационной работы (**приложение В**).
- Отзыв научного руководителя (**приложение Г**).
- 2.5 Справка на антиплагиат (**приложение Д**).
3. Содержание (**приложение Ж**).
4. Введение.
5. Основная часть работы.
6. Заключение.
7. Список использованных источников (**приложение Е**).
8. Приложения.

Титульный лист должен содержать все необходимые идентификационные признаки, в частности, название работы, указание автора работы, руководителя.

На титульном листе подписью руководителя, консультанта (при наличии) подтверждается допуск выпускной квалификационной работы к защите.

Образец оформления титульного листа приведен в приложении А.

Титульный лист учитывается в общей нумерации страниц выпускной квалификационной работы, порядковый номер на титульном листе не ставится.

Сопроводительными документами к выпускной квалификационной работе являются: 1. задание на выполнение выпускной квалификационной работы (приложение Б); 2. отзыв научного руководителя (приложение В).

Эти документы подшиваются следом за титульным листом работы, но в общей нумерации страниц выпускной квалификационной работы они не учитываются и порядковые номера на них не ставятся.

Цель составления задания на выполнение выпускной квалификационной работы – уяснение замысла работы и поставленных в ней основных проблем. Оформление задания на работу предполагает составление под контролем научного руководителя плана будущей работы. Пример составления задания на выпускную квалификационную работу приведен в приложении Б.

Наличие содержания (плана работы) позволяет уйти от освещения вопросов, не относящихся к теме работы, обеспечить четкость и последовательность изложения материала, избежать пробелов и повторений, рационально организовать самостоятельный труд, сэкономить время.

Содержание работы помещают после справки о внедрении (если она есть). Слово «СОДЕРЖАНИЕ» записывают в виде заголовка симметрично тексту прописными буквами. В содержании работы указывается перечень всех глав и параграфов выпускной квалификационной работы, а также номера страниц, с которых начинается каждый из них (точно по тексту). Главы в выпускной квалификационной работе должны иметь в пределах всей работы порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами. Параграфы каждой главы

должны иметь нумерацию в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номера главы и непосредственно номера параграфа в данной главе, отделенного от номера главы точкой. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчиненности по сравнению с заголовками в тексте нельзя.

При этом надо иметь в виду, что названия глав и параграфов не должны дублировать друг друга, а также наименование темы работы. Каждая глава должна раскрывать часть темы, каждый параграф главы – часть содержания главы.

Введение, заключение, список использованных источников включают в содержание, но не нумеруют.

Пример оформления содержания выпускной квалификационной работы приведен в приложении К.

Страницы содержания учитываются в общей нумерации страниц выпускной квалификационной работы, порядковый номер на странице не ставится.

Выполнение выпускной квалификационной работы рекомендуется начинать с написания «ВВЕДЕНИЯ». Естественно, в процессе исследования первичный текст введения будет меняться, иногда очень существенно. Но это не отрицает необходимости на начальном этапе поставить перед собой задачи исследования, отражаемые во введении.

«ВВЕДЕНИЕ» в общем случае имеет следующую структуру:

актуальность выбранной темы,

формулировка цели и определение конкретных задач исследования (они найдут отражение в содержании работы),

выбор объекта и предмета исследования,

информационная база исследования;

структура выпускной квалификационной работы.

Во введении следует коротко сформулировать актуальность темы исследования, т.е. причину возникновения проблемы и ее суть. Актуальность определяется как значимость, важность и приоритетность выбранной темы исследования среди других тем. Она должна подтверждаться положениями и доводами, свидетельствующими в пользу научной и практической значимости решения проблем и вопросов, исследуемых в работе. Необходимо объяснить, почему именно выбранная тема представляет интерес на современном этапе развития.

Цель выпускной квалификационной работы должна соответствовать названию темы. Цель работы формулируется кратко и точно. Например, Авторская коллекция ювелирных изделий «Infinity».

Введение не должно превышать 2-3 страницы компьютерного набора.

Страницы введения учитываются в общей нумерации страниц работы, номер страницы проставляется.

Основная часть выпускной квалификационной работы

Основная часть работы состоит из разделов:

1. Концептуально-художественное обоснование
2. Технологическое обоснование проекта

Текст работы излагается самостоятельно (не допускается дословное переписывание использованной литературы), последовательно, грамотно и аккуратно, при написании работы необходимо употреблять профессиональные термины, избегать сложных грамматических оборотов. Студент должен показать не только знание материала, но и умение разбираться в нем, творчески использовать основные положения источников. Материал, используемый из других источников, должен быть переработан, органически увязан с избранной студентом темой и изложен своими словами с приведением ссылок на источники информации.

Содержание выпускной квалификационной работы должно демонстрировать: знакомство автора с учебной и научной литературой по теме выпускной квалификационной работы;

умение обобщать материал литературных источников, анализировать геологическую

информацию, выявлять особенности геологических объектов, являющихся предметом исследования, выделить проблему и определить пути ее решения, последовательно изложить суть рассматриваемых вопросов, делать самостоятельные выводы;

владение понятийным и терминологическим аппаратом.

В тексте выпускной квалификационной работы следует избегать использования личных местоимений, заменяя их безличными формами (вместо «я считаю» «автор считает», «мы полагаем»).

Рекомендуется использование вводных и соединительных слов – *таким образом, из этого следует, в связи и т.д.* – для подчеркивания причинно-следственных связей и выражения личного отношения к излагаемому материалу.

Все страницы основной части выпускной квалификационной работы участвуют в общей нумерации страниц, номера страниц проставляются.

«ЗАКЛЮЧЕНИЕ» выполняет роль концовки, обусловленной логикой проведенного исследования. Оно содержит изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Именно здесь содержится «выводное» знание, полученное в результате исследования. В заключении указывается вытекающая из конечных результатов теоретическая и практическая ценность, значимость. Заключительная часть предполагает обобщенную итоговую оценку проделанной работы.

В «ЗАКЛЮЧЕНИИ» находят отражение основные положения и выводы, содержащиеся во всех главах работы. В нем отражаются степень решения поставленных задач, полученные результаты.

Объем заключения – 2-3 страницы.

Нумерация страниц, на которых приводится текст заключения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. При этом в список использованных источников включаются, как правило, те источники, на которые в работе имеются библиографические ссылки. Используемые источники должны содержать их полное описание по требованиям стандартов.

Порядок оформления списка использованных источников представлен в приложении. Нумерация страниц, на которых приводится текст списка использованных источников, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

В *приложении* следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст.

К вспомогательному материалу относятся таблицы цифровых данных, инструкции, методики, иллюстрации вспомогательного характера, заполненные формы документов, выдержки из локальных нормативных актов и др.

Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Объем выпускной квалификационной работы должен составлять – 60-100 страниц компьютерного набора (без приложений).

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать навыки работы на персональном компьютере (например, статистическая обработка материалов, выполнение графических построений, проведения математических расчетов, использование программного обеспечения для решения конкретных задач, поставленных в работе).

1.1.6 Руководство выпускной квалификационной работой

Общее руководство и контроль за ходом выполнения ВКР осуществляет выпускающая кафедра в лице научного руководителя. Научный руководитель:

помогает студенту с выбором темы и разработкой плана работы; оформляет

задание на выполнение выпускной квалификационной работы;

оказывает студенту помощь в разработке календарного графика на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;

рекомендует студенту необходимую литературу, нормативные документы по теме; систематически контролирует ход работы и информирует кафедру о состоянии дел; дает подробный отзыв на законченную работу.

Проверяя работу, научный руководитель не должен превращаться в корректора или редактора, хотя замечания в этой части он тоже высказывает. Научный руководитель выявляет полноту, глубину и всесторонность рассмотрения поставленных в плане вопросов, последовательность изложения материала, достаточность использования литературы, аргументированность выводов, степень их обоснованности и самостоятельности. В случае обнаружения плагиата, ошибочных решений и научных положений по тем или иным вопросам, неполноты или поверхностности исследования, противоречивости, излишнего отклонения от темы и других недостатков руководитель предлагает выпускнику устранить их, рекомендует пути и сроки их устранения.

Научный руководитель помогает выпускнику на всех этапах его работы, но эта помощь не должна выливаться в соавторство. Отношения руководителя со студентом строятся на основе научного сотрудничества молодого исследователя и опытного старшего коллеги, исполняющего наставнические функции.

1.2 ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.2.1 Основные этапы и сроки выполнения выпускной квалификационной работы

На основании выданного обучающемуся задания составляется календарный план-график на весь период разработки темы с указанием сроков окончания и представления законченной работы. Соблюдение установленных сроков и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы направлено на оптимизацию процесса достижения поставленных целей.

Рекомендуется следующая последовательность этапов выполнения выпускной квалификационной работы и сроки их выполнения:

выбор темы работы, её утверждение, составление программы исследования – *за месяц до начала государственной итоговой аттестации;*

подбор научной литературы, нормативной документации и ознакомление с ними, составление литературного обзора по проблеме исследования *за две недели до начала преддипломной практики;*

сбор и обобщение аналитических материалов, анализ;

написание работы и представление её руководителю не позднее, чем *за 4 недели до дня защиты*, доработка по замечаниям руководителя;

написание введения и заключения, подготовка списка использованных источников, приложений, представление работы научному руководителю не позднее, чем *за две с половиной недели до дня защиты;*

прохождение нормоконтроля, исправление замечаний по оформлению работы; проверка в системе Антиплагиат *за три дня до даты защиты;*

размещение работы в портфолио *за три дня до защиты*

подготовка к защите выпускной квалификационной работы: подготовка презентационных материалов, оформление документов на выпускную квалификационную работу.

1.2.2 Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Законченная ВКР, подписанная студентом, передается научному руководителю для проверки соответствия оформления работы предъявляемым требованиям и составления письменного отзыва руководителя. В отзыве руководителя указываются сведения об актуальности темы работы, достоинства и недостатки работы, практическая ценность работы, оценка

подготовленности студента, инициативности и самостоятельности при решении задач выпускной квалификационной работы, умение студента работать с литературными источниками, и способность ясно и четко излагать материал, соблюдение правил и качества оформления работы. Особое внимание уделяется оценке выпускника по личностным характеристикам (ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, активность, творчество, инициативность и т.д.), проявленным способностям к исследовательской деятельности, достигнутым результатам в формировании

компетенций выпускника данной программы, мотивируется возможность или невозможность представления выпускной квалификационной работы на защиту в государственной экзаменационной комиссии.

Решение научного руководителя является основанием для допуска кафедрой ВКР к защите. Допуск работы к защите производится заведующим выпускающей кафедры.

Текст ВКР должен быть проверен на объем заимствований в системе «Антиплагиат», отчет печатается. ВКР размещается в портфолио.

Размещение ВКР – не позднее, чем за 3 дня до защиты.

Перед защитой студентом представляются в ГЭК следующие документы:

- 1) ВКР, подписанная на титульном листе выпускником, научным руководителем, консультантами (если есть) (Приложение А);
- 2) задание на выполнение работы с отметками сроков окончательной подготовки работы, подписанное научным руководителем и заключением кафедры о допуске к защите;
- 3) отзыв научного руководителя;
- 4) отчет о проверке в системе «Антиплагиат».

Готовясь к защите работы, студент составляет тезисы выступления, содержащего наиболее важные и интересные результаты исследования. При этом следует помнить о том, что выпускнику для доклада отводится ограниченное время;

оформляет наглядные пособия, раздаточный материал к докладу, продумывает ответы на замечания рецензента.

Работу над тезисами доклада следует начинать сразу же после представления работы на кафедру и продолжить после ознакомления с отзывом руководителя. На вопросы и замечания отзыва целесообразно подготовить письменные ответы.

Доклад на защите выпускной квалификационной работы, как правило, не должен превышать 7-10 мин. Следует помнить, что студент не просто излагает, а защищает положения своей работы.

1.2.3 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК.

Порядок защиты:

-председатель ГЭК объявляет фамилию, имя и отчество выпускника, название работы с указанием места ее выполнения;

-доклад продолжительностью, как правило, не более 7-10 минут, в течении которых он должен кратко сформулировать актуальность, цель и задачи работы, изложить основные результаты, выводы и рекомендации, конкретные предложения, обосновать возможность их реализации, эффективность. При этом необходимо уточнить личный вклад в разработку проблемы.

Студент может пользоваться заранее подготовленным тезисами доклада, но должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, не читая письменного текста. При чтении утрачивается эмоциональность изложения, монотонное чтение текста не привлекает внимания и утомляет слушателей. Свободный рассказ по теме свидетельствует об уровне подготовки и глубине специальных знаний по проблеме выпускной квалификационной работы. Все это существенно влияет на итоговую оценку работы.

Все принципиальные положения выпускной квалификационной работы для большей наглядности могут быть представлены на демонстрационном материале. К демонстрационным

материалам относится информация из выпускной квалификационной работы (таблицы, диаграммы, схемы, иллюстрации и пр.), оформленная в виде презентаций или ксерокопий для каждого члена ГЭК. Вовремя доклада необходимо ссылаться на эти материалы;

- после окончания доклада члены ГЭК и присутствующие на защите предлагают выпускнику вопросы, касающиеся устного выступления, имеющие непосредственное отношение к теме работы, или же просто в связи с обсуждаемой проблемой;

- зачитывается внешняя рецензия на выпускную квалификационную работу;

- выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а в случае его отсутствия секретарь ГЭК зачитывает отзыв руководителя;

- председатель ГЭК предоставляет желающим слово для выступления, затем выпускнику, которое предполагает ответы на замечания рецензента и всех, выступивших при обсуждении работы, после чего объявляет об окончании защиты.

После окончания открытой защиты проводится закрытое заседание ГЭК (возможно с участием руководителей), на котором определяются итоговые оценки по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). После закрытого обсуждения председатель объявляет решение ГЭК. Протокол заседания ГЭК ведется секретарем. В него вносятся все заданные вопросы, особые мнения, решение комиссии об оценке.

II КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оценка выпускной квалификационной работы производится по четырем группам критериев:

качество выпускной квалификационной работы оценивается по следующим составляющим

обоснованность актуальности проблемы исследования и темы работы предполагает оценку степени убедительности оснований, побудивших студента выбрать данную проблему для исследования;

уровень теоретической проработки проблемы предполагает оценку широты и качества изученных источников, логики изложения материала, глубины обобщений и выводов;

практическая значимость выполненной работы предполагает оценку возможности практического применения результатов исследования в деятельности организаций, сфере возможной профессиональной занятости выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта;

качество оформления выпускной квалификационной работы предполагает оценку на соответствие стандартам, а также аккуратность и выразительность оформления материала, грамотность и правильность подготовки сопроводительных документов;

– **качество выступления на защите выпускной квалификационной работы** оценивается по следующим составляющим:

качество доклада предполагает оценку соответствия доклада содержанию работы, способности выпускника выделить научную и практическую ценность выполненных исследований, умения пользоваться иллюстративным материалом;

качество ответов на вопросы предполагает оценку правильности, четкости, полноты и обоснованности ответов выпускника, умения лаконично и точно сформулировать свои мысли, используя при этом необходимую научную, профессиональную терминологию;

качество иллюстраций к докладу предполагает оценку соответствия подбора иллюстративных материалов содержанию доклада, грамотность их оформления и упоминания в докладе, выразительность использованных средств графического и художественного воплощения;

поведение при защите выпускной квалификационной работы предполагает оценку

коммуникационных характеристик докладчика (манера общения, манера говорить, отстаивать свою точку зрения, привлекать внимание к важным моментам в докладе или ответах на вопросы, культура речи, способность заинтересовать аудиторию и т.д.);

оценка выпускной квалификационной работы рецензентом;

оценка выпускной квалификационной работы научным руководителем.

Оценка по итогам государственной итоговой аттестации определяется простым суммированием баллов:

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество баллов</i>
<i>Критерии содержания ВКР</i>	
обоснованность выбора и актуальность темы исследования	0-5
обоснование практической и теоретической значимости исследования	0-5
уровень теоретической проработки проблемы, осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	0-5
умение представить литературный обзор проблемы исследования	0-5
широта и качество использованных источников	0-5
объем и уровень анализа профессиональной, научной литературы, релевантность, полнота, корректность и содержание цитирования	0-5
умение правильно применить необходимые для решения проблемы нормативные правовые акты (документы) в объяснении конкретной ситуации деятельности организации	0-5
наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или результатов (теоретических и (или) экспериментальных), которые имеют существенное значение для развития конкретных направлений в определенной отрасли науки (деятельности), или – научно-обоснованных разработок, использование которых в полном объеме обеспечивает решение прикладных задач	0-5
умение логически верно, аргументированно и ясно излагать материалы исследования в ВКР	0-5
обоснованность и четкость сформулированных выводов	0-5
адекватность использования методов исследования	0-1
умение использовать компьютерные технологии в режиме пользователя для решения профессиональных задач	0-5
<i>Критерии оформления ВКР</i>	
владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность	0-5
соответствие формы представления работы требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ	0-5
<i>Критерии процедуры защиты</i>	
качество устного доклада: соответствие доклада содержанию работы, логичность, точность формулировок, обоснованность выводов, культура речи	0-5
владение профессиональной терминологией и навыками профессиональной аргументации	0-4
презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала, грамотность оформления иллюстрационных материалов, выразительность использования, контакт с аудиторией	0-5

поведение при защите (коммуникационные характеристики (культура) докладчика (речь, манера говорить, отстаивать свою точку зрения, привлекать внимание к важным моментам в докладе или ответах на вопросы)	0-5
качество ответов на вопросы членов ГЭК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов	0-5
Отзыв рецензента ВКР	
теоретическая значимость исследования; анализ представленных методик исследования; практическая значимость исследования; степень полноты обзора состояния проблемы и корректность постановки задачи; уровень и корректность использования в работе методов исследования; степень комплексности работы, применение в ней знаний социально-гуманитарных дисциплин, естественно-математических, общепрофессиональных и специальных дисциплин; ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения.	0-5
Отзыв руководителя ВКР	
ответственное отношение к работе, дисциплинированность, стремление к достижению высоких результатов, самостоятельность, добросовестность в выполнении работы, соблюдение сроков представления материалов, контактность	0-5
владеет навыками самостоятельного получения новых знаний, использования современных технологий	0-5
умение систематизировать и обобщать информацию из разных источников	0-5
Теоретические вопросы	
качество ответов на вопросы членов ГЭК: правильность и полнота ответов	0-5
Итого баллов	115

Правила оценивания результатов защиты ВКР

104-115 баллов (90-100%) – оценка «отлично»;

81-103 балла (70-89%) – оценка «хорошо»;

58-80 баллов (50-69%) – оценка «удовлетворительно»;

0-57 баллов (0-49%) – оценка «неудовлетворительно».

III ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочными средствами результатов обучения на этапе государственной итоговой аттестации являются выпускная квалификационная работа (в которой выпускнику предлагается по поставленной научно-практической проблеме сформулировать самостоятельно гипотезы, цель, сделать разработку программы эмпирического исследования, собрать информацию, проанализировать ее, провести необходимые расчеты, построить модели, предложить варианты решения проблемы и обосновать показатели оценки результативности) и ее защита по установленной процедуре (доклад, презентация, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии), позволяющей сделать вывод о сформированности компетенций, теоретические вопросы.

3.1 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Авторская коллекция ювелирных украшений «Карнавал в чистилище»
2. Серия авторских браслетов по мотивам фильма «Пираты Карибского моря» «Black Sails»
3. Подиумная коллекция ювелирных украшений
4. Авторская коллекция коктейльных украшений

3.2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНИВАЮЩИЕ СФОРМИРОВАННОСТЬ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

1. Каковы главные особенности научного знания в отличие от религиозных представлений о мире?

2. Является ли наука важнейшим фактором развития общества в современном мире

В каких формах осуществляется влияние научного знания на развитие экономики, культуры, духовной жизни и общества в целом?

3. Почему знание закономерностей развития экономики является необходимым условием достижения успеха в различных сферах деятельности?

4. Каково значение коммуникативных навыков для успешной деятельности производственного коллектива?

5. В чем вы видите основные причины необходимости овладения навыками общения на иностранном языке для успешного решения профессиональных задач в современных условиях?

6. В чем проявляется толерантность в восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий?

7. Чем обусловлена необходимость овладения правовой культурой для достижения высоких экономических результатов в современных условиях?

8. Какая формулировка образовательных потребностей специалиста в современных условиях является более актуальной: «образование для всей жизни» или «образование в течение всей жизни»?

9. Возможна ли успешная профессиональная самореализация работника без формирования потребности и способности к самоорганизации и самообразованию?

10. В чем вы видите значение здорового образа жизни, овладения методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности?

11. Чем обусловлена в настоящее время необходимость овладения приемами первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций?

12. Каков порядок действий технолога на камнерезном предприятии при обнаружении пожара?

13. Какие меры может предпринять технолог для повышения экономической эффективности предприятия в целом?

14. Методы организации и управления малыми камнерезными предприятиями?

15. В чем состоит оценка эффективности результатов деятельности на камнеобрабатывающих предприятиях?

16. Приведите аналоги Вашей работы с историческими и культурными работами России и зарубежья.

3.3 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНИВАЮЩИЕ СФОРМИРОВАННОСТЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

1. Каковы, на Ваш взгляд, основные информационные источники необходимые в работе бакалавра-проектировщика на производстве?

2. Технологические циклы при изготовлении конкретных ювелирных изделий?

3. Какие Вы знаете композиционные решения цвета и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта?

4. Свойства ювелирных камней?

5. Шкала твердости Мооса?

6. Как дизайнерски отражается отечественная и зарубежная культура в профессиональной деятельности?

7. Какие Вы знаете конструкции ювелирных украшений?

8. При помощи каких компьютерных программ выполнен Ваш дизайн-проект? Какие программы применяли на практике?
9. Какие изобразительные средства и способы используете при выполнении поисковых эскизов?
10. Чем обоснован Выбор материала для конкретного дизайн-проекта?
11. 11.Оборудование, инструмент, применяемый при изготовлении конкретного ювелирного изделия, чем обусловлено?
12. Эстетические свойства художественных изделий?
13. Физические свойства драгоценных металлов
14. Чем обусловлен выбор контроля материала при технологическом процессе?

а. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНИВАЮЩИЕ СФОРМИРОВАННОСТЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

15. Поясните практическую значимость выполненной работы?
16. Какие технические средства выбраны для решения поставленных
17. Дайте анализ сырья и материалов, используемых в изделии?
18. Какие правила обеспечения безопасности технологических процессов, а также персонала при проведении работ на камнерезном оборудовании?
19. Чем обусловлена актуальность представленной автором работы?
20. Какие программные средства применялись для выполнения графических приложений?
7. Укажите технологические особенности изготовления проектирования ювелирного изделия?
21. Обоснуйте выбор оборудования и инструментария для изготовления ювелирного украшения
22. Эргономические требования в проектировании ювелирных украшений
23. Какие виды декоративной обработки металлов используются для решения задач в профессиональной деятельности?
24. 11.Требования к качеству изготовления ювелирных изделий

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Пример оформления заявления на утверждение темы выпускной квалификационной работы

Зав. кафедрой ХПТТ
проф. Кардапольцевой В.Н.
от студента группы ИКТ-
ФИО (полностью)

Заявление на утверждение темы выпускной квалификационной работы

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы:

Место прохождения преддипломной практики:

Руководитель ВКР _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Дата: _____

Подпись студента: _____

Решение зав. кафедрой
«Утверждаю»

«__»_____20_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Пример оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

**МИНОБРНАУКИ РФ
ФГБОУ ВО
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Выпускная
квалификационная работа
(Бакалавриат)**

Тема: _____

Направление:	Студент _____ (подпись)
54.03.03 Искусство костюма и текстиля	ФИО (студента)
Профиль: Художественное проектирование ювелирных изделий	Группа: Руководитель: _____ (подпись)
Квалификация: Бакалавр	ученое звание, должность ФИО
Кафедра: Художественного проектирования и Теории творчества	Нормоконтролер _____ (подпись) ФИО

_____ (подпись)

Допустить к защите:

Зав.кафедрой

Кардапольцева Валентина Николаевна доктор культурологии, профессор

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Пример оформления задания на выполнение выпускной квалификационной работы

МИНОБРНАУКИ РФ
ФГБОУ ВО УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет инженерно-экономический

КАФЕДРА **Художественного проектирования и теории творчества**
Направление бакалавров: **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой
_____ проф. В.Н.Кардапольцева
«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ
на выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра

Студенту _____
(ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО полностью)

Тема выпускной квалификационной работы: _____

Исходные данные к выпускной работе Материалы производственной и преддипломной практик. Задание руководителя проекта.

Содержание работы Введение. Обоснование актуальности выбранной темы на основе изучения рынка. Оценка параметров развития спроса и предложения. Исторический обзор по теме работы. Анализ, аналоги художественных изделий. Разработка технологического процесса основных этапов изготовления изделия. Расчет затрат на изготовление изделия. Техника безопасности на производстве.

Графический материал Эскиз готового изделия; Аналоги проектируемого изделия;

Руководитель работы _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Срок сдачи студентом выпускной работы на кафедру «__» _____ 20__ г

Дата выдачи задания « _____ » _____ 20__ г.

Руководитель ВКР _____ (подпись)

Студент _____ (подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Форма отзыва руководителя выпускной квалификационной работы
ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой)

Направление 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Кафедра Художественного проектирования и теории качества

Группа ИКТ-

Руководитель ФИО

Общая характеристика работы студента в период выполнения ВКР:

Отмеченные достоинства _____

Отмеченные недостатки _____

Заключение: *Выпускная квалификационная работа студента ФИО может быть рекомендована к защите*

Научный руководитель: _____

подпись

«____» июня 20 ____ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Пример структуры и оформления содержания выпускной квалификационной работы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.

1. Художественно-теоретическое обоснование ювелирного образа стр.

1.1 Источники вдохновения

1.2 Структурно-композиционное обоснование проектного решения

1.3 Художественно-колористическое обоснование проектного решения

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА стр.

2.1 Основные материалы

2.2 Особенности техники и технологии изготовления проектируемого изделия

2.3 Основные этапы технологического процесса изготовления изделия

3. Маркетинговое обоснование

3.1 Экономическая оценка проекта

3.2 Маркетинговая оценка проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Библиография

Список использованных источников

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Примеры библиографических описаний, применяемых при оформлении списка использованных источников

МОНОГРАФИИ

ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СТАТЬИ ИЗ СБОРНИКА

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛА

СТАТЬИ ИЗ ЖУРНАЛА АКАДЕМИИ НАУК

ФОНДОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

СПРАВОЧНИКИ, ГОСТ, ИНСТРУКЦИИ

Форма справки о проверке на антиплагиат

АНТИПЛАГИАТ
Уральский государственный горный университет

СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Паручева Екатерина Владимировна
Факультет, кафедра, номер группы	ФЭО, ЗИЛ гр.3-5.2
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Совершенствование системы оплаты труда
Название файла	Паручева Совершенствование системы оплаты труда ОАО ПНГ.docx
Процент заимствования	24,88%
Процент цитирования	1,68%
Процент оригинальности	71,69%
Дата проверки	13:57:53 15 мая 2018г.
Модуль поиска	Модуль поиска "ЮРИСТ", Модуль поиска ЗЭС "ЮРАЙН", Модуль поиска общедоступных правовых актов, Модуль поиска ЗЭС "Лань", Модуль поиска Интернет, Модуль поиска ЗЭС "Айбрус", Модуль поиска ЗЭС "Университетская библиотека онлайн", Цитирование, Модуль поиска ЗЭС "ЮСЖИЛ", Модуль поиска ЗЭС "БиблиоРоссийка"
Работу проверил	Моор Ирина Александровна eIO@antiplagiat.ru
Дата подписи	<input type="text"/> <input type="text"/>

Чтобы убедиться в подлинности справки, отсканируйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Отчет на вопрос, является ли обнаруженное заимствование прямым, система основана на статистике цитирования. Предоставление информации не подразумевает использование в коммерческих целях.

Экспорт PDF

Adobe Acrobat Pro DC
Пресобработайте файлы PDF в формат Word или Excel через Интернет

Подробнее

Создать PDF

Редактировать PDF

Добавить комментарий

Объединить файлы

Заполнить и подписать

Дополнительные инструменты

Храните файлы и общайтесь ими в Document Cloud

Подробнее

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.01 ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)

Художественное проектирование ювелирных изделий

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Управления персоналом

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Абрамов С.М.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 07.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

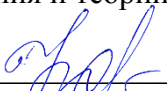
(Дата)

Екатеринбург

Автор: Полянок О.В., к.пс.н., доцент

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

В.Н. Кардапольцева

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Технологии интеллектуального труда»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. 72 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Цель дисциплины: формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья теоретических знаний и практических умений и навыков использования приемов и методов интеллектуальной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и самостоятельной организации учебного труда в его различных формах.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

универсальные

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).
- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- принципы научной организации интеллектуального труда;
- особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях;
- основы организации и методы самостоятельной работы;
- особенности социального взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья;
- особенности делового коммуникативного взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья;
- правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;
- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, лиц из числа инвалидов;
- требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.

Уметь:

- организовывать собственную интеллектуальную деятельность в соответствии с принципами научной организации интеллектуального труда;
- организовывать собственный интеллектуальный труд на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях, с учетом имеющихся ограничений здоровья;
- адаптировать типовые способы и методы самостоятельной работы под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов;
- организовывать собственное социальное взаимодействие в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья;
- организовывать собственное деловое коммуникативное взаимодействие с учетом ограниченных возможностей здоровья;
- рационально использовать время и физические силы в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;
- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;
- организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность

Владеть:

- приемами научной организации интеллектуального труда;

- навыками и приемами поиска, выбора информации, способов ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений и представления информации в соответствии с учебными задачами;
- навыками организации самостоятельной работы с учетом конкретных социальных условий и имеющихся ресурсов;
- навыками реализации социального взаимодействия в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья;
- навыками выступления с докладом или презентацией перед аудиторией, вести дискуссию и аргументировано отстаивать собственную позицию;
- навыками тайм-менеджмента и рационального использования физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;
- навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;
- навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Технологии интеллектуального труда» является формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья теоретических знаний и практических умений и навыков использования приемов и методов интеллектуальной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и самостоятельной организации учебного труда в его различных формах.

Для достижения указанной цели необходимо:

- *ознакомление* обучаемых с основными видами интеллектуального учебного труда студента и современными технологиями работы с учебной информацией;

- *обучение* студентов конкретным приемам повышения эффективности познавательной деятельности в процессе обучения и самоорганизации.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Технологии интеллектуального труда» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	знать	<ul style="list-style-type: none"> - принципы научной организации интеллектуального труда; - особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях; - основы организации и методы самостоятельной работы; - правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья; - психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, лиц из числа инвалидов; - требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности. 	УК-6.1 Эффективно планирует собственное время.
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную интеллектуальную деятельность в соответствии с принципами научной организации интеллектуального труда; - организовывать собственный интеллектуальный труд на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях, с учетом имеющихся ограничений здоровья; - адаптировать типовые способы и методы самостоятельной работы под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов; - рационально использовать время и физические силы в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья; - выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с 	

		<p>лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность 	
	владеть	<ul style="list-style-type: none"> - приемами научной организации интеллектуального труда; - навыками и приемами поиска, выбора информации, способов ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений и представления информации в соответствии с учебными задачами; - навыками организации самостоятельной работы с учетом конкретных социальных условий и имеющихся ресурсов; - навыками тайм-менеджмента и рационального использования физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья; - навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; - навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности 	
УК-9: способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	знать	<ul style="list-style-type: none"> - особенности социального взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья; - особенности делового коммуникативного взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья; 	УК 9.2 применяет навыки взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами из числа инвалидов и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственное социальное взаимодействие в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья; - организовывать собственное деловое коммуникативное взаимодействие с учетом ограниченных возможностей здоровья; 	
	владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации социального взаимодействия в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья; - навыками выступления с докладом или презентацией перед аудиторией, вести дискуссию и аргументировано отстаивать собственную позицию; 	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии интеллектуального труда» является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18		27	9			

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями	2	2			2
2.	Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника (Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)	2	2			2
3.	Дистанционные образовательные технологии	2	2			2
4.	Особенности интеллектуального труда.	2	2			2
5.	Развитие интеллекта в онтогенезе	2	2			2
6.	Самообразование и самостоятельная работа студента	2	2			2
7.	Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов	2	2		3	2
8.	Организация научно-исследовательской работы	2	2		3	2
9.	Тайм-менеджмент	2	2		3	2
10	Подготовка к зачету					9
ИТОГО		18	18			27+9=36

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями.

Информационные технологии в современном мире. Универсальный дизайн. Адаптивные технологии.

Тема 2. Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника (Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями зрения. Использование компьютера с брайлевским дисплеем и брайлевским принтером. Телевизионное увеличивающее устройство. Назначение и возможности читающей машины. Специальные возможности операционных систем. Экранные лупы. Синтезаторы речи. Назначение и особенности программ невидимого доступа информации. Ассистивные тифлотехнические средства.

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями слуха. Использование индивидуальных и коллективных звукоусиливающих средств. Аудио и видеотехнические средства. Специальные возможности операционных систем. Ассистивные сурдотехнические средства.

Особенности восприятия информации людьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Понятие адаптированной компьютерной техники. Средства адаптации компьютерной техники. Альтернативные устройства ввода информации. Специальные возможности операционных систем. Специальное программное обеспечение. Ассистивные технические средства.

Тема 3. Дистанционные образовательные технологии

Технологии работы с информацией. Возможности дистанционных образовательных технологий при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Дистанционные образовательные технологии, применяемые в вузе. Виды информационных объектов: текст, таблица, рисунок, звук, видео. Преобразование информации из одного вида в другой. Адаптация информационных ресурсов сети Интернет. Адаптированные версии сайтов.

Тема 4. Особенности интеллектуального труда

Система образования, ее структура и основные задачи. Права обучающихся, меры социальной поддержки и стимулирования лиц с ОВЗ и инвалидов. Тенденции развития образовательной ситуации в высшем образовании. Образовательная среда вуза. Основные структурные подразделения вуза и их назначение. Специфика адаптации к обучению в вузе лиц с ОВЗ и инвалидов.

Понятие и сущность интеллектуального труда в современных исследованиях. Интеллектуальный труд как профессиональная деятельность, его роль в обществе. Специфика интеллектуальной деятельности. Интеллектуальный ресурс современной личности. Результаты интеллектуального труда как интеллектуальный продукт. Культура умственного труда как актуальная проблема высшего образования. Учебный труд студента как составляющая образовательного процесса.

Тема 5. Развитие интеллекта в оттогенезе

Основные компоненты культуры интеллектуального труда студента вуза: личностный компонент; мотивационно-потребностный компонент; интеллектуальный компонент; организационно-деятельностный компонент; гигиенический компонент, эстетический компонент. Уровень культуры интеллектуального труда, специфика учебной деятельности студента с ОВЗ и инвалидов. Основные проблемы и затруднения в период адаптации к образовательной среде вуза.

Организация учебного процесса в вузе. Общая характеристика форм учебных занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа. Формы и методы проверки знаний студентов. Методы совершенствования познавательной активности студентов. Общеучебные умения. Познавательная компетентность студентов.

Основы саморегуляции и контроля за вниманием в процессе умственного труда. Понятие саморегуляции. Нарушение саморегуляции как причина снижения успеваемости студентов. Приемы саморегуляции, релаксации и концентрации внимания (отработка приемов). Рационализация памяти. Техника запоминания.

Тема 6. Самообразование и самостоятельная работа студента

Самообразование как фактор успешной профессиональной деятельности. Роль самообразования и самостоятельной работы в развитии студента с ОВЗ и инвалидов. Самообразование студентов в высшей школе как предпосылка активной профессиональной деятельности и необходимое условие ее эффективности. Научные основы организации самостоятельной работы студентов Основные этапы планирования самостоятельной работы. Основные требования к самостоятельной работе. Типы и виды самостоятельных работ. Технологии самоорганизации - текущая учебная работа, подготовка к сдаче контрольных работ, аттестаций, зачетов и экзаменов. Правила и приемы эффективной работы. Технологии интеллектуальной работы студентов на лекциях. Особенности подготовки к семинарским, практическим занятиям, в т.ч. в интерактивной форме. Технологии групповых обсуждений.

Тема 7. Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов

Информационное обеспечение изучения дисциплин в вузе. Основные навыки информационной деятельности в период обучения в вузе. Типология учебной, научной и справочно-информационной литературы. Специфика работы с разными типами источников студентов с ОВЗ и инвалидов. Традиционные источники информации. Технологии работы с текстами. Технологии поиска, фиксирования, переработки информации. Справочно-поисковый аппарат книги. Техника быстрого чтения. Реферирование. Редактирование. Технология конспектирования. Методы и приемы скоростного конспектирования. Особенности работы с электронной информацией.

Тема 8. Организация научно-исследовательской работы

Основные виды и организационные формы научной работы студентов, применяемые в вузе. Организация научной работы: доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Методологические основы научных исследований. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Развитие учебно-исследовательских умений и исследовательской культуры студента. Письменные научные работы. Техника подготовки работы. Методика работы над содержанием. Структура работы в научном стиле. Особенности подготовки структурных частей работы. Требования к изложению материала в научной работе. Правила оформления. Особенности подготовки к защите научных работ. Эффективная презентация результатов интеллектуального труда: правила подготовки презентации; инструменты визуализации учебной информации; использование информационных и телекоммуникационных технологий.

Тема 9. Тайм-менеджмент

Время и принципы его эффективного использования. Рациональное планирование времени. Ознакомление с основами планирования времени. Приемы оптимизации распределения времени.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Технологии интеллектуального труда» кафедрой подготовлены **Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.**

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание.

№ п/п	Тема	Конкретизированные результаты обучения	Оценочные средства
1	Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями	Знать: особенности социального взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья; Уметь: организовывать собственное социальное взаимодействие в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья; Владеть: навыками реализации социального взаимодействия в коллективе с учетом ограниченных возможностей здоровья;	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
2	Тифлотехнические средства/ Сурдотехнические средства/ Адаптивная компьютерная техника (Материал изучается по подгруппам в зависимости от вида ограничений здоровья обучающихся)	Знать: требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности; Уметь: выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей; Владеть: навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов	Тест, практико-ориентированное задание
3	Дистанционные образовательные технологии	Знать: особенности делового коммуникативного взаимодействия студента, имеющего ограниченные возможности здоровья; Уметь: организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность Владеть: организовывать собственное деловое коммуникативное взаимодействие с учетом ограниченных возможностей здоровья; навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности	Тест, практико-ориентированное задание, творческое задание
4	Особенности интеллектуального труда.	Знать: принципы научной организации интеллектуального труда Уметь: организовывать собственную интеллектуальную деятельность в соответствии с принципами научной организации интеллектуального труда Владеть: приемами научной организации интеллектуального труда	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание,

5.	Развитие интеллекта в онтогенезе	Знать: особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях; Уметь: организовывать собственный интеллектуальный труд на различных видах аудиторных и внеаудиторных занятиях, с учетом имеющихся ограничений здоровья; Владеть: навыками представления информации в соответствии с учебными задачами;	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание
6	Самообразование и самостоятельная работа студента	Знать: основы организации и методы самостоятельной работы; Уметь: адаптировать типовые способы и методы самостоятельной работы под конкретные социальные условия с учетом имеющихся ресурсов; Владеть: навыками организации самостоятельной работы с учетом конкретных социальных условий и имеющихся ресурсов	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
7	Технологии работы с информацией студентов с ОВЗ и инвалидов	Знать: психологические особенности личности людей с ограниченными возможностями здоровья, с лиц из числа инвалидов Уметь: организовывать собственную интеллектуальную деятельность с учетом имеющихся ограничений здоровья; Владеть: способами преобразования информации в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
8	Организация научно-исследовательской работы	Знать: психологические особенности поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, лиц из числа инвалидов Уметь: организовывать собственный интеллектуальный труд с учетом ограничений здоровья; Владеть: навыками и приемами поиска, выбора информации;	Тест, опрос, практико-ориентированное задание, творческое задания
9	Тайм-менеджмент	Знать: правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья; Уметь: рационально использовать время и физические силы в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья; Владеть: навыками тайм-менеджмента и рационального использования физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;	Тест, опрос, практико-ориентированное творческое задание

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	

50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.
2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.
4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.
5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 244 с. — 978-5-4365-0891-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61648.html	Эл. ресурс
2.	Бордовская Н. В. Психология и педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений / Н. В. Бордовская. - СПб. : Питер, 2013. - 622 с.	2
3.	Жданко Т.А. Образовательно-профессиональное пространство вуза как педагогическое условие формирования конкурентоспособности личности студента [Электронный ресурс]: монография / Т.А. Жданко, О.Ф. Чупрова. — Электрон. текстовые данные. — Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 184 с. — 978-5-88267-358-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21093.html	Эл. ресурс
4.	Загоруля Т. Б. Вопросы теории и практики использования инновационных педагогических технологий в высшем образовании: научная монография. Екатеринбург: УГГУ, 2015. – 164 с.	2
5.	Марцинковская Т. Д. Психология и педагогика: учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. – М. : Проспект, 2010. - 464 с.	2
6.	Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [и др.] под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 400 с. https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
7.	Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский [и др.] под ред. В.И. Лубовского. – М. : Академия, 2015. – 464 с http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
8.	Основы научных исследований / Б. И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н. В. Злобина, Е. В. Нижегородов, Г. И. Терехова. – 2-е изд., доп. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. – 272 с.	41
9.	Загоруля Т. Б. Педагогическое проектирование модели актуализации личности студентов как носителей инновационной культуры в высшем образовании: научная монография. Екатеринбург: УГГУ, 2015. – 205 с.	2
10.	Дементьева Ю.В. Основы работы с электронными образовательными ресурсами	Эл. ресурс

	[Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Дементьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 80 с. — 978-5-906172-21-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62066.html	
11.	Лонцева И.А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лонцева, В.И. Лазарев. — Электрон. текстовые данные. — Благовещенск: Дальневосточный государственный аграрный университет, 2015. — 185 с. — 978-5-9642-0321-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55906.html	Эл. ресурс
12.	Павлова О.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Павлова, Н.И. Чиркова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 47 с. — 978-5-4487-0238-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75273.html	Эл. ресурс
13.	Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71569.html	Эл. ресурс
14.	Сапух Т.В. Формирование читательской компетенции студентов университета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Сапух. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 110 с. — 978-5-7410-1502-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69966.html	Эл. ресурс

10.2 Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. О ратификации Конвенции о правах инвалидов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 03 мая 2012 г. №46-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Ресурсы сети Интернет:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) –Режим доступа: <http://www.ilo.org>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <https://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

Социальная психология и общество. – Режим доступа: https://psyjournals.ru/social_psy/

Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. – Режим доступа: <https://www.apa.org/pubs/journals/psp>

Информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Современные профессиональные базы данных:

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
 - для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому
комплексу _____ С.А.Упоров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В УЧЕБНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)
Художественное проектирование ювелирных изделий

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Управления персоналом
(название кафедры)

Зав. кафедрой _____

(подпись)

Абрамов С.М.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 07.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета
(название факультета)

Председатель _____

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

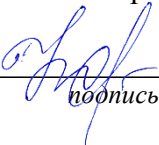
(Дата)

Екатеринбург

Автор: Полянок О.В., к.пс.н., доцент

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

В.Н. Кардапольцева
И.О. Фамилия

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности»**

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. 72 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, и навыков эффективного коммуникативного и социального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом их поведенческих особенностей.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Универсальные:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации;
- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;
- методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах;

Уметь:

- организовать, учитывая собственные особенности общения, эффективную коммуникативную деятельность языковыми и техническими средствами;
- анализировать процесс межличностной и деловой коммуникации;
- определять специфику коммуникации в зависимости от ситуации взаимодействия;

Владеть:

- языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения;
- навыками осуществления эффективной коммуникации в процессе совместной профессиональной деятельности коллектива;
- навыками построения взаимоотношений в соответствии с коммуникативной ситуацией.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, и навыков эффективного коммуникативного и социального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья с учетом их поведенческих особенностей.

Для достижения указанной цели необходимо:

- *ознакомление* обучаемых с основами профессиональной и деловой культуры общения с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;
- *обучение* студентов навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности, необходимыми в сфере активного социального взаимодействия.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2		3
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	знать	методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах	УК-4.1. Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для академического и профессионального взаимодействия.
	уметь	определять специфику коммуникации в зависимости от ситуации взаимодействия;	
	владеть	навыками осуществления эффективной коммуникации в процессе совместной профессиональной деятельности коллектива.	
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.	УК-5.2 Толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
	уметь	анализировать причины возникновения деструктивных коммуникативных явлений в коллективе;	
	владеть	способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций.	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

**4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА
КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

кол-во з.е.	Трудоемкость дисциплины							контрольны е, расчетно- графически е работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	18	18		27	9			

**5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ,
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практиче ская подготовк а	Самостояте льная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат.ра боты		
1.	Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды коммуникации	2	2			4
2.	Специфика вербальной и невербальной коммуникации	2	2			4
3.	Эффективное общение	2	2			4
4.	Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации	4	4			4
5.	Виды и формы взаимодействия студентов, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов	4	4			4
6.	Формы, методы, технологии самопрезентации	4	4		3	4
	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО	18	18			27+9=36

Для

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды коммуникации

Роль коммуникаций в жизни человека. Межличностное общение как предмет

научного познания. Структура общения. Общение людей, имеющих нарушения слуха, зрения, речи. Средства, виды, функции коммуникации. Речевые способности и их роль в профессиональном общении.

Деловое общение: содержание, цель, функции. Деловые переговоры: основные стадии, порядок ведения, методы ведения, типы принимаемых решений. Этика дистанционного общения: письма, официальные запросы, телефонное общение, интернет, SMS-сообщения.

Тема 2. Специфика вербальной и невербальной коммуникации

Вербальная коммуникация: специфика, формы, стили, контексты вербальной коммуникации. Невербальная коммуникация: сущность, основные формы и способы.

Тема 3. Эффективное общение

Условия эффективного общения. Восприятие и понимание человека человеком. Типичные ошибки первого впечатления. Обратная связь и стили слушания. Критерии эффективности коммуникации. Принципы построения успешного межличностного общения.

Тема 4. Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации

Основные причины конфликтов в межличностном общении. Барьеры общения в условиях образовательной среды. Сложности межличностного общения лиц, имеющих ограничения здоровья. Барьер речи. Способы организации взаимодействия, пути решения конфликтов.

Понятие о защитных механизмах психики. Поведение в эмоционально напряженных ситуациях: техники, снижающие и повышающие напряжение.

Тема 5. Виды и формы взаимодействия студентов, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов

Понятие о группе и коллективе. Структура и виды группы. Факторы сплоченности коллектива. Динамические процессы в группе: групповое давление, феномен группомыслия, феномен подчинения авторитету. Виды и формы взаимодействия. Обособление. Диктат. Подчинение. Вызов. Выгода. Соперничество. Сотрудничество. Взаимодействие. Взаимопонимание.

Основные подразделения и сотрудники образовательной организации, в том числе, занимающиеся вопросами сопровождения учебы студентов-инвалидов. Организация учебного процесса в образовательной организации с учетом соблюдения требований федеральных стандартов образования. Формы, виды учебных занятий. Основные трудности и проблемы, встречающиеся у студентов-инвалидов в процессе обучения. Пути их решения.

Тема 6. Формы, методы, технологии самопрезентации

Самопрезентация как управление впечатлением. Виды презентаций. Психологические особенности и этапы подготовки публичного выступления. Секреты успешного публичного выступления.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности» кафедрой подготовлены *Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.*

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Сущность коммуникации в разных социальных сферах. Основные функции и виды коммуникации	<i>Знать:</i> теоретические основы, структуру и содержание процесса межличностной и деловой коммуникации; <i>Уметь:</i> анализировать процесс межличностной и деловой коммуникации <i>Владеть:</i> навыками построения взаимоотношений в соответствии с коммуникативной ситуацией.	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
2	Специфика вербальной и невербальной коммуникации	<i>Знать:</i> современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения; <i>Уметь:</i> организовать, учитывая собственные особенности общения, эффективную коммуникативную деятельность языковыми и техническими средствами; <i>Владеть:</i> языковыми и техническими средствами деловой и межличностной коммуникации, учитывая собственные особенности общения.	Тест, практико-ориентированное задание,
3	Эффективное общение	<i>Знать:</i> методы и способы эффективной коммуникации в устной и письменной формах; <i>Уметь:</i> определять специфику коммуникации в зависимости от ситуации взаимодействия; <i>Владеть:</i> навыками осуществления эффективной коммуникации в процессе совместной профессиональной деятельности коллектива.	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание
4.	Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении. Стили поведения в конфликтной ситуации	<i>Знать:</i> причины возникновения барьеров непонимания в процессе социального взаимодействия и способы их устранения; <i>Уметь:</i> анализировать причины возникновения деструктивных коммуникативных явлений в коллективе; <i>Владеть:</i> навыками прогнозирования и предупреждения деструктивных коммуникативных явлений в коллективе.	Тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание

5	Виды и формы взаимодействия студентов, связанных с различными аспектами учебы и жизнедеятельности студентов инвалидов	<i>Знать:</i> способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; <i>Уметь:</i> находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; <i>Владеть:</i> способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций.	Тест, опрос, практико-ориентированное задание, творческое задание
6	Формы, методы, технологии самопрезентации	<i>Знать:</i> методы и способы развития персональной коммуникативной компетентности; <i>Уметь:</i> анализировать собственные особенности коммуникативного поведения; <i>Владеть:</i> навыками совершенствования персональной коммуникативной компетентности	Тест, опрос, практико-ориентированное творческое задание

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Бороздина Г.В. Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Бороздина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 228 с. — 978-985-503-500-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67604.html	Эл. ресурс
2.	Курганская М.Я. Деловые коммуникации [Электронный ресурс] : курс лекций / М.Я. Курганская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2013. — 121 с. — 978-5-98079-935-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22455.htm	Эл. ресурс
3.	Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [и др.] под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 400 с. https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4.	Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский [и др.] под ред. В.И. Лубовского. – М. : Академия, 2015. – 464 с http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5.	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013. — 92 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47297.html	Эл. ресурс
6.	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Круталевич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 216 с. — 978-5-7410-1378-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61357.html	Эл. ресурс
7.	<i>Деловые коммуникации</i> [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Круталевич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 216 с. — 978-5-7410-1378-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61357.html	Эл. ресурс
8.	<i>Емельянова Е.А.</i> Деловые коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Емельянова. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014. — 122 с. — 978-5-4332-0185-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72086.html	Эл. ресурс

10.2 Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Ресурсы сети Интернет:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) –Режим доступа: <http://www.ilo.org>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <https://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

Социальная психология и общество. – Режим доступа:

https://psyjournals.ru/social_psy/

Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. – Режим доступа: <https://www.apa.org/pubs/journals/psp>

Информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Современные профессиональные базы данных:

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями слуха:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методическому
комплексу
С.А.Упоров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.03 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И
ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)
Художественное проектирование ювелирных изделий

год набора: 2023

Одобрена на заседании кафедры

Управления персоналом

(название кафедры)

Зав. кафедрой

(подпись)

Абрамов С.М.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 07.09.2022

(Дата)

Рассмотрена методической комиссией

Инженерно-экономического факультета

(название факультета)

Председатель

(подпись)

Мочалова Л.А.

(Фамилия И.О.)

Протокол № 1 от 13.09.2022

(Дата)

Екатеринбург

Автор: Полянок О.В., к.пс.н., доцент

Рабочая программа дисциплины согласована с выпускающей кафедрой
Художественного проектирования и теории творчества

Заведующий кафедрой


_____ *подпись*

В.Н. Кардапольцева

И.О. Фамилия

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. 72 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, и навыков реализации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

универсальные

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Результат изучения дисциплины:

Знать:

- сущность социальных этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе;
- механизмы социальной адаптации в коллективе, правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;
- требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности;
- правовые основы, относящиеся к правам инвалидов, социального обеспечения.

Уметь:

- толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе;
- использовать механизмы социальной и профессиональной адаптации в профессиональной деятельности;
- применять правовые нормы, относящиеся к правам инвалидов в профессиональной деятельности;
- выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей;
- организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность.

Владеть:

- навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе направления профессиональной деятельности;
- навыками осуществления совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;
- правовыми нормами, относящиеся к правам инвалидов, в различных сферах профессиональной деятельности;
- навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов;
- навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» является формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, и навыков реализации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо:

- *формирование* у студентов с ограниченными возможностями здоровья и мотивации и личностных механизмов непрерывного самообразования и профессионального саморазвития;

- *овладение* обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами согласованными позитивными действиями в коллективе и взаимодействиями в совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;

- *овладение* обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами приемами адекватного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, и правовыми механизмами при защите прав в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результаты освоения дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» и формируемые у обучающихся компетенции определены в таблице 2.1

Таблица 2.1 Формируемые компетенции и результаты обучения

Код и наименование компетенции	Результаты обучения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2	3	3
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	сущность социальных этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе; механизмы социальной адаптации в коллективе, правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;	УК-5.1 Толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	уметь	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе; использовать механизмы социальной и профессиональной адаптации в профессиональной деятельности;	
	владеть	навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе направления профессиональной деятельности; навыками осуществления совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;	
УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	знать	психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности; правовые основы, относящиеся к правам инвалидов, социального обеспечения.	УК-6.2 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации
	уметь	выстраивать и осуществлять совместную	

образования в течение всей жизни		профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей; организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность;	
	владеть	правовыми нормами, относящиеся к правам инвалидов, в различных сферах профессиональной деятельности; навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности;	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы социальной адаптации и правовых знаний» является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Трудоемкость дисциплины								контрольные, расчетно-графические работы, рефераты	курсовые работы (проекты)
кол-во з.е.	часы								
	общая	лекции	практ.зан.	лабор.	СР	зачет	экз.		
<i>очная форма обучения</i>									
2	72	16	16		31	9			

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1 Тематический план изучения дисциплины

Для студентов очной формы обучения:

№	Тема	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Практическая подготовка	Самостоятельная работа
		лекции	практич. занятия/ др. формы	лаборат. работы		
1.	Социальная адаптация. Психика и организм человека	4	4			10
2.	Профессиональная адаптация. Профессиональное	6	6			12

	самоопределение и развитие					
3.	Основы социально - правовых знаний	6	6			10
	Подготовка к зачету					9
	ИТОГО	16	16			40

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Социальная адаптация. Психика и организм человека

Виды и закономерности ощущения, восприятия, внимания, памяти. Виды, свойства внимания и его роль в профессиональной деятельности. Приемы развития внимания. Виды, нарушения и приемы развития памяти. Виды, процессы и методы развития мышления. Учет особенностей мышления при выборе профессии. Виды воображения, его значение при выборе профессиональной деятельности. Речь, эмоции и чувства, их роль в жизни и профессиональной деятельности человека. Как управлять своими эмоциями. Волевая регуляция поведения человека. Характер и проблемы его формирования. Влияние профессии на характер и на общение. Самооценка и уровень притязаний. Понятие направленности личности. Познание задатков и способностей. Общие и специальные способности. Способности и успешность деятельности. Развитие способностей. Учет особенностей свойств личности при выборе профессии. Личностные противопоказания к выбору профессии.

Тема 2. Профессиональная адаптация. Профессиональное самоопределение и развитие

Профессия, специальность, специализация. Основные классификации профессий. Этапы профессионального становления личности: оптация, профессиональная подготовка, профессиональная адаптация, профессионализм, мастерство. Мотивы профессиональной деятельности на каждом из этапов профессионального становления; формирование самооценки, идентичности, уровня притязаний. Постановка жизненных и профессиональных целей. Проблемы и факторы выбора профессии. Профессиональная пригодность и непригодность. Правильные ориентиры. Личностные регуляторы выбора профессии. Профессиональное самоопределение на разных стадиях возрастного развития человека. Особенности развития когнитивных и волевых качеств. Особенности формирования самооценки. Формы, методы, технологии самопрезентации при трудоустройстве.

Тема 3. Основы социально - правовых знаний

Социализация человека в сферах деятельности, общения, самосознания. Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия. Социальные нормы, социальные роли. Общение как условие удовлетворения личности.

Способы преодоления коммуникативных барьеров. Роль коммуникации для психологической совместимости в коллективе. Конвенция ООН о правах инвалидов. Конституция Российской Федерации. Гражданский кодекс РФ в части статей о гражданских правах инвалидов. Трудовой кодекс в части статей о трудовых правах инвалидов. Федеральный Закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Медико-социальная экспертиза. Порядок и условия установления инвалидности. Реабилитация инвалидов. Индивидуальная программа реабилитации или абилитации инвалида. Основные гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования. Трудоустройство инвалидов. Обеспечение доступности высшего образования для инвалидов.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает репродуктивные (информационные лекции, опросы, работа с книгой и т.д.); активные (доклады, работа с информационными ресурсами, решение задач, кейсов и проч.); интерактивные (бизнес-кейсы, групповые дискуссии, тренинги, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, круглые столы, иные) технологии обучения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для организации самостоятельной работы обучающихся по изучению дисциплины «Основы социальной адаптации и правовых знаний» кафедрой подготовлены **Методические указания по организации самостоятельной работы и задания для обучающихся.**

Форма контроля самостоятельной работы студентов – проверка на практическом занятии, зачет.

8 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний, умений, владений как результат формирования компетенций осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию.

Формы и методы текущего контроля: экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающегося на учебных занятиях, экспертная оценка выполненных самостоятельных работ, оценка результатов оценочных мероприятий.

Оценочные средства: тест, опрос, доклад, практико-ориентированное задание, творческое задание.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Конкретизированные результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>
1	Социальная адаптация. Психика и организм человека	<i>Знать:</i> сущность социальных этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе; механизмы социальной адаптации в коллективе, правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации; <i>Уметь:</i> толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе; использовать механизмы социальной и профессиональной адаптации в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками осуществления совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива; навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при выборе направления профессиональной деятельности.	Тест, опрос, практико-ориентированное задание
2	Профессиональная адаптация. Профессиональное самоопределение и развитие	<i>Знать:</i> психологические особенности личности и поведения людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов; <i>Уметь:</i> выстраивать и осуществлять совместную профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов с учетом их поведенческих особенностей; <i>Владеть:</i> навыками реализации профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья, с лицами из числа инвалидов.	Тест, практико-ориентированное задание, творческое задание
3	Основы социально -	<i>Знать:</i> требования, предъявляемые к организации инклюзивной профессиональной и социальной деятельности;	Тест, опрос, доклад,

	правовых знаний	<p>основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; правовые основы Гражданского, Трудового кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов, социального обеспечения.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов, в различных сферах профессиональной деятельности; применять нормы Гражданского и Трудового кодекса РФ, относящиеся к правам инвалидов в профессиональной деятельности; организовывать и осуществлять инклюзивную социальную деятельность.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования в различных сферах профессиональной деятельности; основополагающих международных документов, относящихся к правам инвалидов; нормами Гражданского и Трудового кодекса РФ, относящиеся к правам инвалидов, в различных сферах профессиональной деятельности; навыками осуществления инклюзивной социальной деятельности.</p>	практико-ориентированное задание
--	-----------------	--	----------------------------------

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме *зачета*.

Для осуществления текущего контроля знаний, умений, владений и промежуточной аттестации обучающихся используется комплект оценочных средств по дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) используется балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной деятельности (учебном рейтинге) обучающихся в ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет» (СМК ОД.Пл.04-06.222-2021).

Распределение баллов в рамках текущего рейтинга и рейтинга промежуточной аттестации по учебной дисциплине представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине

Полученные значения учебного рейтинга обучающихся по учебной дисциплине в баллах переводятся в оценки, выставляемые по следующей шкале:

Количество баллов	Отметка за экзамен/ зачёт с оценкой	Отметка о зачёте
80-100	Отлично	Зачтено
65-79	Хорошо	
50-64	Удовлетворительно	
0-49	Неудовлетворительно	Не зачтено

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм работы студентов для качественного усвоения дисциплины включает в себя следующие действия:

1. Изучение рабочей программы дисциплины, что позволит правильно сориентироваться в системе требований, предъявляемых к студенту со стороны преподавателя.

2. Посещение и конспектирование лекций.

3. Обязательная подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

4. Изучение основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, интернет-источников.

5. Выполнение всех видов самостоятельной работы.

10 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Ветошкина Т.А., Шнайдер Н.В., Полянок О.В. Социология и психология управления. Екатеринбург, 2013.	80
2	Райзберг Б.А. Психологическая экономика: учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2005.	2
3	Ефремов Е.Г. Основы психологии труда и профессиональной психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ефремов Е.Г., Новиков Ю.Т.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2010.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24911.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
4	Зеер Э.Ф. Психология профессий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Зеер Э.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2015.— 336 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36853.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
5	Основы права [Электронный ресурс] : учебник для студентов неюридических направлений подготовки / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 357 с. — 978-5-4365-0890-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61634.html	Эл. ресурс
6	Смольникова Л.В. Психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов всех направлений / Л.В. Смольникова. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016. — 337 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72361.html	Эл. ресурс
7	Социальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Сухов [и др.]. — 7-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 615 с. — 978-5-238-02192-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71051.html	Эл. ресурс
8.	Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [и др.] под ред. Н.М. Назаровой. – М. : Академия, 2000. – 400 с. https://uchebnikfree.com/pedagogika-spetsialnaya-uchebniki/spetsialnaya-pedagogika-uchebnika.html — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
9.	Специальная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский [и др.] под ред. В.И. Лубовского. – М. : Академия, 2015. – 464 с http://schzk-omut.ucoz.ru/metoda/book/-Pod_red-V.I.Lubovskogo-Specialnaya_psihologiya-Bo.pdf — ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
10.	Корягина Н. А. Психология общения : учебник и практикум / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова ; Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - Москва : Юрайт, 2015. - 441 с.	2
11.	Хухлаева О. В. Психологическое консультирование и психологическая коррекция : учебник и практикум / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев ; Московский городской психолого-педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2015. - 424 с.	2
12.	Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бодров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 512 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7393.html .— ЭБС «IPRbooks»	Эл. ресурс
13.	Основы права [Электронный ресурс] : учебник / Л.И. Гущина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Юридический центр Пресс, 2015. — 147 с. — 978-5-94201-716-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77116.html	Эл. ресурс
14.	Козлова Э.М. Социальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.М. Козлова, С.В. Нищитенко. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 170 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75597.html	Эл. ресурс
15.	Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 с. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66421.html	Эл. ресурс

10.2 Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. О ратификации Конвенции о правах инвалидов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 03 мая 2012 г. №46-ФЗ- Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О социальной защите инвалидов в РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 24 нояб. 1995 г. № 181-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (с доп. и изм.). - Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Ресурсы сети Интернет:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <http://www.rosmintrud.ru>

Международная организация труда (МОТ) –Режим доступа: <http://www.ilo.org>

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/>

Международная организация труда (МОТ) – Режим доступа: <https://www.ilo.org/global/lang--en/index.htm>

Российский правовой портал – Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>

Социальная психология и общество. – Режим доступа: https://psyjournals.ru/social_psy/

Journal of Personality and Social Psychology / Журнал психологии личности и социальной психологии. – Режим доступа: <https://www.apa.org/pubs/journals/psp>

Информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Современные профессиональные базы данных:

E-library: электронная научная библиотека: <https://elibrary.ru>

Scopus: база данных рефератов и цитирования
<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

12. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО), ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows 8 Professional
2. Microsoft Office Professional 2010
3. FineReader 12 Professional

13 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация данной учебной дисциплины (модуля) осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины (модуля), соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

14 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья может быть организовано с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимых специальных условий их обучения.

При реализации данной дисциплины используются различные образовательные технологии (в том числе дистанционные) с учётом их адаптации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Образовательные технологии используются во всех основных видах учебной работы по дисциплине (контактная работа, самостоятельная работа, индивидуальная работа), адаптируются с учётом способностей, особенностей восприятия, готовности к освоению учебного материала, имеющегося индивидуального социально-образовательного опыта обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

При реализации дисциплины конкретные формы и виды самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной и индивидуальной работы обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учётом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью при необходимости обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами (учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (конкретные формы и процедуры) для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья по дисциплине устанавливается ФГБОУ ВО «УГГУ» самостоятельно с учётом ограничений их здоровья и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определённые в локальных актах университета.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья при необходимости устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Возможно установление индивидуальных графиков проведения текущего контроля успеваемости и прохождения промежуточной аттестации.

Учебно-методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предоставляются в формах с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей к восприятию информации.

Освоение дисциплины и проведение процедуры оценивания результатов обучения обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья предусматривает (в случае необходимости) использование специальных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены университетом, могут использоваться собственные технические средства.

Каждый обучающийся из числа лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в течение всего периода обучения при необходимости будет обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде УГГУ с использованием специальных технических и программных средств, содержащей электронные образовательные ресурсы, перечисленные в данной рабочей программе дисциплины и иметь доступ к необходимому программному обеспечению, адаптированному для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.